

К столетию со дня рождения Антона Павловича Чехова

1860 ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1960

ВЕЧНО ЖИВОЙ

Сегодня исполняется сто лет со дня рождения Антона Павловича Чехова — великого русского писателя, одного из самых популярных и любимых писателей нашего народа и всего мира. Советская страна отмечает юбилей Чехова как выдающееся событие. Вместе с нами эту знаменательную дату празднует прогрессивная общественность всего мира.

Нелегко был путь писателя, ставшего славою и гордостью русского народа. В литературу Чехов вошел в глухую пору реакции 80-х годов, когда автор юмористических рассказов, в период жестокого цензурирования гнета могли процветать только беззастенчивые юмористические журналы типа «Осколков», назначением которых было развлекать обывателя. Молодому писателю пришлось сотрудничать именно в таких развлекательных изданиях. Но рассказы и фельетоны Чехова сразу же обратили на себя внимание читателей. Часто беззастенчивый смех в них перерастал в «смех сквозь слезы». Острая наблюдательность писателя, большой талант позволяли ему в коротеньких рассказах показывать многообразие человеческих отношений, беспечное

отношение к общественной жизни. Идейно-творческая зрелость Чехова наступает приблизительно в 1886 году. Под влиянием русской действительности и с помощью писателей-реалистов Чехов вырабатывает свое эстетическое credo. Он приходит к убеждению, что художественная литература обязана рисовать жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная.

Такие произведения, как «Степь», «Скучная история», «Остров Сахалин», доказали верность художника этому девизу. Устами Тригорина в пьесе «Чайка» писатель сказал: «Я люблю Родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

В общественно-политической борьбе предреволюционных лет Чехов, подобно Л. Толстому и В. Короленко, стоял на общедемократической, а не на социалистической позиции. Он не понимал исторической роли пролетариата. Поэтому в его творчестве почти и не нашлось отражения конфликта между рабочим классом и буржуазией. Но Чехов не допускал мысли и о возможности продолжительного существования мира дармоедов-помещиков Ржевских, хищников-капиталистов Тригорых и Лопухиных и их прислужников.

Чехов разгадал сущность русского обывателя, заклеймил «футлярность», как одну из форм идейной спячки буржуазной интеллигенции. Сила чеховского обличения достигла потрясающего социально-политического значения. Так, например, повесть «Палата № 6» воспринималась современниками как художественное воплощение всего самодержавно-полицейского режима царской России. Анна Ильинична Ульянова-Елизарова вспоминает слова Владимира Ильича Ленина: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог остаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

Не случайно поэтому чеховские произведения являлись оружием борьбы за новую Россию. Им в этот период были марксисты, которые шли на сцену народникам: «Именно в эту эпоху, — писал В. И. Ленин, — все более интенсивнее работала русская ре-

волюционная мысль, создавая основы социал-демократического мировоззрения» (Соч., т. 10, стр. 230).

Чехов не был пессимистом. Его произведения воспитывали у читателей не только непримиримое отношение к «свинцовым мерзостям». Они вызвали страстную тоску по иной, прекрасной и счастливой жизни. О ней мечтают Нина Заречная в пьесе «Чайка», доктор Астров в пьесе «Дядя Ваня», Тузенбах в «Трех сестрах».

Счастливая жизнь чеховским героям представляется социальным строем, при котором нет ословых привилегий, труд обязателен для всех, наука и техника опосредуют полному и восторженному развитию человеческой личности. И если доктор Астров считал возможным наступление такой жизни через тысячу лет, то Тузенбах предполагает, что уже через двадцать пять-тридцать лет работать будут все.

Исторический оптимизм придавал эстетическому идеалу Чехова особую романтическую привлекательность. Это способствовало появлению в пьесах и многих этических произведениях Чехова лиризма, того «поющего течения», о котором говорил К. С. Станиславский.

Чехов был писателем, продолжителем совершенствования русского литературного языка. А. М. Горький писал: «Как стилист, Чехов недосгаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов».

Социалистическая действительность создала все условия для гармонического развития человеческой личности, такие условия, о которых великий писатель мог только вдохновенно мечтать. В наши дни бессмертные произведения Чехова помогают нам бороться с пережитками прошлого в сознании людей и воспитывать человека, обладающего моральной чистотой, духовным богатством и физическим совершенством. Это делает великого писателя-реалиста нашим современником.

Чехов близок и дорог нам, советским людям. Он стал славою нашей страны, нашего народа. К Чехову вполне применимы слова Н. А. Некрасова, посвященные памяти Лермонтова:

Природа-мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...

А. ПЛОТНИКОВА,
доцент Барнаульского
педагогического института.

Со страниц
чеховских рассказов



«Дама с собачкой».

Он мечтал

Некоторые из приведенных ниже высказываний принадлежат непосредственно Чехову, другие из них писатель вложил в уста своих героев, но везде мы слышим страстно взволнованный голос писателя-патриота, горячо любящего свою Родину.

О, если бы скорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, созидать себя правым, быть веселым, свободным. А такая жизнь рано или поздно наступит! (Невеста).

«Как богата, разнообразна русская жизнь. Ах, как богата! Знаете, ж с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать в нем» (Три года).

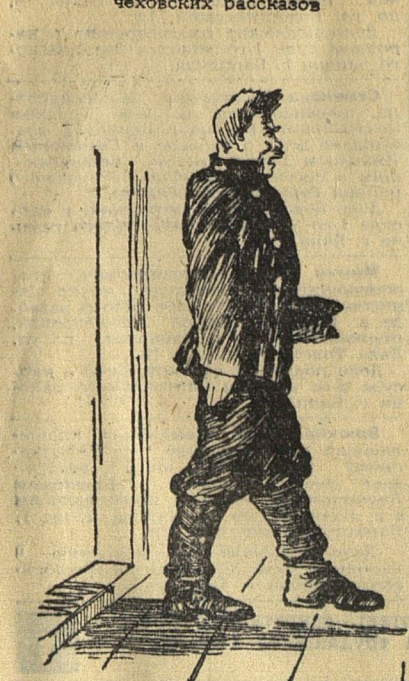
Боже мой, как богата Россия хорошими людьми! Если бы не холод, отнимающий у Сибири лето, и если бы не чиновники, развешивающие крепкие и смышленные, то Сибирь была бы богатейшей и счастливейшей землей. (А. П. Чехов — М. П. Чеховой, 14—17 мая 1890).

Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здравая, сильная буря, которая идет, уже близко... Через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый! (Три сестры).

«Все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будет тогда здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны, необыкновенные, замечательные люди...» (Невеста).

На Енисее... жизнь началась сном, а кончилась убогой, какой она и во сне не снилась. Так, по крайней мере, думал я, стоя на берегу широкого Енисея и с жадностью глядя на его воду, которая со страшной быстротой и силой мчится в суровый Ледовитый океан... На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том — горы, напоминающие мне о Кавказе, такие же дымящиеся, мечтающие. Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь освещит со временем эти берега! (Из Сибири).

Со страниц
чеховских рассказов



«Учитель Пришибеев».

К нему не зарастет народная тропа

Ялта... Наше представление об этом городе неизменно связывается с жизнью и деятельностью великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Он приезжал сюда несколько раз и, окончательно поселившись, прожил в Ялте свои последние годы. Памятником заключительного этапа жизни Антона Павловича является его дом-музей, созданный и бесценной хранительницей которого в течение полвека была сестра писателя — Мария Павловна Чехова. Здесь все напоминает нам о великом человеке, кажда вещь в этом доме хранит прикосновение его рук.

Осенью 1898 года, после смерти отца, А. П. Чехов продал свою дачу в Мелихове, купил в Ялте небольшой участок земли и заложил сад. Чехов любил свой сад и сам ухаживал за ним. «При мне здесь посажено каждое дерево и, конечно, мне это дорого, — говорил он Бурыну. — Но и не это важно. Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые огороды, все в камнях и чертополохе. А я вот пришел и сделал из личи красивое, культурное место».

Малолетние больные, особенно учащиеся, шли к Чехову за советом и помощью. Он всемерно помогал им. Антон Павлович решил организовать общедетский санаторий и начал сбор пожертвований. В Ялтинском доме-музее и поныне хранятся корешки чеховских квитанций на внесенные деньги и возмущающие, подписанные Чеховым и Горьким. Вскро-е на собранные Чеховым пожертво-

вания была приобретена дача на окраине Ялты, в которой открылся первый в Крыму противотуберкулезный санаторий «Ялздрав».

По воспоминаниям современников, Чехов чрезвычайно чутко относился к нуждам местного населения в Крыму. Он бесплатно лечил обитавших к нему больных. Чеховым организована Народная библиотека в Ялте, построены две школы в Ялтинском уезде. Он состоял членом попечительского совета Ялтинской женской гимназии.

В память о деятельности великого гуманиста А. П. Чехова трудящиеся Ялты назвали его именем бывший поселок Аутук, улицу, школу, библиотеку и санаторий. В пригородном парке воздвигнут бронзовый памятник Антону Павловичу крупный гол цветет любимые им розы.

Ф. ШАПОРЕВ,
краевед,
г. Ялта.

Это время пришло

Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега! А. П. Чехов. «Из Сибири».

В тетрадь на мгновение рассвете
Писала упрямо рука:
«Умная жизнь осветит
Сибирских рек берега...».

«Трубит не ветрами пространство,
Не дикой тайгой дышит,
Огни, огни гидростанций
От Лены до Иртыша».

Сибирь стала другой

В конце прошлого века проезжал Антон Павлович Чехов по Сибири. Мрачное впечатление производила она тогда на нового человека. Затерянные в степи деревушки, дома с подслеповатыми окошками. Особенно тяжело было видеть страдания переселенцев. Многие из них умирали по дороге, так и не увидев благодатной сибирской земли. И через весь край пролегал знаменитый тракт, по которому шли и шли, звеня кандалами, борцы за народное счастье.

Но не только это увидел Чехов в Сибири. Видел он и огромные богатства здешнего края, великое упорство и мужество сибиряков, осваивавших целинные земли. Верил писатель, что со временем народ наш возьмет в свои руки богатства края, преобразует каторжную Сибирь, зацветет она, радя сердце и глаз поседевших здесь людей.

Это время при-

шло. Не узнал бы сейчас Антон Павлович знакомых мест. В социалистической Сибири волею в жизни великого русского писателя. И не буду говорить о могучем развитии сельского хозяйства и промышленности края. Расскажу только о своем сибирском Сибире.

Радует оно сейчас взгляд просторными, светлыми домами, колхозниками. Зажигаются в жизни люди. Но в наше время этого мало. Культурно живут колхозники, высокообразованные и растят своих детей. Построен в нашем селе двухэтажный Дом культуры со зрительным залом на четыреста мест. Здесь наша молодежь занимается в кружках художественной самодеятельности. С удовольствием смотрят колхозники спектакли драматического кружка, среди которых часто бывают и постановки пьес Антона Павловича Чехова.

Есть в селе хорошая библиотека.

Радио, электричество — в каждом доме. Ежедневно демонстрируют с кинофильмы.

За последние годы к нам переселилось очень много колхозников из Европейской части страны. С помощью государства они построили себе новые дома, обзавелись хозяйством. Нет, не увидели бы сейчас Антон Павлович полуголодных переселенцев, тапчущих по дорогам Сибири. Заботится государство о людях, едущих на новые земли. Потому легко осваиваются они на новом месте.

Изменились и с каждым годом хорошеет облик нашего села. Пришли на поля машины. Механизированная работа в животноводстве. Богато, культурно живут колхозники — нынешние жители сибирских сел. Другой стала Сибирь, такой, какой хотел ее видеть Чехов.

П. АНДРИЕНКО,
свинарь колхоза
имени Мичурина,
Каменский район.

ТРАДИЦИИ ЧЕХОВА В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Антон Павлович Чехов близок советским писателям своей страстной верой в силу русского народа, в его великое будущее.

Чехов учит наших писателей глубоко человеческому, сердечному отношению к простым людям, органической ненависти ко всему показному и крикливому, умению показывать в неопытном герое, великого в своих трудовых делах.

Советские писатели клеймат все то, что вредит интересам трудящихся, мешают им строить коммунистическое общество, и прославляют героев, беззаветно служащих народу. Они сделали заблуждение и крестьянина положительным героем своих произведений, духовная красота которого раскрывается в новых социалистических отношениях, в свободном творческом труде, о котором Чехов мог лишь мечтать.

Изображая героя в коллективе, наши писатели продолжают традиции классиков русской литературы, в том числе и Чехова.

Наши литераторы широко используют ценный опыт великого русского писателя в изображении человека. Они взяли себе на вооружение многие художественные приемы Чехова, открытые и завершенные им своим последователем.

У Чехова, непревзойденного мастера психологического рассказа, современ-

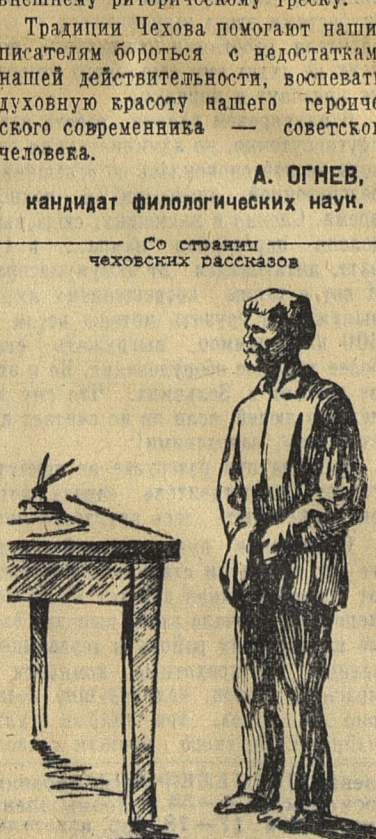
ные писатели учатся раскрывать социальную сущность людей через их внутреннюю жизнь. Советские литераторы учатся у Чехова создавать произведения, насыщенные глубоким внутренним содержанием, помогающим читателю лучше понять душевное состояние и характерные черты того или иного героя.

Последователи творчества Чехова отмечают предельную простоту и строгость его стиля. Выразительный язык Чехова является примером для советских писателей. Чеховские традиции помогают бороться со склонностью к ложной красоте, к внешнему риторическому треску.

Традиции Чехова помогают нашим писателям бороться с недостатками нашей действительности, воспевают духовную красоту нашего героического современника — советского человека.

А. ОГНЕВ,
кандидат филологических наук.

Со страниц
чеховских рассказов



«Злоумышленник».

НАШ ЧЕХОВ

...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, — друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия, долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...

...Он обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость, искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными.

А. М. Горький.

Чехов — это Пушкин в прозе.

Л. Н. Толстой.

Чехов является моим самым любимым писателем.

Лу Синь.

Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни.

К. С. Станиславский.

Широкая известность Чехова среди всех народов мира наполняет нас отрадой и гордостью за русскую литературу, за нашего Чехова.

К. А. Федин.

Любовь Чехова к своей Родине и глубочайшее заботливо участие, возмужавшее, любовное отношение его ко всему лучшему, что было нужно для будущего России, поучительно и дорого навеки.

Мухтар Ауэзов.

В плеяде великих европейских драматургов—современников Ибсена—Чехов сияет, как звезда первой величины, даже рядом с Толстым и Тургеневым.

Бернард Шоу.

Великий гуманист

Чехов! С этим именем связано самое лучшее в моей жизни. В юности, будучи еще студенткой медицинского института, я зачитывалась чеховскими произведениями. Несказанно волновали меня страницы, написанные честным и умным художником. Чехов являл для меня пример бескорыстного служения народу.

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья», — писал А. П. Чехов. Эти слова великого гуманиста России стали для меня путеводными. Через годы бережно пронесла я глубочайшее уважение к этому замечательному человеку — писателю и врачу. Как только выдается свободная минута, я снова и снова перечитываю любимые книги, черпаю в них силы для труда.

Почти тридцать лет работаю я врачом в Горном Алтае. За эти годы побывала во всех уголках области. Почти всею тружеников далеких аймаков, я всегда с радостью отмечала, что они дружат с Чеховым. В редком жилище чабана сейчас не встретишь произведений гениального художника слова.

Чехов стал любимым писателем алтайского народа, до революции даже не имевшего своей письменности.

Т. САЫНИНА,
заслуженный врач РСФСР,
г. Горно-Алтайск.

«Вишневый сад» на сцене краевого театра

В ознаменование столетия со дня рождения замечательного русского писателя и драматурга А. П. Чехова краевой драматический театр поставил пьесу «Вишневый сад».

Основываясь на высказываниях самого Антона Павловича об особенностях его пьесы, наш коллектив определил жанр чеховского спектакля, как комедийный.

Нам кажется, что в этой пьесе автор не разделяет грусти и тревог своих героев, относится к ним с иронией, а в ряде случаев доходит и до сатирического заострения ситуаций. Особо хочется остановиться на двух персонажах — Трифимов и Аня. Нам кажется, что эти симпатичные герои очень далеки от авторского идеала. Откровенное «недопекство» Трифимова, наивность Ани, верящей в возможность счастья для Раневской в той жизни, которой Аня собирается посвятить себя, заставляя предположить, что в будущей России Чехов отводит этим героям довольно скромные роли.

А кому же главную? Главного героя будущего на сцене нет. Но о нем говорится на протяжении всей пьесы. Этот герой — народ!

Четко определив для себя характер спектакля, причины и цели действий героев пьесы, мы не хотим ограничиваться единственными, хотя бы и удачными вариантами решения отдельных сцен. Вот почему ряд ролей одновременно поручен актерам с весьма различной творческой индивидуальностью.

Так, в роли Фирса зрители увидят артиста Г. В. Беляева и заслуженного артиста РСФСР А. К. Каковина, в роли Лопухина — артистов И. М. Орлова и Б. Н. Сурова. Петь Трофимов будут играть Д. Г. Наротиков и

новый актер нашего театра Н. Ф. Галактионов, Аня — артистка М. А. Оганежников и Э. А. Копычева, Вишневых — заслуженный артист РСФСР В. Н. Мачаков и артист А. М. Тарханов. Остальные роли распределены так: Раневская — З. П. Кудряшова, Гаев — Ф. В. Балабан, Варя — Т. М. Ямбуртова, Яша — Н. Н. Бережной, Дуняша — М. П. Букова, Шарлотта — А. В. Логанина, Симеон-Пилик — Н. Г. Лоскутов. Художник спектакля — Г. С. Иванов. Музыкальное оформление — Б. Ю. Кона.

С. ЧИСТЯКОВ,
режиссер краевого драматического театра.

Со страниц
чеховских рассказов



«Человек в футляре».

На родине величайшего мастера слова

Великий русский писатель А. П. Чехов родился и прожил в Таганроге 19 лет. Здесь он окончил гимназию, сюда он неоднократно приезжал в 1881—1899 годах.

Неузнаваемо изменился Таганрог за годы Советской власти. Из захолустного провинциального городка он превратился в социалистический город — крупный промышленный и культурный центр.

Таганрогцы свято чтят память великого земляка, с любовью охраняют чеховские места. Имя Чехова носит улица, театр, музей, библиотека, школа. В музеях Таганрога бережно хранятся драгоценные реликвии, связанные с жизнью и творчеством А. П. Чехова.

Живописная улица Чехова. За решетчатой оградой — широкий двор. Слева на пьедестале — бюст писателя. Идем по дорожке к дому, где сто лет назад родился А. П. Чехов. Возвнувшись, входим в первую комнату. К моменту рождения Антона Павловича она служила гостиной, столовой и рабочим кабинетом отца.

В третьей комнате — виды Таганрога и его окрестностей: улиц, зданий, порта, роща «Южная».

Многолюдно в эти дни в величественном здании литературного му-

зея и библиотеки имени А. П. Чехова. В читальном зале, в котором проводятся чеховские чтения, открыта выставка, посвященная памяти великого писателя. Большой интерес вызывает отдел «Московский университет». Здесь портреты учителей Чехова — Сеченова, Склифасовского, студентов, студенческий билет и диплом врача А. П. Чехова. В отделе «Работа Чехова в империалистических журналах» экспонируются журналы «Осколки», «Будильник», «Стрекоза» с напечатанными рассказами А. П. Чехова. Третий отдел — «Переход в большую журналистику». Тут представлены толстые журналы «Русская мысль», «Жизнь», «Северный вестник» с чеховскими произведениями.

В отделе «Чехов и МХАТ» собраны афиши, фотографии сцен из чеховских пьес.

В эти дни Таганрог стал одним из центров чеховских торжеств. Здесь проводится выездная сессия отделения языка и литературы Академии наук СССР. На родину великого писателя приезжают артисты МХАТа, а Таганрогский драматический театр выезжает за гастролями в Москву.

В. ВИННИКОВ,
г. Таганрог.