

1860

НАШ ЧЕХОВ

1960

ВЕЛИКИЙ ТАЛАНТ

Торжественно, с чувством величайшего уважения и любви отмечают советские люди и все передовое человечество знаменательную дату — столетие со дня рождения А. П. Чехова.

Глубоко оригинальный художник, оказавший огромное воздействие на литературу Западной Европы, прежде всего, был русским писателем, отдавшим свой яркий талант служению своей горячо любимой Родине.

Чехов родился в 1860 г. в Таганроге. Внук крепостного крестьянина, сына владельца бакалейной лавочки, «воспитанный на чинопочитании, деловании поповских рук, поклонении чужим мыслям», Чехов впоследствии потратил много усилий для того, чтобы освободиться от наслоений мещанской идеологии и стать тем писателем и человеком, которого мы все знаем: скромным, деликатным, в высшей степени принципиальным, с исключительным чувством справедливости и человеческого достоинства.

После окончания Таганрогской гимназии в 1879 г. Чехов становится студентом медицинского факультета Московского университета. Почти одновременно с этим в юмористическом журнале «Стрелка» был опубликован его первый рассказ «Письмо к ученому соседу».

По окончании университета занимается врачебной практикой, Чехов все больше и больше сдает начинает отдавать сотрудничеству в журналах, все тщательнее работает над своими произведениями, постепенно приходя к мысли, что его подлинным призванием является только литература. Один за другим выходят сборники рассказов Чехова: «Сказки Мельпомены», «Шестые рассказы», а сборник «В сумерках» принес ему Пушкинскую премию Академии наук и славу первоклассного художника.

Одновременно с этим происходит формирование мировоззрения и эстетической программы Чехова. Появляется независимый художник, которую оставил Чехов в самом начале своего творческого пути, вырастает в требование гражданской ответственности писателя перед Родиной и народом. «Художественная литература потому и называется художественной», — писал Чехов, — что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Без назначения — правда безусловная и честная... Литератур не кондитор, не косметик, не увеселитель, он человек обязательный, законченный сознанием своего долга и совести».

Чехов ощущает настоятельную потребность активного вмешательства в жизнь. «Если и литератор, то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке», — так считал Чехов. И всюду, где бы он ни жил: в Москве, в Подмошью (Истра, Венгерово), в Мелхове, Ялта, вплоть до своей смерти в Ваденвейдере в 1904 г., Чехов стремился всегда быть полезным народу.

В 1890 г. Чехов предпринимает тяжелое и длительное путешествие на место парковой катастрофы — остров Сахалин. Одинадцать тысяч верст проехал он на лошадах через всю Сибирь, ведя «отчаянную борьбу с разливной рекой, с холодом, с невыдающей грязью, с голодухой, с желанием спать». Результатом этой поездки явилась его замечательная книга «Остров Сахалин», которая прозвучала как обвинительный приговор против самодержавия, «спроношенного в тюрьмах миллионов людей». Подлинным актом гражданского мужества является, наконец, демонстративный отказ Чехова в 1902 г. от звания почетного академика. Это был знак протеста против несостоявшегося утверждения Горького в звании академика.

Чехов был страстным патриотом своей Родины. «Я люблю русский народ за страдания», — говорил он устами одного из своих героев, — «люблю его язык, творчество». Чехов воспевавший талантливость и одаренность русского народа. «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!» — восклицал он.

Огромная историческая заслуга писателя заключалась в том, что в обстановке реакции 80—90-х гг. он подвергал беспощадной критике мещанство, различные течения буржуазной «охранительной» идеологии, включая толстовское «непротивление злу насилием», народническую теорию «малых дел». Не будучи революционером и не понимая исторической роли пролетариата, Чехов тем не менее помогал борьбе русских марксистов, выражая в своем творчестве народные национальные требования, соответствующие задачам революции 1905 года.

Уже в начале своего творческого пути Чехов создает такие шедевры, как «Смерть чиновника», «Хамелеон» и др. В рассказах Чехова на первый взгляд встречались те же герои, те же положения, что и у других юмористических писателей, которых было так много в 80-х годах. Но все это было далеко не то. Чехов совершил подлинное преобразование короткого рассказа, наполнив его глубоким психологическим и социальным содержанием. Он умел коротко говорить о длинных вещах. За пейзажными зарисовками, диалогами, бытовыми деталями читатель в его рассказах-миниатюрах видел и угадывал общественные закономерности того времени.

Творчество Чехова с самого начала было направлено против пошлости, трусливого лицемерия, невежества и других уродств общественной жизни России 80-х годов. Очень ярко раскрыта рабская приниженность обывателя в повеле «Смерть чиновника». Чехов бичует пошлость («Толстый и тонкий»), осмеивает неуважение к человеческой личности («Дочь Альбиона»). В замечательном рассказе «В бане» он осуждает характерное для 80-х годов добровольное шпионство и предательство. Пирольник Михаила бежит доносить на дьякона потому, что из-за длинных волос принял его за нигилиста, за человека «с идеями». Чехов создает монументальную фигуру добровольного сыщика унтера Пришибеева (рассказ «Унтер Пришибеев») — невежественного и жестокого самодура, который искренне убежден в том, что народ существует только для того, чтобы его разогнать. Он преследует жителей деревни, запрещает им петь песни, сидеть по вечерам с огнем, усматривая во всем этом нарушение законности.

Наиболее яркую картину режима насилия и рабства, основанного на грубом произволе и унижении человеческой личности, Чехов дал в своей знаменитой повести «Палата № 6». В. И. Ленин, прочитав эту повесть, воскликнул: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

Вслед за Гоголем и Шедриным Чехов много внимания уделял выявлению мещанской идеологии, социального равнодушия, которое уводило людей от активной творческой жизни в затхлое болото мещанской обывальщины.

В повеле «Крыжовник» Чехов рассказал глубоко типичную историю ополчения, превращения в мещанина, чиновника Чимши-Гималайского. Ради достижения своего жизненного идеала — собственной усадьбы с крыжовником — он откасался от подлинной человеческой жизни: недостаток, недомыслие, недосып, в газетах читал только объявления о продаже земель, одевался как индий, уморил свою жену. И вот толстый, обрюзгий, похожий на свинью, сидит Чимши-Гималайский в своем доме и, чуть не плача от радости, с наслаждением ест свой собственный жесткий и кислый крыжовник. Всей логикой своего рассказа Чехов убеждает читателя как противно, неинтересно подобное мещанское счастье.

В повестях «Моя жизнь», «Случайная история», «Палата № 6», «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Человек в футляре» и других Чехов показывал явное банкротство интеллигенции, критиковал ее за пессимизм, душевную дряблость. В повести «Человек в футляре» писатель выводит злобную фигуру учителя Белкина, который во всех своих поступках руководствуется формулой: «Как бы чего не вышло?».

Именно такие типы, как Беликов, с их косностью и страхом перед всем новым и свежим, с их верноподданничеством, в первую очередь становились опорой реакции.

Чехов подвергает осуждению полюбившую широкое распространение среди некоторой части интеллигенции толстовскую теорию «непротивления злу насилием». В его повести «Моя жизнь» Михаил Половнев, переживший неудачу с ополчением, вынужден с горечью признать, что таким способом ничего не добьешься: «стут нужны иные способы борьбы, сильные, смелые, смелые».

Страстная ненависть к произволу и насилию во всех его видах и формах сочеталась в творчестве Чехова с гуманизмом, с любовью и маленькому человеку, униженному и бесправному. Чехов видит живого страдающего человека в проститутке, в замученном непосильным трудом крестьянине, в ночном извозчике, в кухарке. Сердечно любя детей, тонко разбираясь в психологии ребенка, Чехов создает потрясающие произведения о замученных детях. Таковы его рассказы «Ванька», «Спать хочется», «Устрицы» и др.

В последние годы своей жизни писатель страстно интересовался политическими вопросами, с волнением наблюдал растущую активность народных масс. Он верил, что «Россия накапает революцию», что грянут скоро в России такие

события, которые все перевернут вверх дном. Этот глубокий социальный оптимизм Чехова, его веру в то, что человечество идет к новой и высшей правде, разделяют и его любимые герои. Он часто берет их из самой гущи народной жизни. Таковы Иппа («В овраге»), Ольга Чимшильева («Мужики»). Положительные герои Чехова глубоко демократичны и по образу жизни и по мировоззрению. Они полны веры в счастье человека, в прогресс. Труд в их жизни занимает основное место. В рассказе «Попрыгунья» Чехов создал образ доктора Димова — удивительно скромного, мягкого, честного, способного на безграничное самопожертвование, одухотворенного страстью к науке. Социальный оптимизм Чехова пошел из новых исторических условий дружбы и централь Чехова А. М. Горький.

Чехов был величайшим художником-реалистом. В своем творчестве он продолжил и развил лучшие традиции своих великих предшественников. Он выступил подлинным новатором прозы, создателем особого жанра новеллы с динамично развивающимся действием, психологической повести. Чехов очень много сделал для развития русского театра. В его пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» нет внешней занимательности. Писатель изображает будничную, повседневную жизнь своих героев, раскрывая за этой будничностью и обычностью их внутренний мир. «Пусть на сцене», — говорил Чехов, — все будет так же просто, как и в жизни. Люди обещают, только обещают, а в это время слагаются их счастье и разбиваются их жизни».

Произведения Чехова — это образцы художественного совершенства, высочайшего литературного мастерства. Язык Чехова поражает нас своей удивительной пластичностью, точностью и ясностью.

Мы любим Чехова как подлинного художника, который пылает своим искусством лучше понять и оценить нашу жизнь, воспитать лучшие черты в человеке нашего общества.

М. КИРОВСКИЙ,
участник художественной самодеятельности ижевского Дворца культуры.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 900-х годов).

Пушкин в прозе

Антон Павлович Чехов! Это не только талантливый писатель, но и благороднейший человек, «душа общества», как называл его один из близких друзей художник И. Левитин. Лев Николаевич Толстой, читая его художественные произведения, не раз говорил, что «Чехов — это Пушкин в прозе!».

Читая многочисленные воспоминания современников о А. П. Чехове, нельзя не обратить внимание и на его удивительную простоту, скромность и отзывчивость, а также на ненависть его ко всему пошлому и мерзкому в жизни. В то же время нельзя забыть его прекрасные мысли о красоте грядущей жизни, его мечты о будущем счастье человечества.

Накото не понимал так ясно и тонко жизнь людей, как понимал ее Чехов; никто не умел так правдиво и нарисовать людям прошлого позорную и тоскливую картину их жизни, как это умел делать Чехов; никто не мог так беспощадно всю жизнь бороться, осмеивать, изображать людскую пошлость, как Антон Павлович Чехов. «Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью», — так говорил о Чехове Алексей Максимович Горький.

Каждый советский человек знает и любит Чехова. Его высокие, гуманистические идеалы стали дороги и близки нам — людям страны победившего социализма, людям, вдохновенно строящим коммунизм.

Мы, как и многим нашим ярым читателям, близок и дорог А. П. Чехов. Я с удовольствием читаю и неоднократно перечитываю его произведения, а некоторые юмористические рассказы, например «Хамелеон», «Злоумышленник», «Каникулы», «Хурриду», читаю на самодеятельной сцене наизусть.

Произведения Чехова — это образцы художественного совершенства, высочайшего литературного мастерства. Язык Чехова поражает нас своей удивительной пластичностью, точностью и ясностью.

Мы любим Чехова как подлинного художника, который пылает своим искусством лучше понять и оценить нашу жизнь, воспитать лучшие черты в человеке нашего общества.

М. КИРОВСКИЙ,
участник художественной самодеятельности ижевского Дворца культуры.

Дом на Кудринской

Двухэтажный, с высокой кровлей особнячок кажется совсем крошечным рядом с окружающими его домами. Бесшумно скользят по Садовой колесу троллейбусы, проносятся автомашины. На противоположной стороне высится заснеженный купол Планетария. Там в искусственном звездном небе летают спутники и орбитальные Луны «космические ракеты».

Когда семидесят четыре года назад домик заняла семья Чеховых, улица, утопающая в садах, была не столько широка, и дома окрест были поменьше, и не было ни троллейбусов, ни машин, ни Планетария.

Многое изменилось с тех пор. Безвозвратно канул в прошлое мир чеховских, служак-хамелеонов. Но жилище великого писателя, врага пошлости, борца за счастье, прекрасного человека. И в домике на Кудринской все остается по-прежнему, словно еще вчера ходил тут сам Чехов.

С 1954 года в доме по решению правительством открыт музей. Мемориальная доска сообщает: «Здесь жил с 1886 по 1890 г. великий русский писатель Антон Павлович Чехов».

Открытом дверь с литой металлической ручкой «Доктор А. П. Чехов», раздвигаясь в крошечной прихожей, зайдя в гости к радужному хозяину, «Темноватый, скромно обставленный кабинет. Овальный стол. За ним

сидели Короленко, Григорович, Плещеев, Гиляровский, Телешов, Левитин, великие русские артисты Ленский, Давыдов, Южин, Справа, у самого входа, — выкрашенный черной масляной краской письменный стол — рабочее место писателя и врача. О рабочей деятельности Чехова говорят не только старенький стетоскоп и фарфоровая ступка для приготовления лекарств, но и письменный прибор с двумя стеклянными чернильницами и бронзовой лошадкой между ними — своеобразный докторский «гонорар» Чехова: подарок пациентки, у которой писатель отказался взять плату за лечение.

За этим письменным столом родилась повесть «Случайная история» и «Степь» — чудесная, полная живого благоухания поэма о земле просельской, первые чеховские песни «Иванова», «Леший», «Медведь», «Предложение», «Свадьба», многочисленные рассказы. За этим столом родился слава Чехова-писателя. За ним готовился он в свою знаменитую героическую поездку на Сахалин.

Дверь из кабинета ведет в спальню, маленькую светлую комнату с простой железной койкой, покрытой коричневым шерстяным одеялом. А рядом — еще один письменный стол. Тут Чехов работал в пасмурные и зимние дни, когда в кабинете было особенно темно.

На втором этаже домика, где прежде были гостиная, столовая и

жили другие члены обширной чеховской семьи, развернута экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве писателя, о судьбе его наследия у нас и за рубежом. Фотографии, подлинные документы и вещи переносить нас то в Таганрог, то в Подмошью, то на берег Черного моря.

Чехов в кругу родных... Чехов среди крестьян... Чехов на постройке ялтинского дома... Ближе, реальнее, зримее становится облик неустанного труженика, умевшего в любое дело вложить весь свой талант, всю душу, любовь.

Книга отзывов музея — это международный форум читателей Чехова. Записи на русском языке буквально теребятся среди китайских иероглифов, арабской вязи, латинской скорописи. Пишут американцы и венгры, поляки и англичане, африканцы и японцы. Пишут абхазы, удмурты, молдаване, белорусы, украинцы. Пишут москвичи и брянцы, жители Урала, Сибири, Дальнего Востока. Вот одна из записей: «Получил огромное наслаждение, побывав в музее. Такое ощущение, будто побывал в гостях у Чехова».

Сейчас, в дни всемирного празднования чеховского юбилея, гостей у Чехова особенно много. Множатся благодарные записи в большой книге маленького домика-музея на Кудринской.

И. МОТЯШОВ.
г. Москва

Ясный ум и доброе сердце

Жена Антона Павловича Чехова народная артистка СССР Ольга Леонардовна Книппер-Чехова была уроженкой города Глазова. В последние годы своей жизни она установила тесную связь со своими земляками из Удмуртии, а также с редакцией «Удмуртской правды». В ряде писем Ольга Леонардовна вспоминает о своей жизни с Антоном Павловичем.

В письме, присланном в феврале 1954 года в редакцию «Удмуртской правды», О. Л. Книппер-Чехова писала: «...Я очень счастлива, что жизнь дала мне возможность встретиться и близко узнать такого человека, с таким большим, всепоглощающим светлым сердцем и ясным умом, который так замечательно умел проникать в душу человека и окружающую его жизнь. Антон Павлович не только пошлость и мерзость и мечтал и предсказывал новую форму жизни, в которой человек мог бы развернуть то, что дала ему природа».

Антон Павлович был необыкновенно чутким, жизнерадостным человеком. Он очень удивлялся, когда некоторые критики называли его пессимистом. Жить и работать с ним было легко и радостно. Он всегда умел находить в жизни самое светлое».

Ольга Леонардовна писала, что самые любимые свои роли она создала в Московском художественном театре в пьесах А. П. Чехова. Это — «Маша», в «Трех сестрах», «Аркандина», «Чайка», Елена Андреевна в «Дяде Ване», Раневская в «Вишневом саду», Анна Петровна в «Накануне».

Антон Павлович, — писала О. Л. Книппер-Чехова, — горжусь тем, что был моим театром. Он был верным нашим другом и наставником».

Все изменилось, точно по волшебству

Немало теплых волнующих страниц посвятил Антон Павлович Чехов в своих произведениях просто-напросто рабочему человеку, его тяжелой беспросветной жизни в условиях царской России.

В рассказе «Случай из практики» А. П. Чехов так описывал жизнь рабочих: «Тысячи полторидея фабричных работают без отдыха, в нездоровой обстановке, делая толкой ситце, живут впроголодь, и только изредка в кабаке отрезвляется от этого кошмара... Так называемые хозяева пользуются выгодой, хотя совсем не работают и презирают работу ситцев».

Но писатель, видевший столько зла и несправедливости, сохранил веру в светлое будущее, веру в человека.

И советский человек, строя новое, коммунистическое общество, не забывает замечательного писателя. Имя Чехова живет в названиях городов, деревень, проспектов, улиц нашей необъятной Родины.

И в нашем городе есть улица Чехова.

...Лес. Здесь когда-то он был сплошным. Но и сюда пришли бесноватые люди, заступали топоры, появились первые дома, пролегла дорога, и образовалась улица, которую назвали именем Чехова. Было это в 1940 году.

Прошло двадцать лет. Улица разрослась, преобразилась. Появились новые дома, магазины, водопровод. Улица полностью радиофицирована и электрифицирована. На крышах домов там и тут телевизионные антенны. Нет дома, семьи, где бы не выписывались газеты, журналы, не читали бы книг, не слушали радио.

В каждом доме есть книги, а у Ефремовых — библиотека в 8 тысяч экземпляров, и пользуется ею вся улица.

И, как в любом другом районе города, на улице Чехова много детей. Все они учатся в школах, ходят в детские сады, устраивают веселые игры. Как не похвалить их беззаботное детство на детство чеховского Ваньки Жукова!

Учатся здесь не только дети, но и их родители, которые долго работают и умеют отдыхать.

Заходим в дом № 3. Хозяйна Федора Митрофановна Ликовитова мы застаем в гараже, где в свободное время он возится со своим мотоциклом. В доме у него достаток.

Соседи — семья Наумовых. Здесь есть и работающие, и учащиеся, и пенсионеры. Антонина Семеновна Наумова 40 лет отдала воспитанию детей, и теперь может спокойно отдыхать — старость ее обеспечена. Она часто посещает театры, где специально для пенсионеров устраиваются дневные спектакли, не пропускает ни одной новой кинокартины, много читает, участвует в общественной жизни улицы.

Молодежь в семье Наумовых работает на разных предприятиях Ижевска. Шемякинша Антонина Семеновна — Алевтина Павловна — библиограф на механическом заводе. Недавно она ездила в качестве туриста в Чехословакию. Могла ли мечтать во времена Чехова простая девушка, дочь скромной труженицы, о поездке за границу?

Так же хорошо и обеспеченно живут первые поселенцы улицы Чехова — пенсионеры Белокрыловы. А разве рабочие фабрики, которых описывает Чехов, могли надеяться на такую старость?

В рассказе «Невеста», рисуя будущее народа, Антон Павлович писал: «От вашего города тогда мало-помалу не останется камня на камне, — все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, величественные дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди».

Эти пророческие слова сбылись!

Г. МИХАЙЛОВА.

Юбилейная хроника

Общественность Удмуртии широко отмечает 100-летие со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова.

25 января в Ижевске состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова. Оно было создано отделом культуры исполкома горсовета, управлением Дворца культуры и Союзом писателей Удмуртии. С докладом о жизни и творчестве А. П. Чехова выступил кандидат филологических наук Н. М. Михайловский.

После доклада состоялась художественная часть. Выступили артисты Удмуртского театра и народного театра Дворца культуры.

23 января в ижевском Дворце культуры состоялся вечер, посвященный жизни и деятельности А. П. Чехова. После лекции был дан большой концерт, в котором приняли участие артисты народного театра Дворца культуры и члены кружка художественного слова. Присутствовавшие на вечере посмотрели сцену из второго акта пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», инсценированные рассказы писателя. В заключение был показан кинофильм «Шведская спичка».

В юбилейные дни Удмуртский музыкально-драматический театр покажет зрителю спектакль «Чайка» (режиссер А. А. Асанян). В спектакле участвуют народная артистка УАССР Н. П. Башкирева, заслуженные артисты УАССР А. Г. Саттарова, А. В. Чубукова, В. Я. Перовичков, И. И. Кудрявцев и другие.

Коллектив Ижевского русского драматического театра подготовил к юбилею пьесу А. П. Чехова «Леший» в постановке заслуженного деятеля искусств УАССР С. А. Глазтера. В главных ролях выступят заслуженные артисты РФСР А. С. Глотко и Е. А. Сиринова, народные артисты УАССР Б. П. Галеев и М. А. Алешковские, артисты А. Н. Симонов, Б. В. Горюхов и другие. Художественное оформление спектакля подготовлено дипломантом Ленинградского театрального института им. Островского Ю. А. Торпоновым.

К столетию со дня рождения Антона Павловича Чехова Кесская районная библиотека подготовила выставки, плакаты, альбомы, посвященные жизни и деятельности писателя. В читальном зале и в детском отделе библиотечными специалистами проводятся громкие чтения чеховских рассказов. Заслуженная детская отделение П. Н. Леконцева провела с учащимися 3—4-х классов литературную игру.

Подготовлен литературный вечер, на котором будет показан спектакль «Медведь».

Районный клуб организует вечер чеховских волеяний и литературную викторину.

В Дебесской районной и Тылвайской сельской библиотеках оформлены выставки на тему «А. П. Чехов — великий русский писатель». Два раза в неделю здесь проводятся чеховские чтения. К юбилею подготовлены доклады о жизни и творчестве писателя, инсценировки его произведений «Крыжовник», «Лошадина фамилия», «Ванька» и другие.

Хорошо подготовилась к чеховскому юбилею Мало-Пургинская районная библиотека. Особое внимание читателям привлекает альбом, посвященный жизни и творчеству великого русского писателя. В детском отделе библиотечными специалистами проводятся громкие чтения чеховских рассказов. Заслуженная детская отделение П. Н. Леконцева провела с учащимися 3—4-х классов литературную игру.

Подготовлен литературный вечер, на котором будет показан спектакль «Медведь».

Районный клуб организует вечер чеховских волеяний и литературную викторину.

В Дебесской районной и Тылвайской сельской библиотеках оформлены выставки на тему «А. П. Чехов — великий русский писатель». Два раза в неделю здесь проводятся чеховские чтения. К юбилею подготовлены доклады о жизни и творчестве писателя, инсценировки его произведений «Крыжовник», «Лошадина фамилия», «Ванька» и другие.

Хорошо подготовилась к чеховскому юбилею Мало-Пургинская районная библиотека. Особое внимание читателям привлекает альбом, посвященный жизни и творчеству великого русского писателя. В детском отделе библиотечными специалистами проводятся громкие чтения чеховских рассказов. Заслуженная детская отделение П. Н. Леконцева провела с учащимися 3—4-х классов литературную игру.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 900-х годов).

274