

# Накануне большого юбилея

ПО СТРАНИЦАМ  
ЖУРНАЛОВ

Мы накануне большого юбилея. Век назад родился Антон Павлович Чехов. Во многих журналах сейчас печатаются материалы, посвященные выдающемуся русскому классику.

\*\*\*

Январский номер журнала «Театр» почти весь заполнен самыми разнообразными материалами о Чехове, совершившем переворот в театральном искусстве.

С пьесами Чехова связано рождение Художественного театра, возникновение новой театральной системы. Чехов верил в прогресс, в труд, в людей и их будущее. Чем дальше, тем крепче верил он в свою страну. Как и его любимые герои, он часто думал о будущем — оно представлялось его воображению цветущим садом. На целой галерее чеховских героев — отблеск всей демократической русской культуры прошлого века. В них запечатлены и черты людей грядущего общества — свободного и гуманного. Поэтический реализм писателя определил важнейшие черты современного театра, современной литературы.

Этими мыслями проникнуты строки драматургов, сценаристов, критиков, актеров — не только соотечественников, но и из братских стран социализма.

«Научиться жить на сцене, вместо того, чтобы представлять на ней, — стало целью Художественного театра.

Разве можно было бы иначе воплотить пьесы Чехова?» — пишет известная актриса и режиссер Серафима Бирман.

Вспомняя, как ей приходилось исполнять роль Ольги Прозоровой из спектакля «Три сестры», актриса Клавдия Еланская говорит: «...Я влюбилась в свою Ольгу. Она зажила, засветилась внутренним светом. Участие в этом спектакле мне приносило радость и большое удовлетворение. И я говорю большое актерское спасибо Антону Павловичу за то, что он умел писать таких прекрасных женщин. Я восхищаюсь и преклоняюсь перед этим удивительным писателем!».

Поистине трогательны строки Любомира Дмитерко:

«Мы, украинцы, по праву считаем великого русского писателя А. П. Чехова своим земляком... прежде всего потому, что в мягком юморе Чехова чувствуется южное солнце Украины, что он любил украинский народ, живо интересовался его песней, литературой, театральным искусством...

Кристалльно чистая жизнь,

бессмертное творчество Чехова согревают каждого из нас своим немеркнущим светом и теплом!».

В прошедшем году, отмечает польский писатель Леон Кручковский, гастроли МХАТ в Варшаве, показавшего два чеховских спектакля, дали толчок жаркой дискуссии среди наших критиков и театральных деятелей. В ходе этой дискуссии много модных понятий о новаторстве театра не устояло перед правдивым и плодотворным новаторством Чехова.

Признано, пишет из Софии прозаик и драматург Орлин Василев, всеми суровыми литературоведами и восторженными читателями и зрителями, что великий русский писатель не только достиг вершин мастерства, но и проложил новые пути в развитии художественной прозы и реалистической драматургии. Все это установлено, утверждено, бесспорно.

\*\*\*

Антон Павлович любил детей нежно и писал он о них с особенно большой глубиной и теплотой. Об этом сейчас повествует журнал «Семья и школа».

Немало интересного найдет в книгах Чехова тот, перед кем стоит сложная задача воспитания подрастающего поколения. Автор опубликованной здесь статьи, кандидат педагогических наук Ф. Гоболлин подчеркивает, что великий писатель умел войти во внутренний мир детей, отразить тончайшие оттенки их переживаний, раскрыть перед читателем душу ребенка.

Источник силы этого творчества — и в огромном художественном таланте, и во внимании к школам, — Чехов бывал на уроках, участвовал в проведении экзаменов.

Яркие характеристики детей самых различных возрастов — вот что находим в его рассказах. Глубок психологизм, с которым писатель раскрывает своеобразие детского восприятия и понимания окружающего. Вспомним «Гришу», «Детвору», «Степь», потрясающий рассказ «Ванька» и другие. Они учили и учат наблюдать тонкие черты — силуэты характера складывающегося человека, правильно направлять юную неукротимую силу ребят по нужному руслу.

Опубликованные в журнале материалы говорят о чеховской заботливости о ребенке, напоминают его требование к воспитателям — любить детей. Но любя,

уметь влиять на них. Рассказы напоминают о том, что родители, воспитатели должны быть ближе к детям, что нужно, как самое дорогое сокровище, беречь детское счастье, охранять радости золотого детства, развивать у детей качества гуманного человека.

\*\*\*

Известно, что Чехов обладал двумя гуманнейшими профессиями — он был не только литератором, а еще и врачом. Антон Павлович сам признавал: «Занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность».

В Центральном государственном литературном архиве, как сообщает журнал «Здоровье», хранится чеховская рукопись истории врачебного дела в России. Над этим историко-медицинским трудом Антон Павлович работал втайне от всех в последний студенческий год и в первый год после окончания медицинского факультета Московского университета.

Врачевание, работа в больницах Подмоскovie, тесное общение с народом, с представителями интеллигенции обогащали Чехова-писателя. Горячая любовь к своему народу, к своей родной стране побудили писателя предпринять в 1890 году далекое путешествие на Сахалин. Четыре тысячи верст на лошадях в невылазной грязи, голодуха — трудным, жестоким был путь писателя на остров. А там — работа с пяти утра до поздней ночи, заполнение за три месяца десяти тысяч статистических карт на сырьных, поселенцев, знакомство с постановкой учета заболеваемости и смертности, участие в приеме больных, в амбулаторных операциях.

«Мой «Сахалин» — труд академический... — писал он. — Медицина не может теперь упрекать меня в измене... и я рад, что в моем беллетристическом гардеробе будет висеть и сей жесткий арестантский халат».

Не только «Остров Сахалин», но и «Палата № 6» написана после этого путешествия.

«Палатой № 6» Чехов как бы проводит аналогию между сумасшедшими домами и тюрьмами. Гибель людей, тупой и жестокий надзиратель. Да ведь это вся Россия, славенная рукой самодержавного деспотизма!

Эти произведения — подлинные памятники гражданскому, литературному и врачебному подвигу великого русского писателя, который не дожидаясь до нашей новой жизни, но который был ее страстным глашатаем.

## „Чеховские дни“ в Литературном музее

Почти каждый день звучит сейчас чеховское слово в Государственном литературном музее: здесь начались «чеховские дни» — серия вечеров, посвященных столетию со дня рождения великого писателя. Любители творче-

ства А. П. Чехова могут тут услышать его рассказы в исполнении В. Токарева, Н. Эфрон и других.

Интересным обещает быть большой вечер «Чехов и МХАТ», который состоится 30 января. В

программу «чеховских дней» включены лекции на темы: «Музыка в творчестве Чехова», «О пушкинских традициях в творчестве Чехова», «Чехов и Бунин».

В музее к «чеховским дням» открыта большая выставка.

НОВОРОССИЙСКИЙ РАЙОН  
г. Новороссийск  
24 ЯНВ 1968

132