

Наш Чехов

100 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Народом любимый

Трудящиеся области чтят память великого русского писателя-художника, большой, проникновенной души Антона Павловича Чехова. В больших городах и далеких маленьких селах проходят вечера, посвященные столетию со дня рождения писателя.

Сегодня в концертном зале областной филармонии состоится юбилейное заседание ученого совета педагогического института совместно с представителями общественности города. С докладом «Чехов и современность» выступит доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы педагогического института В. А. Никольский.

После торжественной части состоится концерт с участием артистов драмтеатра и филармонии. В программе концерта — исполнение произведений Чехова, художественное чтение рассказов писателя, любимые чеховские музыкальные и вокальные произведения Чайковского, Даргомыжского, Рахманинова.

В фойе филармонии развернута книжно-иллюстративная выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского писателя.

В этот вечер в областном театре драмы Калининцы увидят спектакли по рассказам А. П. Чехова: «Юбилей», «Женитьба», «Ведьма». Перед началом спектаклей о жизни и творчестве писателя расскажет кандидат филологических наук, преподаватель педагогического института Т. Н. Сидельникова.

К. ГРИГОРЬЕВА.

Вечер, посвященный столетию со дня рождения А. П. Чехова, состоялся в селе Ключевское Магистратского района. Учительница семилетней школы М. М. Крылова рассказала колхозникам о жизни и творчестве великого русского писателя. В заключение был дан концерт художественной самодеятельности по произведениям А. П. Чехова.

В. НАЙДЕНКО.

Магистратский район.

Общественность Кимр торжественно отмечает 100-летие со дня рождения гениального русского писателя. На предприятиях, в школах, в библиотеках района организованы выставки, читаются доклады, лекции, проводятся беседы: «Чехов — драматург», «Чехов и его эпоха», «Чехов и его мировоззрение».

Вчера в помещении драматического театра состоялся вечер, организованный горкомом партии и отделением общества по распространению политических и научных знаний. С докладом выступил работник горкома партии И. В. Выхриев.

В заключение вечера артисты Кимрского драматического театра показали свою новую работу — пьесу «Григорьев».

Успешно выступили в спектакле артисты В. Танаская (Олга), М. Горчакова (Маня), О. Коваль (Ирина), Б. Окунев (Чубукин), Ф. Новский (Вершинин).

В. СМЕРНОВ.

г. Кимры.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Родился в 1860 году в Таганроге, который был тогда небольшим уездным городком. Ему исполнился год от роду, когда в России было формально отменено крепостное право. Однако атмосфера крепостничества окружала его детство. Отец был мелким торговцем. Вся окружающая среда была пропитана духом рабства и мешаниной пошлости.

Очень рано обнаружилось в Чехове склонность к юмору и сатире. Шедриным стал его любимым писателем. Влияние шедриновской сатиры сказывалось в первых небольших произведениях Чехова. Они печатались в начале 80-х годов в юмористических журналах.

80—90 годов прошлого столетия принято было называть периодом «безвременья». Художественная литература измучилась и обесценилась. Жизнь стала серой и скучной. В университетах буржуазная молодежь словно забыла о революционных традициях 60-х годов и смиренно готовилась к житейской карьере. Быстро развивавшийся капитализм распространял в образованных кругах общества страсть к наживе.

Волна пошлости, обывательских настроений не захватила студента Чехова. Правда, он не стал революционером, но и не примирился с торжеством политической реакции и мешаниной пошлости. Его душа охраняла любовь к передовой русской литературе. В 1889 году умер последний великий представитель революционной демократии в литературе М. Е. Салтыков-Шchedrin. Антон Павлович был к этому времени уже земским врачом. Он писал в письме к одному из своих знакомых, что крепко любил Шедрина и именно за то, что никакой другой писатель не умел так глубоко презирать буржуазную интеллигенцию, как Шедрин, презирать за ее, по словам Чехова, «сволочный дух».

БУРЖУАЗНЫХ КРИТИКОВ

считало идеальное и художественное лицо молодого писателя. Нельзя было отрицать, что в литературе воплотился талантливый писатель со своим собственным, необычным, оригинальным лицом. Препятств не было, талант и изысканный. Подкупали сила художественных образов. Но этот молодой писатель, которого сразу же полюбили читающая публика, не примкнул ни к одному литературному лагерю своего времени. Он шел своим путем, и о нем сложились легенды, будто Чехов был безымянным писателем. Чем больше развивалось дарование Антона Павловича, тем более вздорной представлялась эта легенда. Уже в начале 90-х годов стало ясно, что Чехов, во-первых, самый крупный после Л. Н. Толстого русский писатель; во-вторых, что его высокохудожественные произведения полны глубоким и волнующим содержанием.

В 1888 году Чехов написал замечательный рассказ «Припадок». Это небольшой рассказ. Речь идет о настроениях и чувствах в студенческой молодежи того времени, когда и сам Чехов был студентом. Студент художественного института и студент-медики увлекаются друг друга студента-юриста Васильева в позорное заведение, где ханжески торжествует «жизнь товарища» — проститутки. Васильев, который впервые столкнулся с таким зловонием, как торговля «любовью», глубоко потрясен тем, что увидел. Он не может ни оправдать это явление, ни примириться с ним. Мучительные размышления приводят его к мысли, что в таком обществе не могут существовать здоровые, честные люди. Либо должны погибнуть такие люди, либо общество должно погибнуть само.

Друзья ведут Васильева к психиатру, чтобы вылечить его. Но Васильев считает, что не его надо лечить, что болезнь в основах буржуазного общества, а оно немаленькое. Где же выход из положения? Васильев этого не знает.

В этом рассказе, волнующем и правдивом, содержится резкая и непримиримая критика существующего общественного порядка. Чехов осуждает не только нравы буржуазного общества, но и ту якобы прогрессивную интеллигенцию, которая мирится с этими нравами и находит для них оправдание.

В 1892 году Чехов опубликовал рассказ «Палата № 6». В нем та же основная идея, что и в «Припадке». Врач больницы Андрей Ефимов не может примирить свои представления о справедливости и честности с существующими нравами буржуазного общества. Это общество глубоко порочно. Это несправедливое общество, и в нем не могут спокойно жить подлинно здоровые люди.

Рассказ «Палата № 6» произвел сильнейшее впечатление на современную публику. В нем усмотрели символ старой, до революционной России. В действительности символика рассказа значительно шире. Это вообще художественный образ буржуазного общества, в котором бессмысленно торжествует над разумом, преступление — над честностью, зверство — над человечностью. Это унижающая художественная критика всего общества, построенного на обмане и насилии.

МЫ НАЗЫВАЛИ ДВА РАССКАЗА.

Эта же идея бесчеловечности буржуазного общественного строя проходит через все произведения. Такой конец почти всех замечательных писем Антона Павловича Чехова. Гибнет несчастный молодой драматург Треплев. Самоубийством кончат Иванов, разочаровавшийся в жизни, заблудившийся мечтой, помещичьей средой. Печальна участь милой девушки Соня в пьесе «Дядя Ваня». Одиноки три сестры, Олга, Маня и Ирина, — умные, обаятельные русские женщины, осужденные на тоскливую, безрадостную жизнь. Гибнет под топором жадного купца Лопухина чудесный вишневый сад, памятник культуры.

В исключительных по силе художественных образах содержится глубокая, непримиримая критика буржуазного строя. В этом отношении Чехов является прямым продолжателем Л. Н. Толстого. Действительная жизнь правдиво отражена в их художественном творчестве. В. И. Ленин называл произведения Толстого зеркалом русской революции. Это же надо сказать и о творчестве Чехова.

Как и Л. Н. Толстой, Чехов в очень острой форме ставит вопрос о том, что нельзя, невозможно жить дальше так, как живет русское до революционное общество. Чехов неумолимо осуждает это общество. Он развенчивает либеральные иллюзии возможности улучшить существующие общественные порядки путем частных и мизерных реформ. В рассказе «Дом с мезонином» это высмеивается помещиком-филантропом.

Вопрос о дальнейшей судьбе буржуазного общества поставлен глубоко и революционно. А ответ? Ответа в сущности нет. Чехов не был революционером. Он не видел ясного и определенного выхода из существующего положения. Буржуазная и народническая публицистика возлагала надежды на передовую интеллигенцию, которая будто бы является основой общественной силой. Чехов не разделял этих взглядов. На его глазах потерпело поражение революционное народничество. Он знал и любил русского крестьянина. Но в его рассказах нет ни малейших следов идеализации крестьянства. Чехов отрицательно относится и к утопизму Толстого. Отсюда и скептическая нота, которая слышится во многих его произведениях.

ЖИЗНЬ, ОДНАКО, НЕ СТОЯЛА на одном месте. Развитие капитализма в России делало свое дело. На историческую русскую сцену со второй половины 90-х годов выходил рабочий класс. Вместе с концом «безвременья» заканчивался и разочаривающий период русского освободительного движения. Начался его пролетарский период.

Чехов писал только о том, что хорошо знал. Больше всего ему была знакома русская интеллигенция. Жизнь рабочих, их быт, их настроения были мало известны писателю. Он замечал, что в жизнь вошли какие-то новые начала, внимательно к ним присматривался, но не писал о них. Во второй половине 90-х годов в прогрессивных журналах разгорается идейная борьба между революционным марксизмом и народничеством, а несколько позже и с

А. П. Чехов

вошел в сознание миллионов читателей как один из величайших в мировой литературе мастеров слова. Новаторский разрыв традиций русского реалистического искусства XIX века, он необычайно расширил тематику художественной литературы.

В одном из рассказов Чехов изобразил запертую провинциальную душу, мнящую себя писательницей: она сочиняла пухлые повести о том, чего не бывает на свете («Юности»). Сам Чехов всегда писал только о том, что есть в жизни. В бесстрашной правдивости заключалась удивительная сила его произведений. Он брал жизнь повседневно, буднично. Его герои — рядовые люди, не обладающие качествами, резко выделяющими их из толпы. Но в обыденном Чехов умел открывать такие глубины, в обыкновенном такую красоту, что его произведения встают в один ряд с самыми значительными художественными полотнами, созданными Тургеневым и Толстым, Салтыковым-Щедриным и Горьким.

Чехов ненавидит позу, он нигде не берет на себя роль проповедника. Он избегает даже говорить с читателями от себя, предоставляя героям самим раскрываться в поступках, в речи. Но за этой сдер-

Мастер слова

жанностью писателя, его кажущимся объективизмом, чувствуется огромная вера в человека, в его безграничные возможности, любовь к человеку и желание ему счастья.

То, что есть в жизни, писатель, по убеждению Чехова, должен изображать в свете того, что должно быть. Чехов уловил и отразил чаяния и ожидания широких народных масс в десятилетия, предшествовавшие первой русской революции: не авангарда этих масс (на уровень революционного сознания он не поднялся), а именно самых широких демократических кругов. И это делает его творчество устремленным в будущее, оптимистическим.

Чехов шел в своем творческом развитии от юмористического рассказа «короче воробьиного носа», с подчеркнутой острой характеристикой персонажей и неожиданной юмористической концовкой, к социально-психологическому рассказу и повести, ставшим наиболее серьезные проблемы современной жизни. В драматургии он шел от «шутки в одном действии», вроде «Медведя», к драме настроения...

Чехов показывает человека в такие моменты его жизни, когда

возникает необходимость повести какой-то ее итог, бросить взгляд на ее общий смысл, дать ей оценку. Многие из его героев переживают при этом благотворное для них нравственное потрясение, как бы прозревают и по своему протестуют против того, что уродует человека, или, хотя бы, осмысленно страдают, не зная, как изменить жизнь.

«Дальше так жить невозможно» — вот основной вывод писателя из наблюдений и раздумий над русской действительностью конца прошлого века. Невозможно жить в стране, превращенной в гигантскую «палату № 6», где над людьми царит грубый произвол власти имущих, где процветают бедность и нищета, где человек обречен на обывательское прозябанье, где массы народные терпят нужду и притеснения.

(Окончание на 4-й стр.)



Писатель в тверских краях

Чехов хорошо знал Россию. Он исколесил ее вдоль и поперек, встречаясь с представителями различных слоев общества. Чехов был убежден, что постоянное общение с людьми необходимо писателю, как воздух.

Не раз видели Чехова и в Тверской губернии. Впервые он посетил наши края летом 1895 года и провел здесь в Горке, имени Турчаниновых, находившемся на берегу озера Островное. Вызвали его сюда, а именно в Горку, писатель вызвал сюда его друга художника Левитана, проводивший лето у Турчаниновых. Левитаном нередко овладевали приступы тяжелой меланхолии, когда он совершенно не мог работать и был близок к отчаянию. В один из таких приступов, 21 июня 1895 года, Левитан пытался

покончить с собой, но, к счастью, его удалось спасти.

Впечатления, полученные Чеховым от этой поездки, нашли яркое поэтическое отражение в пьесе «Чайка», над которой он в тот год работал. Чехов узнал, что за год до его приезда здесь, на берегу красивого озера, разыгрались романтические события, в которые были вовлечены Левитан, жившая с ним художница С. П. Кушенинкова и владелица имени Турчанинова. Их отношения отдаленно напоминали то, что Чехов изобразил в своей пьесе. Элементов тверских впечатлений в «Чайке» немало. В самом тексте пьесы имеется упоминание о том, что изображаемые события происходят в Тверской губернии. Несомненно, что пейзаж и особенно вид на озеро, занимающий такое видное место в пьесе, подсказан Чехову его пребыванием в Горке.

В 90-х годах Чехов был в приятельских отношениях с публицистом и издателем газеты «Новое время» А. С. Сувориным. Чехов останавливался в его доме, когда приезжал в Петербург, гостил у него на даче в Феодосии, вел с ним деятельную переписку. Лето 1896 года Суворин проводил на даче в Магистате и приглашал Чехова приехать к нему. Чехов несколько дней провел на даче Суворина.

В творчестве Чехова оставило неизгладимый след и знакомство его с владельцем Тверской мануфактуры В. А. Морозовой. Он бывал в ее доме в Москве, на Воздвиженке, а также в ее имении под Тверью. Чехов с симпатией относился к личным качествам Морозовой, но в деле, которое она возглавляла как хозяйка громадного капиталистического предприятия, видел глубокую порочность. В этом отношении очень характерен его рассказ «Случай из практики». В нем Чехов нарисовал зловещий образ текстильной фабрики, при взгляде на которую герой рассказа доктор Королев думает: «Тысячи полторы без отрыва, в нездоровой обстановке, делая плохой ситец, живут и работают и только изредка в какие-то отрезывающиеся от этого кошмара сотни людей надзирают за работой, и вся жизнь этой сотни уходит на записывание штрафов, на брань, несправедливости, и только двое-трое, так называемые хозяева, пользуются выгодами, хотя совсем не работают и презирают плохой ситец».

В этих раздумьях мы слышим голос самого Чехова, великого русского писателя, мечтавшего о свободной и счастливой жизни для всего народа.

Н. ПАВЛОВ.

кандидат филологических наук.

Из книги — на экран

«Милый дедушка, Константин Макарыч... И пишу тебе письмо... Нету у меня ни отца, ни мамы, только ты и меня один остался...»

Читатели уже вспоминали, конечно, что это Ванька Жуков пишет письмо «на деревню дедушке». До сих пор трогательную историю забитого, подневольного мальчика мы знали по рассказу А. П. Чехова. Теперь можем увидеть ее и на экране.

Режиссер Э. Бокаров поставил на киностудии имени М. Горького фильм «Ванька», который в эти дни демонстрируется на экранах области. Роль Ваньки очень хорошо исполняет московский школьник Саша Барсов.

Детали советской кинематографии создали по произведениям великого писателя немало художественных фильмов. В эти дни жители городов и сел нашей области могут посмотреть фильмы «Маска», «На даче», «Переполох», «Анна на шее», «Человек в футляре», «Свадьба» и ряд других кинокартин по произведениям А. П. Чехова.



В эти дни работники областной библиотеки имени Горького выступают с лекциями и беседами о жизни и творчестве А. П. Чехова. Состоялось собрание читателей, посвя-

щенное знаменательной дате. Во всех отделах организованы книжные выставки, отражающие творчество А. П. Чехова.

Фото А. Рождественского.



Мастер слова

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Особый гнев писателя вызывают люди, припрятывшие с таким сушеванием, придумавшие «теории», оправдывающие зло и несправедливость, возведшие в культ мещанина в идеал.

Убийственную характеристику таким людям Чехов дал в рассказе «Григорий», героем которого всю жизнь потратил на то, чтобы добиться материального благополучия.

Другой заветной мыслью Чехова и лучшим из его героев была мысль о том, что в будущем, правда, непременно далеком, жизнь людей будет светла и прекрасна, осмысленна и наполнена достоинством человека, трудом, и люди увидят над собою небо в алмазах.

Но как перейти к жизни светлой и прекрасной, Чеховские герои не знают, и этим обусловлено своеобразие жизненных ситуаций в его произведениях.

Поразили художественный лаконизм Чехова, его умение в немногих словах сказать очень многое и сказать так, что читатель бывает потрясен. Картины жизни, нарисованные Чеховым, резаны в сознание, порождают серьезные раздумья, будят лучшие чувства, зовут к действию.

Под пером Чехова рассказ и повесть становятся удивительно содержательными, емкими. «Умю коротко говорить о длинных предметах», — шутил замечательный писатель. И действительно, любой рассказ его состоит из нескольких предложений, а повесть — из нескольких глав. Чехов умеет говорить о длинных предметах коротко, и этим обусловлено своеобразие жизненных ситуаций в его произведениях.

Чехов не любит длинных вступлений в повествование. Несколько первых фразам он вводит читателя в самую суть происходящих событий.

«В десятом часу темного сентябрьского вечера, у эмигранта доктора Кирилова скончался от дифтерита его единственный сын, шестилетний Андрей. Когда докторша опустила на колени перед кроваткой умершего ребенка и его овладел первый приступ отчаяния, в переднюю резко прозвучал звонок». Так в характерной чеховской манере начинается рассказ «Ваня». Намечается контраст между семейной драмой и равнодушием к ней окружающих. Резкий звонок нарушает скорбную тишину дома Кирилова. В дом врывается помещик Абогит со своим ненастоящим и крикливым «горем», требуя, чтобы доктор ехал к его якобы внезапно заболевшей жене.

Так же немногословны у Чехова и описания внешности героев: два-три штриха, но таких, которые помогают дорисовать воображением остальное, определить место героя в жизни, даже особенное его душевное склад. В упомянутом рассказе Чехов так дает портрет Абогита, что на первый план в нем выступают сытость, здоровье и алломо этого человека, его наигранные изысканности. Во внешности же доктора Кирилова все «наводит на мысль о перенесенной болезни, бедности, об утомлении жизнью и людьми». Абогит красив, Киритлов некрасив. Но красота первого фальшива, за непривлекательной наружностью второго кроется моральная красота и права труженика, осуждающего тунеядца.

Огромный труд вкладывал Чехов в поиски нужного, единственного необходимого слова, художественной детали, которые замечают по своей значительности

страницы описаний. И он находил такие слова, такие детали.

Тоня Григорий Петрову, чуть не замерзшему в метель в поле, отняли руки и ноги (рассказ «Горько»). Очнувшись, в больнице он не хочет осознать того, что с ним произошло. На суровые утешения доктора он отвечает только: «И как на этом свете все скоро делается! Ваше высокородие, Павел Иванович! Портсигарчик из карманной березы, напичканый крокетик вытучу...».

И эти наивные посулы обреченного человека, может быть, сильнее всего говорят о его душевном состоянии. Такова же неслучайная фраза Астрова в финале «Дяди Ваня» о том, какая должна быть ярища в этой самой Африке...

Говорит обычно о сложнейшем психологическом подтексте, «подводном течении» в пьесах Чехова, когда за будничными словами и поступками персонажей обнаруживается их напряженная внутренняя жизнь. Но такой же подтекст легко обнаружить почти в каждом рассказе Чехова, в каждой мысли, в каждой фразе, чем фраз.

Чехов прибегает к выразительным режиссерским характеристикам героев. Стоит только герою его рассказа, повести, пьесы заговорить, как читатель становится совершенно ясно, кто перед ним. Выбор слов, строение фразы, интонация, сама манера произносить слова, темы разговоров — все это метко характеризует говорящего. «Ваше высокородие», — говорит мировой судья. Стало быть, по всем статьям закона выходит причина аттестовать всякое обстоятельство на виновности. Виновен не я, а все прочие. Все это дело вышло из-за, царствие ему небесное, мертвого трупа. Иду это я третьяго числа с женой Анфисой тихой, благородно, смотрю — стоит на берегу куча разного народа людей. По какому полюму праву тут народ собрался? — спрашиваю. — Зачем? Нешто в законе сказано, что народ тубоум ходил? Кричу: разойдись! Стаи расталкивать народ, чтобы расхлосились по домам, приказал сотскому гнать взащей...».

В этой тираде весь унтер Пришибеев, отставной каперанармус и добровольный доносчик, один из ярчайших сатирических типов у Чехова. Пришибеев с его претензиями к народу, привычкой полагать, что со своим самозваным, претензией на образованность, с его умственным лобиком и неспособностью логически правильно мыслить!

Речь любимых героев Чехова лирична, эмоциональна, богата средствами выражения сложного душевного содержания. Таков, например, замечательный монолог Ольги из пьесы «Три сестры»: «Пройдет время, и мы уйдем навеки, нас забудут, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир наступит на земле, и поманут добрым словом и благословят тех, кто живет теперь. О, милые сестры, жизнь наша еще не кончена. Будем жить! Музыка играет так весело, так радостно и, кажется, еще много, и мы узнаем, зачем мы живем, зачем мы страдаем... Если бы знать, если бы знать!».

Характеристика человека у Чехова включает и отношение этого человека к природе. Сам Чехов — вдохновенный певец природы. Описания ее представляют, может быть, самые поэтические и возвышенные страницы его книг. Он великолепно чувствует и передает скромную прелесть среднерусской природы, мощь и суровость просторов Сибири с богатырем

Енисеем, бескрайное раздолье степей, чарующую красоту южного моря.

Но нигде нет у Чехова описаний природы ради самих описаний: они подчинены задаче обрисовки человека. «Описание природы тогда лишь уместно и не портит дела, — пишет он начинающему беллетристу, — когда они кстати, когда они помогают... сообщать читателю то или другое настроение, как музыка и мелодика».

Пейзаж Чехова психологизирован. Писатель показывает природу та же, что и человек. Вероятно, по крыше или босиком, потому что железно проворочало глухо... что-то поспышалось и застучало по дороге, потом по оглоблям, по тую. Это был дождь. Он и рожка, как будто поняли друг друга, заговорили о чем-то быстро, весело и непринужденно, как два сорочника. Как много в этом описании от славных пейзажей и печатных рисунков, и какой неповторимый образ природы оно дает!

В отличие от Тургенева, любящего подробные, развернутые природоописания, Чехов ограничивается двумя-тремя, но чрезвычайно яркими и остро выраженными деталями картины, позволяющими читателю воображением воссоздать ее всю. Широко известны слова Чехова о том, что картина лунной ночи получилась, если написать, что на мельничной плотине блестело горлышко разбитой бутылки, и черным шаром покати-лась тень пробежавшей собаки или волка. В некоторых произведениях Чехова картины природы приобретают глубокое символическое значение. Так, в рассказе «Припадок» белый листок снега, падающий с потолка, символизирует нравственную чистоту, растаявшего человека, напоминая о высоком назначении человека. Вишневы сад в одноименном рассказе — символ Родины, ее цветущего будущего, символ молодости, красоты и счастья.

Чехов, несомненно, обогатил русскую художественную прозу, доведенную уже до предельной чистоты, совершенства, простоты, элементарности речи стихотворной. Исследователи его творчества отмечают в частности, своеобразный, явственно ощущаемый ритм чеховской прозы. Фраза у Чехова как-то все прозрачна, соразмерна, сжата. Она благозвучна и музыкальна. Помимо синтаксического членения она обладает неким ритмическим преимуществом трехчлением.

Вот примеры: «Увидим жизнь светлую, прекрасную, изысканную» («Дядя Ваня»). «Наша жизнь станет тихой, нежной, сладкой» (там же). «Мне почему-то начинало казаться, что обо мне кто-то вспоминает, меня ждут и что мы встретимся» («Дом с мезонином»). «Она казалась красивой, молодой, нежной, чем была» («Дама с собачкой»).

Такие повторения похожих по форме слов и словосочетаний, варьирующих один и тот же художественный мотив, и составляли прелесть выражения мысли у Чехова.

В тех произведениях, в которых повествование ведется от третьего лица, писатель избегает повторения лирических речей, выдерживая более строгую манеру изложения. «Когда я пишу, я вполне расчитываю на читателя», полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подберет сам», — признается Чехов в одном из писем 1890 года.

Отсюда удивительная сдержанность Чехова в использовании изобразительных и выразительных средств, скупая факτικότητα его речи. Но и такие страницы у него покоряют своей внутренней поэтичностью.

В. НИКОЛЬСКИЙ, доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Калининского педагогического института им. М. Н. Капицына.

Уголок филателиста

Памяти великого писателя

Несколько раз Министерство связи СССР выпускало почтовые марки, посвященные великому русскому писателю Антону Павловичу Чехову. Они пользуются большой популярностью у филателистов всего мира.

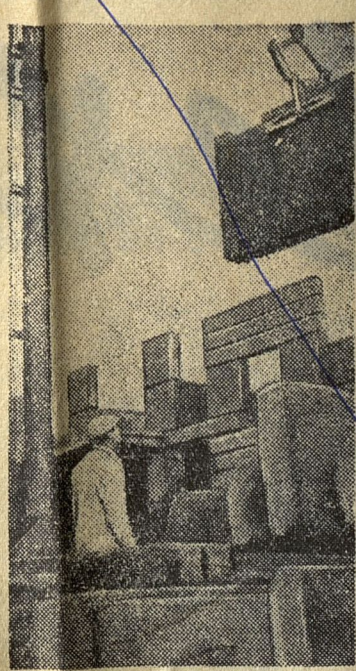
Впервые марки с портретами А. П. Чехова появились в обращении в начале 1940 года, когда отмечалось восьмидесятилетие со дня рождения А. П. Чехова. Серия состояла из четырех красочных марок, исполненных художником Ф. Козловым.

В 1954 году исполнены пятьдесят лет со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Этой дате была посвящена марка, изготовленная по рисунку художника В. Завилова.

В 1959 году в серии марок, посвященных великим писателям народов СССР, была выпущена почтовая марка, сюжетом для которой послужил портрет А. П. Чехова на фоне иллюстрации к его известному рассказу «Человек в футляре».

К предстоящему столетию со дня рождения А. П. Чехова выпущены специальные юбилейные марки.

О. АРТЕМЬЕВ, зам. председателя Калининского общества коллекционеров-филателистов.



В Германской Демократической Республике все шире разворачивается социалистическое строительство. Рабочие, мастера и инженеры поточной линии 2 (строительный участок Тренте в Берлине) выступили с обещанием ко всем строителям республики последовать примеру трудящихся завода измерительных приборов в Магдебурге и развернуть социалистическое строительство в 1960 году. Рабочие ставят перед собой цель строить квартиры только высшего качества при максимальном использовании техники, минимальных затратах труда и материалов и постоянном снижении себестоимости.

НА СНИМКЕ: на строительном участке Тренте в Берлине. Фото Кристи (Центральная).

Короткие сообщения

В Афины прибыла главная командующий вооруженными силами НАТО в южной зоне Европы американский адмирал Браун. Он пробыл в Греции три дня и будет вести переговоры с греческими представителями. Браун сопровождает американские офицеры высших чинов.

Под напором прогрессивной западноевропейской общественности правительство земли Рейнланд-Пфальц запретило атомную электростанцию имперской партии. Представители этой партии были в числе инициаторов недавних фашистских провокаций в Западной Германии.

Как сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс из Вашингтона, президент США Эйзенхауэр вылетел вчера на побережье Тихого океана, где он начнет избирательную кампанию республиканской партии.

Советские гости в Индии

БОМБЕЙ, 27 января. (ТАСС). Прибывшие сегодня в Бомбей К. Е. Ворошилов, Ф. Р. Козлов, Е. А. Фурцева и сопровождающие их лица во второй половине дня посетили крупную текстильную фабрику «Спринг миллз». Владелец фабрики Н. Н. Вадия пригласил гостей пройти по цехам и ознакомиться с работой предприятия. Во всех цехах рабочие дружески встречали советских гостей, раздают апплименты, завязывают дружеские беседы.

Новая теплая встреча произошла в Институте имени В. Хавкина — одном из крупнейших научно-исследовательских медицинских учреждений Азии. Проводил К. Е. Ворошилов, Ф. Р. Козлов и Е. А. Фурцева и сопровождающие их лица в библиотеку, директор института Джхала рассказал им о задачах и деятельности этого учреждения, основанного 64 года назад выходцем из России Владимиром Хавкиным. За время своего существования институт проделал большую работу по борьбе с эпидемиями, по профилактике заболеваний. Основатель института Хавкин погиб героической смертью ученого — он умер во время эпидемии чумы.

Высокие гости ознакомились с лабораториями и кабинетами института. Бомбей, 28 января. Корреспондент ТАСС В. Кондратов передает: Советским утром Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов и депутат Верховного Совета СССР Е. А. Фурцева посетили атомный центр, расположенный в пригороде Бомбей — Тромбее.

Затем К. Е. Ворошилов посетил правительственную молочную колонию в Аари. Сегодня женские организации Бомбей устроили большой прием в честь депутата Верховного Совета СССР Е. А. Фурцевой.

Памятная записка Советского правительства правительству Японии

27 января министр иностранных дел СССР А. А. Громыко принял чрезвычайного и полномочного посла Японии в СССР С. Кадоки и вручил ему памятную записку Советского правительства правительству Японии.

Как отмечается в памятной записке, Япония, подписав 19 января с США так называемый «договор о взаимном сотрудничестве и безопасности», собственными руками передает иностранной державе значительную часть своих прав как суверенного государства, теряет свою национальную независимость. Она открыто становится на путь широкой милитаризации. Внешняя политика Японии все отчетливее дает крен в сторону милитаризации и прямого участия в военных союзах, направленных против поддержания мира на Дальнем Востоке. Заключение Японией нового военного договора усугубляет опасность катастрофы, которая неизбежно явилась бы результатом втягивания Японии в новую войну.

В памятной записке указывается, что Советское правительство всегда готово оказать полную поддержку такому шагу Японии, который направлен на обеспечение условий для ее мирного, независимого развития. Советский Союз по-прежнему готов предоставить совместно с другими державами необходимые гарантии нейтралитета Японии. Правительство СССР, как известно, высказалось за заключение договора мира и дружбы между СССР, КНР и Японией, согласившись с участием в нем США и других тихоокеанских государств.

Посол Японии С. Кадоки заявил, что он немедленно передаст текст памятной записки своему правительству.

Положить конец мятежу в Алжире

ПАРИЖ, 27 января. (ТАСС). Французский народ требует от правительства принятия решительных и эффективных мер с целью подавления мятежа ультраколониалистов в Алжире.

Это требование содержится в заявлениях различных общественных и профсоюзных организаций страны, в многочисленных посланиях и письмах президенту республики. «Необходимы энергичные меры», — говорится в письме президенту де Голлю профсоюзных организаций, в котором будет подписано 100 тысяч человек. «ВКП, Французскую конфедерацию христианских трудящихся и «Форс универ». Нужно обезвредить тех, кто угрожает республике... Трудящиеся ждут энергичных и срочных мер».

Подавления мятежа ультраколониалистов потребовали также руководители Французской федерации работников просвещения и Французский университетский союз.

ПАРИЖ, 27 января. (ТАСС). Французское правительство собралось сегодня днем в президентском дворце на экстренное заседание в связи с обострением политической обстановки во Франции, вызванной мятежом во Алжире. Как сообщают, приняты усиленные меры безопасности. Здесь ожидают, что решение относительно дальнейшего действия правительства в Алжире.

ПАРИЖ, 28 января. (ТАСС). Сегодня в Париже арестован депутат Национального собрания один из участников военно-фашистского путча 13 мая 1958 года Ле Пен.

Редактор К. А. ЗАХАРОВ.

В ТЕАТРАХ И КИНО

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР 29 января «Юбилей». «Женя и палева», «Вельма», 30 января — «Тысяча душ». Начало в 19.30.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ 31 января — концерт артистов Ленинградского театра оперы и балета. Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Анатолия и Николая Васюковских.

1 и 2 февраля — творческие вечера народного артиста СССР Сергея Образцова. В программе — романсы с кулаками. Начало в 20.00. Касса открыта с 14.00.

КИНОТЕАТР «ВУЛКАН» — «Любовью надо дорожить». Сеансы: 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 18.00, 21.30. «В Лондоне». Сеанс в 17.00. «Прыгунья». Сеанс в 19.45.



Кадр из кинофильма «Любовью надо дорожить».

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — «Капитан первого ранга». Сеансы: 17.00, 19.00, 21.00.

КИНОТЕАТР «ЗВЕЗДА» — «Славное поколение». Сеансы: 10.00, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 20.30, 22.15. «Человек в футляре». Сеанс в 18.45.

КИНОТЕАТР «СПУТНИК» — «Люди на мосту». Сеансы: 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00. «Прыгунья». Сеанс в 16.00.

КИНОТЕАТР «ВОЛГА» — «Люди на мосту». Сеансы: 11.00, 13.00, 18.00, 20.00, 22.00. «Анна на шее». Сеанс в 15.00. «Чехов». Сеанс в 17.00.

ЗАТВЕРЕЦКИЙ КИНОТЕАТР — «Сын Иристого». Сеансы: 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00. «Вельма» и «Прыгунья». Сеанс в 17.00.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ комбината искусственного волокна — «Спасенное поколение». Сеансы: 17.00, 19.00, 21.00.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Пятница 29 января 19.00 — Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС претворим в жизнь. «Механизация в животноводстве». 19.30 — Последние известия. 19.30 — Торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. Передача из Большого театра СССР. В антракте — «На родине Чехова». Киноочерк. По окончании — последние известия.

Службе движения ст. Калинин Окт. ж. д. ТРЕБУЕТСЯ главный бухгалтер для работы на самостоятельном балансе.

КАЛИНИНСКИЙ ВАГОНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

на подготовительные курсы для поступления в техникум на вечернее отделение. Принимаются лица с образованием 7, 8, 9 классов. Начало занятий 10 февраля 1960 года. Курсы бесплатные. Прием заявлений с 9 до 18 часов по адресу: г. Калинин, ул. Шмидта, 15/13. Справки по телефону 3-10-30. Трамвай: 3, 4, 5, 7, остановка — ул. Благоева.

„Чеховские чтения“

ПЕНО. (Наш соб. корр.). В районном Доме культуры проводятся «чеховские чтения».

Учительница тов. Полле рассказывает о жизни и творчестве замечательного русского писателя, педагога, писателя тов. Трошина прочитала несколько его юмористических рассказов.

В районной библиотеке открыта книжно-иллюстративная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.

В кукольном театре

К знаменательной дате готовился наш театр кукол. Мы впервые показали спектакль для взрослых, созданный по рассказам А. П. Чехова. Рассказы, которые вошли в спектакль — «Беззаконие», «Беседа пьяного с трезвым чертом», «Канитель», «Длинный язык», «Дорогая собака» и другие — объединены одним сюжетом, пойдут под названием «Пестрые рассказы».

А. ИЛЬВОВСКИЙ, главный режиссер театра кукол.

Чайнворд

Составил Б. Смирнов (г. Калинин)

1. Юмористический журнал, в котором сотрудничал А. П. Чехов, будучи студентом. 2. Первая пьеса Чехова, появившаяся на сцене в 1887 году. 3. Одно из действующих лиц в драме «Три сестры». 4. Рассказ Чехова. 5. Рассказ. 6. Комедия в 4-х действиях. 7. Рассказ, впервые напечатанный в журнале «Осколки» в 1884 г. 8. Маленький юмористический рассказ. 9. Юмористическое произведение. 10. Жена А. П. Чехова. 11. Помещица в комедии «Вишневый сад». 12. Произведение. 13. Одно из действующих лиц в пьесе «Дядя Ваня». 14. Один из рассказов 1884 г., вошедший в сборник «Пестрые рассказы». 15. Обеденный помещик в одной из пьес Чехова. 16. Рассказ, написанный Чеховым за год до смерти. 17. Старший сын Чубукина из произведения «В овраге». 18. Действующее лицо из пьесы «Юбилей». 19. Брат А. П. Чехова. 20. Одно из действующих лиц в драме «Три сестры».



Адрес: редакция г. Калинин. Студенческий пер. Дом печати. Телефоны: редактора — 3-10-61, зам. редактора — 3-09-21, отв. секретаря — 3-16-33, секретариата — 3-20-91, отделов. Партийной жизни — 3-13-19. Пропаганды — 3-32-60. Культура — 3-04-11. Советского строительства — 3-16-86. Промышленного — 3-03-84. Сельскохозяйственного — 3-17-23, 3-28-61. Информации — 3-02-74. Писем — 3-14-80, 3-09-33. Издательства и отдела объявлений — 3-02-84.