

1860

А. П. ЧЕХОВ

1960

„ЧАЙКА“ в Тамбове

Фотоснимок А. П. Чехова с его автографом.
(Из собрания тамбовского коллекционера Н. А. Никифорова).

НАШ ПИСАТЕЛЬ

Со дня рождения А. П. Чехова исполнилось сто лет. Но великий писатель, живший и работавший в прошлом веке, остается нашим современником и соратником.

Мы, советские люди, ценим и любим Чехова. Все его творчество отражает правду, любовь к «маленькому» человеку — труженику, презрению к собственническому снисканию, паразитизму, пошлости, барству и буржуазному хапству.

Творчество А. П. Чехова — это скромная и светлая песня о труде, мечта о настоящем счастье человека. По-чеховски, труд — это основа человечности, основа всей морали и эстетики. Приемлем — эта тема всегда связывалась у него и его героев с мечтой о труде творческом, свободном. Многие чеховские персонажи лишены подлинной внутренней красоты именно потому, что они чужды и враждебны труду.

Доктор Астров, из пьесы «Дядя Ваня», характеризует жену профессора Серебрякова Елену Андреевну, говорил: «...Она прекрасна, спорю нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой — и больше ничего. У нее нет никаких объяснений, на нее работают другие... Ведь так? А прекрасная жизнь не может быть чистой».

Я как член драматического коллектива нашего Дома культуры имени Кирова, хорошо знаком с пьесой А. П. Чехова «Вишневый сад».

Е. БУЛАТОВ.

Помощник мастера ткацкого цеха Арженской суконной фабрики.

Чехов написал немного пьес, но каждая в отдельности — значительная художественная ценность. Это — «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад».

В русской драматургии и театре драматургическое творчество Чехова составило целую эпоху, как новаторское, и оказало большое влияние на их последующее развитие. Его имя, как драматурга, неразрывно связано с первым периодом работы Художественного театра.

Наш театр неоднократно обращался к пьесам А. П. Чехова. Очевидно, зрители помнят такие постановки, как «Три сестры», «Дядя Ваня», «Иванов».

Коллектив театра не мог пройти мимо знаменательной даты — 100-летия со дня рождения А. П. Чехова. К юбилейным дням он решил подготовить на разную тему пьесу в Тамбове чеховскую пьесу «Чайка».

Включая в свой репертуар «Чайку», театр принимал все сложность и ответственность этой постановки.

Пьеса имеет сложную сценическую историю. «Чайка» написана Чеховым в 1896 году. Она была впервые поставлена на сцене Петербургского императорского театра, носителя традиций дворянской культуры, вырастала устойчивой идеологии и эстетики дворянских кругов. Зритель этого театра был воспитан на примитивной драматургии того времени. По этим причинам «Чайка» провалилась на сцене императорского театра.

Общественность восприняла провал пьесы, как огромный трагический и литературный скандал. В чем же причина провала первого спектакля? Не только в том, что зритель не понял новаторства Чехова. Первый спектакль был поставлен в октябре 1896 г., в бенефис комедийной актрисы Е. И. Левковской, устроенный в ее честь в связи с 25-летием сценической деятельности. На первом спектакле присутствовали преимущественно почитатели этой комедийной актрисы, и, естественно, зрители ожидали увидеть веселую комедию. На протяжении всего спектакля они искали малейшего повода, чтобы посмеяться. Русский буржуазный журналист и издатель А. С. Суворин писал: «Пьеса не имела успеха. Публика невнимательная, неслухающая, разговаривающая, скукающая. Я давно не видел такого представления». Спектакль провалился, и Чехов уехал из Петербурга, дав себе слово больше никогда не писать для театра.

Следующая постановка «Чайки» была осуществлена через два года только что возникшим Художественным театром. Чехов изначально не хотел давать «Чайку» новому театру, он боялся повторения своего провала. Но В. И. Мейерхольд-Данченко был очень настойчив в своих просьбах. Он писал Чехову: «Если ты не дашь, ты зарежешь меня, так как «Чайка» — единственная современная пьеса, захватывающая меня, как режиссера, а ты единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром». По

сле долгих уговоров, Чехов согласился на постановку ее в Художественном театре.

Премьера пьесы в декабре 1898 г. имела исключительный успех. Мейерхольд-Данченко после первого спектакля послал Чехову в Ялту телеграмму: «Только что сыграли «Чайку». Успех колоссальный: с первого акта пьеса так захватила, что потом следовал ряд триумфов. Вызовы бесконечны. На мое заявление после 3-го акта, что автора в театре нет, публика потребовала послать тебе от нее телеграмму. Мы сумасшедшие от счастья!».

И в другой телеграмме: «Все газеты с удивительным единодушием называют успех «Чайки» блестящим, шумным, огромным. Отзывы о пьесе восторженны...».

В наше, советское время «Чайка» ставилась многими театрами и шла в других не имела успеха и быстро сходилась со сцены.

Эту сложную сценическую историю пьесы не мог не учитывать наш коллектив при подготовке спектакля.

«Чайка», во-первых, во многом автобиографична, во-вторых, она является программной. Один из персонажей пьесы — Дорн говорит: «Художественное произведение непременно должно выражать какую-нибудь большую мысль. Только так прекрасно, что серьезно... В произведении должна быть ясная, определенная мысль».

В «Чайке» автор проводит мысль, что истинное искусство создается лишь в результате связи с жизнью.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

С днем рождения, со столетием, Чехов!

День сегодня ясен, свеж и чист.

Радуетесь Родины успехам, Труженик-писатель, гуманист.

Задыхались... Трудно, страшно было...

Но разили вы своим пером Все, что в неподвижности застыло.

Примирился с рабством, гнетом, злом.

Чистым, светлым, радостным и новым

Был ваш горький и разный смех.

Чтоб красивым был бы и здоровым

В сумерках блуждавший человек.

Отвечали мещанину-трусу: — Три аршина — это нужно трупу.

Человеку нужен шар земной! Обликая, негодуя, хмурясь,

а настоящая красота жизни состоит в творческом труде на общее благо. Велишей темой пьесы является поиск обывательского переживания нигилистичности, тех ее представителей, которые, отходя от активной общественной жизни, замыкались в кругу интимных переживаний, приходили к личному краху.

Автор проводит эту тему через два центральных образа пьесы: Треплева, молодого писателя, и будущей актрисы Нины Заречной. Треплев и Заречная, оба, мечтают о новых формах в искусстве. Но Треплев, говоря о путях нового искусства, заявляет: «Надо изображать жизнь не такую, как она есть, и не такую, как должна быть, а такую, как она представляется в мечтах». И этот отрыв Треплева от жизни, от реальности приводит его к краху, и он кончает жизнь самоубийством. С другой стороны, Заречная прошла сложный и тернистый путь в искусстве. Она не понимает Треплева, его творчества и, постепенно отходя от него, увлекается писателем Григорием.

Мы видим, что любовь Нины к Григорию кончается для нее трагически. Казалось бы, крылья подстрекались у предельной чайки. Разве можно сохранить крылатость, пережив столько несчастий? Но Заречная пронесла через все испытания не тронутую веру в свое призвание.

Вот те мысли, которые волновали коллектив театра при осуществлении на сцене этой чудесной лирической пьесы.

В. КАЧИРИН.

Режиссер Тамбовского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину.

А. П. ЧЕХОВ.

В ЧЕЛОВЕКЕ все должно быть прекрасно...

Антон Павлович в своих произведениях задал нам примером все мерное, грязное, пошлое, что воспитывалось в буржуазном обществе. И когда видишь советского служащего, поющего неслужащие дифирамбы своему начальнику, то перед глазами обязательно встает многоликий образ поэта-художника из рассказов Чехова. Не вывелись у нас еще, несмотря на хорошую школу, называемую критикой и «хамелеоны», и люди «в футлярах». Их осталось очень мало, их единицы, но они еще прозябают на советской почве, чахнут, увядают, потому что нет у них соответствующих условий для произрастания в социалистическом обществе, а все-таки торчат. И Чехов помогает выкорчевывать их своим беспощадным сарказмом.

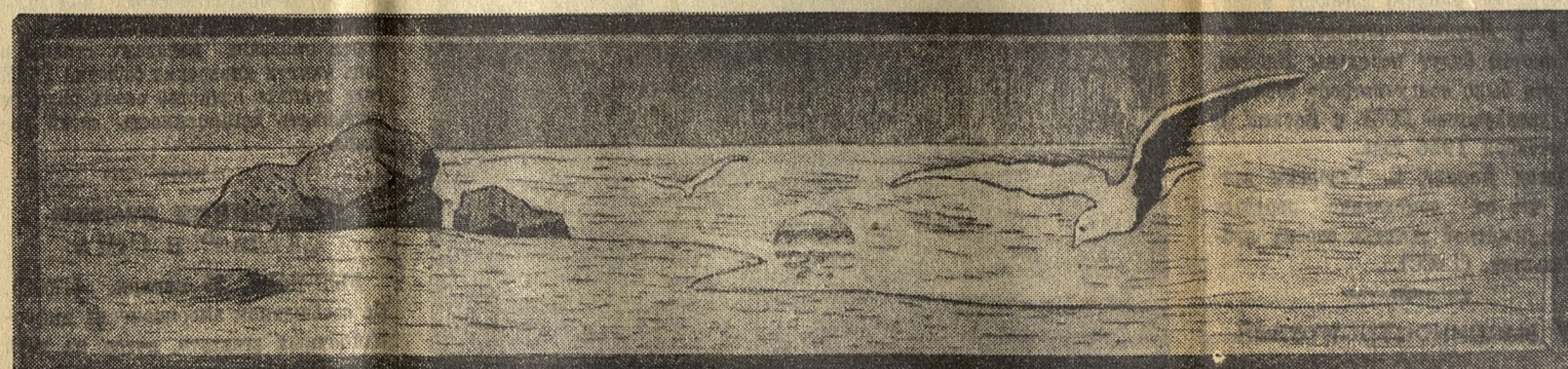
Огромное значение в его творчестве имеют гуманистические идеи, во многом созвучные нашей коммунистической морали. В своем письме к брату Николаю Антону Павлович пишет: «Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям: Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они сострадают людям не к одним только нищим и копейкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым взглядом... Они чистосердечны и боятся лжи, как огня... Они воспитывают в себе эстетичность. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплеванному полу...».

В этих высказываниях рисуется Снимок с маленького панно, которое преподнесли писателю петербургские студенты. Панно, инкрустированное разными породами дерева, изображает чайку, летящую над морем. На обороте — выжжена надпись: «Милому А. П. Чехову. СПб. 1903 г. От студентов».

В. НАСОНОВ.
Директор Жердской железнодорожной средней школы № 49.

Снимок с маленького панно, которое преподнесли писателю петербургские студенты. Панно, инкрустированное разными породами дерева, изображает чайку, летящую над морем. На обороте — выжжена надпись: «Милому А. П. Чехову. СПб. 1903 г. От студентов».

(Из собрания тамбовского коллекционера Н. А. Никифорова).



ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

Советские люди и все прогрессивное человечество в эти дни отмечают, как знаменательное событие, 100-летие со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова.

Его творчество, охватившее жизнь русского общества в переходную эпоху 80-х—начала 90-х годов, завоевало всенародное признание и любовь своим глубоко демократическим пафосом, возмущением правдивостью и смелостью в постановке острых проблем своего времени, кристальной чистотой и ясностью формы. «Чехов — это Пушкин в прозе», — в этих словах Л. Н. Толстого выражено все художественное своеобразие писателя, полностью сохраняющее свою свежесть и силу до наших дней.

Вся жизнь А. П. Чехова являет собой образец трудового и гражданско-патристического подвига, внешне неприметного, но упорного и каждодневного. «Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупали ценою молодости», — эти слова Чехова следуют отнести прежде всего к самому писателю.

Родился А. П. Чехов 17 января (по старому стилю) 1860 года в г. Таганроге. Его отец, Павел Егорович, владел бакалейной лавкой. Он был человеком крупным, депотичным и религиозным, не липственным, однако, художественной струны, столь характерной для всей семьи Чеховых. С раннего детства будущему писателю пришлось столкнуться с жизнью и ее познанием, пошлостью и бесцеремонностью окружающего его мещанского мира.

В 1879 г. Чехов закончил Таганрогскую гимназию и переехал в Москву, к семье, а осенью того же года поступил на медицинский факультет Московского университета.

В начале марта 1880 г. появился первый печатный рассказ писателя, открывавший ранний период его творчества.

Путь Чехова в литературу начался в эпоху мрачной реакции,

новинка. Канцелярская «мелюзга» предстает у Чехова не в ореоле сочувствия, а в сатирическом осмеянии его добровольного лаячества и прислужничества. Поэтому не грусть, а «выпрямляющий» смех вызывает трагическая, казалась бы, смерть чиновника Червякова, смех, за которым высветляется чеховский идеал подлинно человеческой морали.

В условиях той эпохи широкое личностное значение приобретает образ, полицейского надзирателя Очумелова («Хамелеон»), как олицетворение приспособленчества, социальной мимикрии.

Подлинным знакомством времени выступает в рассказе Чехова «Унтер Пришибеев» зловещая фигура добровольного, убежденного охранника самодержавно-полицейского «спиритизма». Образ Пришибеева, как воплощение тупой, нерассуждающей силы, стоит в одном ряду с гоголевским Держимордой, органическими и угрюмо-буревыми Салтычихой-Щедриной.

К середине 80-х годов в произведениях молодого Чехова все яснее определяются черты, характерные для его зрелого мастерства: сдержанная объективность изображения, глубокий лирический подтекст, тщательная разработка художественной детали. «Потрясающее убедительно и просто, до ужаса просто и ясно» рисует писатель трагедию Григория Петрова в рассказе «Горе» (1885).

С глубоким сочувствием изображаются душевные переживания старика-извозчика Ионы, у которого умер сын, в рассказе «Тоска» (1886). После выпуска в свет своего первого крупного сборника «Пестрые рассказы» (1886) писатель по-настоящему почувствовал художественную зрелость, стремление выразить образы и картины, которые он до сих пор «бог знает почему, берег и тщательно прятал».

Одним из значительных произведений нового периода в творчестве Чехова была повесть «Степь» (1888). Изображая поездку деда-летнего Егорюшки, которого везут

в город учиться, писатель поэтически рисует широкие степные дали, дремлющие в ожидании настоящего хозяина — народа, который разбудит степь, сделает красоту ее осмысленной и вечной. В романтичности приподнятых, новых для Чехова интонаций дается описание одухотворенной степи.

Но нет пока у степи подлинного, противоречивого ее раздолья и красоты хищником кружится над степью неуловимый и вездесущий миллионер Варламов, владеющий многочисленными отар ов и самой степи, враждебный и ее красоте и народу. С художественной зрелостью в сознании Чехова все яснее возникает вопрос: какая главная идея должна объединить все представления о жизни, дать мировоззренческую ясность цели и средства достижения счастья?

Как глубокий реалист Чехов во второй половине 80-х годов понял, что все существовавшие буржуазные течения потеряли подлинный идейный крах, что обшество нужны новые, высокие, вдохновляющие идеалы и цели.

Разоблачая сторонников теории «малых дел», утверждавших, что это время — не время великих дел и задач, Чехов писал: «Кто искренне думает, что высшие и отдаленные цели человеку нужны так же мало, как корове, что в этих целях «вся наша беда», тому остается искать пить, спать или, когда это надоест, разбазарить и хватить лбом об угол сундука».

Мысли Чехова об ужасе жизни без ясного мировоззрения получили отражение в повести «Скупая история» (1889). В ней Чехов изображает старого профессора, ученого с мировым именем, умного и принципиального человека. Вся жизнь он прожил, не задумываясь над вопросом: зачем, во имя чего он живет, читает лекции своим «малышкам», пишет ученые статьи. И лишь в старости, предчувствуя скорую смерть, ученый задает себе этот вопрос: со страхом

и, растерянностью он убеждается в отсутствии у себя этой общей идеи, способной осветить смысл его существования.

С идеями исканиями Чехова связана его поездка на остров Сахалин, который был местом каторги. Здесь писатель лицом к лицу столкнулся с концентрированным выражением бесчеловечности и жестокости самодержавного строя, сновидения зря, без рассуждения миллионы людей. Плодом этой поездки явился его книга очерков «Остров Сахалин».

Важным произведением начала 90-х годов, в котором отразились социальные и общероссийские впечатления Чехова, явилась повесть «Палата № 6» (1892). В центре повести — доктор Андрей Ефимович Рагин, главный врач больницы для умалишенных, и Иван Дмитриевич Громов, больной манерой преследования. В течение долгих лет Рагин, гуманный, мягкий человек, остается равнодушным к тому ужасному состоянию, в котором находится вверенное ему «огорогонное» заведение: сторож Никита, отставной солдат, бесцеремонно избивает больных, смотритель, кастелянша и фельдшер их грабят. Доктор Рагин, воплощение нерешительности и страха перед необходимостью действия, в беседах с больным Громовым оправдывает свое неумение бороться с философскими рассуждениями о том, что смерть — одинаковый удел всякого и палача, и его жертвы, что высшее назначение человека — в достижении нравственного благо путем самоусовершенствования.

Подозрительное отношение доктора к больным использует врач-проходимец Хоботов, и Рагин, как помещик, заключает в палату № 6. И здесь он воочию убеждается в несостоятельности своей философии пассивного созерцания зла. Рагин активно протестует против несправедливости, но его запоздалый протест разбивается о тяжелые кулаки сторожа Никиты.

Написанная с потрясающей силой реализма, «Палата № 6» выросла до символа, олицетворяющего всю бесчеловечность полицейского режима самодержавно-буржуазной России.

Большое место в творчестве Чехова в 80-е годы заняла тема подлинной красоты человека, утверждения положительного героя. Особенно ярко она раскрывается в произведениях «Попрыгунья», «Черный монах» и других.

Мощный подъем революционного движения во второй половине 90-х годов обусловил новые настроения в творчестве Чехова последнего периода.

«Так жить больше невозможно», — эта мысль, пронизывающая его трилогию «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», сливается с чувством радостного ожидания близкого и неизбежного перелома. С огромной сатирической силой писатель раскрывает в образе Беликова из рассказа «Человек в футляре» обреченность мертвого, безжизненного строя. Решительные, коренные перемены неизбежны — эта идея естественно вытекает из всего содержания его произведений на деревенские темы — «Мужики», «В овраге» и других. Вопреки утверждению народников о неизбежности устоев сельской общины, в которой они видели будущее России, Чехов изобразил в этих повестях классовое расслоение деревни, он показал отвратительное лицо сельского хитца-капиталиста, нарисовал мрачные картины деревенского быта: пьянство, нищета, дикое драки.

Но и сквозь эти картины, нарисованные рукой смелого реалиста, у Чехова пробивается светлая уверенность в таланте и силе народа. «Жизнь долгая, — будет еще и хорошее, и дурное, всего будет. Велика матушка Россия», — говорит старик-крестьянин в повести «В овраге», выражая истинно-оптимистическое ожидание неиз-

бежного и близкого счастья, тема бесповоротного прощания с отжившим прошлым ярко выразилась в одном из последних рассказов Чехова «Невеста».

«Повторяю, через несколько лет, и скоро, у нас не будет самодержавия, вот увидите», — вольновольно говорил писатель одному из своих знакомых незадолго до событий 1905 года.

Последние годы своей жизни Чехов провел в Ялте, где встречался с Толстым, Горьким. В знак протеста против царского самодержавия, незаконно отменившего акт избрания Горького в академики, Чехов в 1902 г. сам отказался от этого звания. Друга Чехова с Горьким знаменала собой преемственную связь выдающегося представителя критического реализма с основоположником качественно нового социалистического реализма. Умер А. П. Чехов 2 (15) июля 1904 г. в Германии, на курорте Баден-Вейлер.

Чехов дорог нам как писатель, отдавший весь свой чудесный талант делу народа, как патриот, верящий в ум, совесть и гений русского человека. «Как богата Россия хорошими людьми!» — восклицал он.

Под руководством Коммунистической партии советский народ всегда покорялся и эксплуататорским строем и в корнях преобразил облик родной страны — и степь, воспетую писателем, и берега Енисея, у которого Чехов пророчески писал: «На Енисее жизнь началась сном, а кончится удачно, какая нам и во сне не снилась».

Творчество Чехова оказало и оказывает могучее влияние на развитие советской и мировой литературы. Наследие Чехова составляет не только славу и гордость советского народа, но и прочно вошло в золотой фонд мировой литературы.

А. МЕНШИХ.
Преподаватель Тамбовского пединститута.