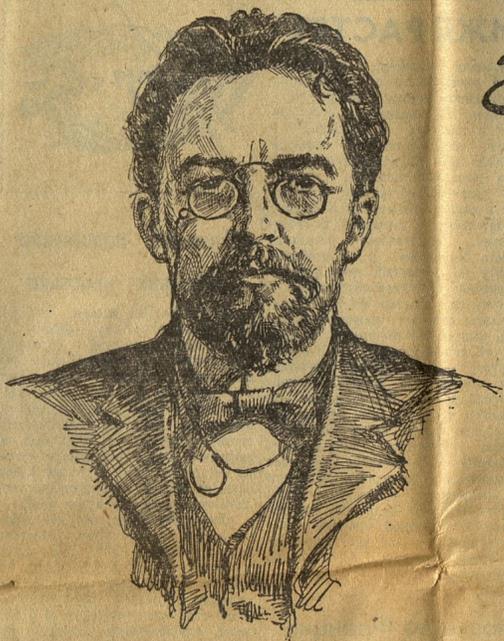


Здравствуй, новая жизнь!



1860 *А. Чехов* 1960

Растить дерево прекрасного

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!»

Сегодня мы отмечаем столетие со дня рождения одного из самых дорогих нашему сердцу писателей — Антона Павловича Чехова.

Вряд ли мы можем встретить теперь человека, который бы не читал его произведений, а читая, не только не смеялся бы над тем, что смешно, но и не грустил бы над тем, что до боли грустно.

Читая Чехова, мы спрашиваем: «А у меня все ли хорошо, а сам я не имею ли каких-то пороков, из тех, какие вскрывал гениальный писатель?»

Легче всего сказать нет, легче всего отвести все написанное Чеховым к тому дореволюционному обществу, что породило невежество, бескультурье, рабью психологию с ее угловатостью, ленью, занозистостью, равнодушием.

Но я позволю себе сказать, что еще далека не все ролевые пятна прошлого выветрены. Еще встречаются мы с людьми, более всего озлобленными собственным благополучием, или с такими, которые напоминают чеховского Онуфимова из «Хамелеона» или Топкина из рассказа «Толстый и тонкий».

А ученик Серебряков из «Дяди Вани»? Двадцать пять лет он жил чужим местом, двадцать пять лет читал лекции об искусстве, ничего не понимая в нем, пережевывая чужие мысли. А разве сегодня рядом с настоящим ученым нет у нас пустоветов?

А Астров, страдающий от того, что химически вырубается леса? Разве нет у нас людей, равнодушных к прелести родной земли?

Как возмущалась бы Чехов сегодня, видя озлобленность Коммунистической партии делом расхождения культуры среди широких масс.

Ленин о Чехове

Владимир Ильич Ленин глубоко ценил русскую литературу за ее реализм, за идейность, изучал ее. «У него», — вспоминает Н. К. Крупская, — сложился воедино общественный подход к художественному отображению действительности. Эти вещи он как-то не разделял отнюдь от другой... при выборе книг по беллетристике особенно любил те книги, в которых ярко отражались в художественном произведении те или иные общественные идеи».

В статье «Пророческие слова» 29 июня 1918 года как «человеков в футуре» характеризует Ленин мещанинских и правых асов за то, что эти «люмпены и буржуазный интеллигентизм, называющие себя социал-демократами и социалистами», подпевают буржуазии, обвиняя революцию за жестокость репрессий.

Ленин не переставал интересоваться творчеством Чехова на протяжении всей своей жизни. Известен рассказ Анны Ильиничны («Из воспоминаний об Ильиче»):

«...Остался у меня в памяти разговор с Володицей о повившейся в ту зиму в одном из журналов новой повести А. Чехова «Палата № 6». Говорю о талантливости этого рассказа, о сильном впечатлении, произведенном им. — Володя вообще любил Чехова — он определил всего лучше это впечатление следующими словами: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

В творчестве Чехова молодой Ульянов — руководитель кружка самарских марксистов — ощутил силу обобщения и социального обличения и сделал основа свои революционные выводы. Вся партия России представляла ему стоголловый М. Б. Вскоре Ленин узнает из Самары в Петербург, где его революционная деятельность получает большой размах, чем в провинциальном городе на Волге.

Чеховская драматургия также привлекала внимание Владимира Ильича. В 1901 году он пишет из Мюнхена матери — Марии Александровне Ульяновой:

«...Были вы в театре? Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газете. Превосходно играют в «Художественном-Общественном» — до сих пор вспоминаю свое посещение в прошлом году».

В двадцатых годах В. И. Ленин несколько раз посещает Художественный театр. «Ходили мы с ним как-то еще на «Дядю Ваню» Чехова. Ему понравилась», — вспоминает Н. К. Крупская.

Интересовался Владимир Ильич и письмами Чехова. В 1916 году И. К. Крупская просит В. А. Бариновского послать Ильичу в Цюрих библиотечные книжки, в том числе — «письма Чехова, если что есть нового из Горького, Фаста по-русски».

Верил — не за горами

«...Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле...»

Лучше из героев Чехова мечтаю увидеть «себя в алмазах». Они боролись с пошлостью, любили труд, красоту, правду. Но лучезарное будущее было очень далеко, а они не знали, как к нему идти. Не знали точных путей и писатели. Но чем больше выдвигался он в своих героях, тем больше верил, что новая жизнь будет прекрасна и что она не за горами.

Давно уже я читал рассказ Чехова «Торжество победителя» и, странно, не могу забыть его. Содержание рассказа пошло: чиновники на масляной отравлялись есть блины к начальнику Кокузину. Среди гостей сидел маленький старичок Курякин!

— Много я претерпел по милости этого смиренного! — говорил начальнику. — А теперь я... я над ним... Он мою тещу в театры водит, он мне табакерку подает. Курякин!

— Что изволите-с?
— Трагедия представил!
— Слушаю!

Курякин скорчил рожу и пропел низким голосом:

— Ури, вероломна! Крови жажду!

Маленький рассказ, всего три странички, а какая страшная, удручающая картина предстает перед нами.

И при этом какие величественные страницы повсюду Чехов мечте о новой жизни. «Человечество идет к высшей правде» — говорил он. И он не ошибся.

А. ТРИГУБ,
Мастер завода «Серп и молот».

Простое, настоящее, искреннее...

«Я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем»

«Красиво простой, он любил все простое, настоящее, искреннее, и у него была своеобразная манера опираться на людей», — писал об А. П. Чехове А. М. Горький.

Это умение согреть человека, сделать его проще и добрее, забыть в нем все самое хорошее — оно и делало писателя дорогим и детства.

Великий художник жил и творил в эпоху, которую Борозенко сравнил с чеховской степью, с ее безмолвной истомой и торжественной пеленой. И он, которого Горький называл одним из лучших друзей России, другим умным, беспристрастным, правдивым, другом любящим ее, сострадающим ей во всем, не мог молчать.

С детства волнует нас чеховские образы! Десятилетний Ваня Жуков, склонившийся над письмом «на деревню» дедушке Константину Макарычу, одиозный Иона, рассказывающий лошади о своей то-

еке; с каждой строки произведений Чехова смотрят на нас его умные и проницательные глаза, которые заставляют по-новому взглянуть на окружающих нас людей и подумать, как он, что у каждого из них есть крошечный мир, который видит все, кроме другой мир, свой собственный, никому недоступный и, вероятно, очень хороший».

Чехов изучал не только своей удивительной человечностью, но и бездонными глубинами своей мысли.

В литературном кружке я начал работу над эстетическими взглядами писателя. Хотелось сделать больше и лучше. Не покидает сознание огромного богатства материала, над которым предстоит работать. Дорога каждая мысль Чехова. Такими бесценными могут быть лишь мысли человека, очень близкого и дорогого.

Д. ШАКИРОВА,
Студентка Казанского педагогического института.

Любят его у нас на селе

«...Человеку нужен весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свои свойства и особенности своего свободного духа».

Любит колхозники А. П. Чехова. В нашей сельской библиотеке никогда не залеживаются книги этого писателя. Вот я доживаю седьмой десяток. Пожалуй, уже прочитал все произведения Антона Павловича, а интерес к ним у меня не пропадет.

За то же мы любим Чехова? Антон Павлович много и правдиво писал о простых людях. Антон Павлович хорошо знал жизнь народа.

Широко отмечают столетний юбилей писателя члены нашего колхоза «Большевик». В сельской библиотеке организован монтаж о творчестве Чехова, по вечерам проводятся громкие читки. Самостоятельность готовит большой концерт.

Т. ОСИПОВ,
Член колхоза «Большевик»,
Буйнского района.

диль, учиться «подводному течению», подтексту, внутренней теме, которые дают искусству глубину, мудрость и многогранность жизни.

Разве не радостно, что Великая Октябрьская революция начала стирать вековую грязь, оставшуюся от старого строя? Разве не радостно, что какая-нибудь Валуца, во времена Чехова пребывавшая в тине глухой провинции, сегодня живет большой гордой и яркой жизнью?

Когда мы читаем Чехова, наша душа наполняется гордостью: «Черт возьми, чего мы достигли за сорок лет!» или смиряется от боли: «Надо еще чистить и чистить, чтобы в человеке было все прекрасно!».

Во всяком случае, Чехов с нами и мы слышим его милый голос, озвучивший к красоте и правде.

Н. ЯКУШЕНКО,
Народный артист СССР.

Он с нами и сегодня

Творчество А. П. Чехова — крупнейшего представителя критического реализма конца XIX века — составляет важный этап в развитии русской литературы. Он сумел создать такие яркие образы, которые не поблекли от времени, хотя навеки ушла в прошлое эпоха, их породившая.

Сатирические образы чеховских произведений имеют для нас не только познавательное и эстетическое значение. Они помогают в борьбе против темных сил мировой реакции. Те принципы, которые в Западе, у которых чины повыше интересуются, повторяют точь-в-точь слова бесславного героя: «Не это в законе написано, чтоб народу волю давать?». Они же страдают от ослепления международной напряженностью, не понимая и не желая понимать, что теперь действительно «мир изменился».

Сатирические произведения писателя помогают также выработать пережитки прошлого в сознании отдельных советских людей, воспитывать наших граждан в духе непримиримости к любым антинародным, низким поступкам, к проявлению обязательности и душевной черствости.

Конечно, немалыми в нашей жизни ни Великов, ни Ольга Ивановна в том виде, в каком изобразил их великий писатель. Но разве не встречаются у нас и чинуши-сухари, и перестраховщики, и «попыригуны»? И их разит чеховские строки!

По-особому дорога нам чеховская мечта о прекрасном. Нам радостно сознавать, что великий писатель связывал проблему прекрасного в общественной жизни с идеей труда.

Сдержанность мудрости

«Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!»

Когда я читаю сатирические рассказы Чехова, почти физически ощущаю, как невидит он прищипывающих, омуловых, серебряных. Но не его сдержанность — это — сдержанность мудрости: пусть читатель первый вознегодует. Это сделает его активнее в борьбе со злом.

Но зато как страстно мечтал Чехов, как сильно его вера в жизнь, в то, что человек превращает землю в цветущий сад!

Он любил великий народ своей родины, не переставал восторгаться хорошими людьми. И народ отвечал ему любовью.

Не случайно в записной книжке замечательной героини советского народа Зои Космодемьянской, казненной гитлеровцами, нашли крылатые и гордые слова Чехова о человеке.

Р. ЛАТЫПОВ,
Инженер.

Душа добрая, широкая

«Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали! Вперед!»

Чехов оставил грустные картины дореволюционной русской деревни. Мы читаем книги великого писателя, видим страшную жизнь мужика, но Чехов никогда не обвиняет простого человека. Это буржуазно-олигархическая верхушка сделала жизнь русского крестьянина тяжелой и невыносимой.

Мы любим чистый и звонкий язык Чехова, помним героев его рассказов и повестей, а главное, ощущаем добрую и мудрую душу писателя.

П. РЫСАЕВ,
А. МЕЛЬНИКОВА,
А. КУЗЬМИНА,
Члены колхоза «Россия»,
Высокотского района.

ОСТРИЕМ ПЕРА

«Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится зловора, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слух с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду...»

Я очень давно полюбила Чехова. Его рассказы говорят о жестокости царского режима, о врагах всего живого — банюх, прищипывающих и им подобных.

Именно его рассказы воспитали во мне чувство ненависти к мещанству, ко всем его проявлениям.

И когда сейчас встречаешь пережитки прошлого, то невольно обращаешься к Антону Павловичу, к его острому оружию — слову; и оно помогает разоблачать носителей старых пережитков, всех тех, кто бежит от честного труда, от жизни, достойной настоящего человека.

Валя ЛЕЩУК,
Комсомолец.

Мечта осуществленная

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Чехов сопровождал нас всю жизнь. Подрастаем мы вместе с Ваней, когда он пишет письмо своему дедушке (рассказ «Ваня Жуков»), и весело смеемся над неумелым фельдшером, безуспешно пытающимся выгнать зуб у своего пациента (рассказ «Хирургия»), или над дьячком, записывающим под диктовку старухи имена ее родственников и родственников живых с мертвыми (рассказ «Путаница»).

В юношеские годы мы с интересом читаем и перечитываем многочисленные чеховские новеллы, а, участвуя в художественной самодеятельности, непременно исполняем роли в чеховских водевилях «Предложение», «Медведь» и другие. Будучи взрослыми, мы с неослабевающим удовольствием посещаем театр. Каждый раз, как только там идет одна из знаменитых чеховских пьес («Дядя Ваня»,

РУССКИЙ САМОЦВЕТ

«Желание служить общему благу должно быть потребностью души, условием личного счастья».

Кто-то очень близкий, любящий вас, подарил вам кусок самоцвета, и вы, затая дыхание, любуетесь его бесконечными переливами. Если вы к тому же страстный жизнелюб, если у вас есть мечта, устремленная в будущее, и сердце открыто прекрасному... — восхищению вашему не будет предела.

Именно такой чудесный самоцвет подарил русский народ миру в лице А. П. Чехова.

Произведения его проникнуты прекрасным чеховским гуманизмом. Именно чеховским, ибо всякое другое определение будет неполным и неточным. Пройдут столетия, а благодарный читатель не забудет скромного доктора Дымова из рассказа «Попрыгунья», который не задумываясь, пожертвовал собой ради спасения больного ребенка.

Образ доктора Дымова порой напоминает мне самого А. П. Чехова, который любимому делу отдал всего себя до последнего дыхания.

В истории всех народов есть великодушные писатели, овеянные славой, но не все они создали своим творчеством эпоху и стали учителями для грядущих поколений. А. П. Чехов создал эпоху и стал учителем.

Татарские писатели, как и литераторы других народов, учились и учатся у Чехова мастерству, умению сказать в малом большом, построению сюжета и легкой человеческих характеров со всей их глубиной.

Перечитывая рассказы Шарифа Камала или книги Фатиха Хусни, вонюю видеть, как многому они учились у Чехова. Большим поклонником его является и такой мастер прозы, как Ибрагим Гази.

Татарский народ, как все народы нашей Родины, с радостью отмечает столетие со дня рождения А. П. Чехова, с любовью читая его произведения, как в оригинале, так и в переводе на родной язык.

Абдурахман АБСАЛЯМОВ,
Писатель.

Черты класса

«Все мы народ и все лучше, что мы делаем, есть дело народное».

Больше всего в произведениях Чехова мне нравится подлинное глубокое сочувствие автора к судьбам тех его героев, которые являются самыми простыми, обычными людьми.

Чехов был одним из тех, кто раскрывал перед читателем всю мерзость мира, где так безнаказанно издеваются над Ванькой Жуковым, над Ванькой из рассказа «Спать хочется», над крестьянами из повести «Мужики».

Одно из самых ранних произведений писателя, где отчетливо начинают проглядывать черты рабочего класса, — повесть «Моя жизнь». Герой ее, сын адхитектора Подозова, вопреки воле родни, решил стать рабочим. И вот даже в стране, где каждый «образованный» мелкий чиновник считал чуть ли не своим долгом обидеть, обругать, унижить, какого-нибудь «мастерского», молодой малая сумел выстоять против всех упреков и насмешек и воплотить в себе настоящую гордость значением рабочего — создателя материальных ценностей для всего человечества. Здесь, как в зеркале, отражается глубокое уважение великого художника к людям труда.

В. СКОРБИЛИН,
Автожник.

Мечта осуществленная

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Чехов сопровождал нас всю жизнь. Подрастаем мы вместе с Ваней, когда он пишет письмо своему дедушке (рассказ «Ваня Жуков»), и весело смеемся над неумелым фельдшером, безуспешно пытающимся выгнать зуб у своего пациента (рассказ «Хирургия»), или над дьячком, записывающим под диктовку старухи имена ее родственников и родственников живых с мертвыми (рассказ «Путаница»).

В юношеские годы мы с интересом читаем и перечитываем многочисленные чеховские новеллы, а, участвуя в художественной самодеятельности, непременно исполняем роли в чеховских водевилях «Предложение», «Медведь» и другие. Будучи взрослыми, мы с неослабевающим удовольствием посещаем театр. Каждый раз, как только там идет одна из знаменитых чеховских пьес («Дядя Ваня»,

Мечта осуществленная

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Чехов сопровождал нас всю жизнь. Подрастаем мы вместе с Ваней, когда он пишет письмо своему дедушке (рассказ «Ваня Жуков»), и весело смеемся над неумелым фельдшером, безуспешно пытающимся выгнать зуб у своего пациента (рассказ «Хирургия»), или над дьячком, записывающим под диктовку старухи имена ее родственников и родственников живых с мертвыми (рассказ «Путаница»).

В юношеские годы мы с интересом читаем и перечитываем многочисленные чеховские новеллы, а, участвуя в художественной самодеятельности, непременно исполняем роли в чеховских водевилях «Предложение», «Медведь» и другие. Будучи взрослыми, мы с неослабевающим удовольствием посещаем театр. Каждый раз, как только там идет одна из знаменитых чеховских пьес («Дядя Ваня»,

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В читальном зале республиканской библиотеки ТАСОР имени В. И. Ленина организована юбилейная выставка, посвященная А. П. Чехову. Выставка состоит из следующих разделов: «Издания произведений А. П. Чехова», «Чехов и театр», «Критика-библиография», «Произведения А. П. Чехова на татарском языке».

Советский народ бережно и любовно относится к литературному наследию Чехова, книги его выходят в нашей стране огромными тиражами и в самых различных изданиях. В фондах республиканской библиотеки имеются все издания собрания сочинений писателя. На выставке мы знакомимся с собранием сочинений А. П. Чехова в 10-ти томах, вышедшим в издательстве А. Ф. Маркса при жизни писателя в 1903 г. Из старейших изданий произведений Чехова интересно издание А. С. Суворина 1889 г., собрание писем А. П. Чехова 1913 года. Далее в хронологическом порядке расставлены все советские издания произведений А. П. Чехова.

В разделе «Критика-библиография» экспонируется литература о жизни и творчестве великого писателя, приводятся высказывания Л. Н. Толстого и А. М. Горького о Чехове.

С перепиской А. М. Горького и А. П. Чехова знакомит книга «М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания» (М., Гослитиздат, 1951). Наиболее ценные воспоминания современников Чехова мы находим в книге «Чехов в воспоминаниях современников» (Госиздат, худож. лит. 1952).

Из общих работ, посвященных жизни и творчеству А. П. Чехова, его драматургии выставлены книги крупнейших советских литературоведов В. Ермолова, З. Паперного, А. Роккина, Г. Бердякова, В. Голубкова. Учителя средней школы найдут на выставке специальные книги в помощь изучению произведений Чехова в средней школе.

Раздел «Чехов и театр» показывает связь А. П. Чехова с Московским Художественным театром. О режиссерской работе К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко над пьесами А. П. Чехова рассказывается в книге М. П. Строевой «Чехов и Художественный театр» (М., «Искусство», 1955). В сборнике статей и воспоминаний В. И. Качалова говорится о работе над созданием чеховских образов.

На выставке представлены произведения А. П. Чехова на татарском языке в переводах Ф. Хусни, И. Гази, М. Амира и других татарских писателей.

Л. САКМАРОВА,
Библиограф.