

Читая Чехова, становишься лучше

«Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги».

А. П. ЧЕХОВ.

Мне бесконечно дорог А. П. Чехов, чудесный русский писатель, неутомимый труженик, светлый, прекрасный человек.

Хотя и недолго, я была его современницей и знала в юные годы, что среди нас, здесь, в несуразной, но милой сердцу России, живет и творит Чехов, шутливый и грустный, лирический и протестующий, глубоко человеческий человек.

И после того, как он ушел от нас, нам долго еще встречались в жизни персонажи его произведений. Мы перелистывали старые «Осколки», находя в них строки раннего Чехова. Мы слышали стук топоров в вишневых садах. У Чехова учились мы видеть пошлость, уродство, несправедливость окружающей жизни. И многие из нас, не зная путей, мечтали вместе с его героями о лучшей жизни, жизни

вдохновенного труда и большой красоты.

Дверь в эту жизнь открыл человечеству Великий Октябрь.

Если бы Чехов дожил до новой эпохи!

Ему не пришлось увидеть зарю новой эры, которую подготовило, приблизило и его творчество. Но произведения его, по-новому прочитанные, вошли в золотой фонд советской литературы. Молодое поколение любит, ценит их и вместе с нами говорит: «Наш Чехов».

Как актрисе, мне вдвойне дорог А. П. Чехов.

Я благодарна ему за то, что он дал театру и нам, актерам.

Его драматургия — драгоценная сокровищница ярких образов, человеческих характеров, острых мыслей, глубоких и тонких чувств.

Помню, с монологом Сони из его пьесы «Дядя Ваня» я пришла на

вступительный экзамен в Школу сценического искусства. Волнение, которое я тогда испытала, передавая мысли и чувства чеховской Сони, дальнейшая работа над этой ролью и над рядом других чеховских образов — дорогие для меня воспоминания. И сейчас Чехов, как любимая песня, всегда живет в моей душе.

С творчеством Чехова тесно связана история развития лучшего нашего театра, гордости советского театрального искусства — Московского Художественного Академического театра имени Горького, к которому Антон Павлович привязался всей душой.

«Послушайте, это же чудесное дело, — говорил он К. С. Станиславскому, — это же замечательное дело — ваш театр!».

Пьесы Чехова в постановке К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко принесли подлинный триумф драматургу и театру.

На мою долю выпало счастье видеть первых исполнителей чеховских

пьес: Станиславского, Лилину, Качалова, Москвина, Книппер, Артема и других. Никогда не забуду созданные ими образы.

На драматургии Чехова воспитывалось и совершенствовалось мастерство актеров столицы и периферии. И сейчас каждая постановка его пьесы — своеобразный экзамен и творческая радость для актеров.

Неоценимо воздействие А. П. Чехова на лучшие движения человеческой души. Когда соприкасаешься с его творчеством, когда перечитываешь страницы его светлой, подлинно подвижнической жизни, чувствуешь стремление быть лучше, чище, работать еще больше. Хочешь отдавать все силы построению новой чудесной жизни, о которой мечтали герои чеховских пьес и к которой горячо стремился в своем предвидении наш родной, прекрасный А. П. Чехов.

Т. КАЛАЧЕВСКАЯ,
актриса Смоленского драматического театра.

«РАБОЧИЙ ПУТЬ»
г. Смоленск

30 ЯНВ 1960

141