

# ЧЕХОВ НА СЦЕНЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА

Широко отмечают 100-летие со дня рождения А. П. Чехова трудящиеся Белгородщины.

В прошлое воскресенье в актовом зале педагогического института состоялся вечер одноактных пьес, подготовленный молодежным народным театром. Режиссер Георгий Соколов нашел интересную форму, с помощью которой театр сумел показать зрителю несколько произведений А. П. Чехова и вместе с тем познакомить его с многогранным творчеством замечательного писателя.

Артистка народного театра студентка филологического факультета Галина Финаева хорошо справилась с ролью ведущего. Эмоционально, просто и непринужденно говорит она о Чехове, о той эпохе, в которую жил и творил великий новеллист, о пороках буржуазного общества, высмеянных им в многочисленных произведениях. И вот перед зрителями одна за другой, как бы вклиниваясь в общий текст ведущего, раскрываются сцены из жизни мелкопоместного разорившегося дворянства («Предложение»), морально раздавленного мелочностью своего существования мешачества (инсценированный рассказ «Жилец»), чванливого русского чиновничества («Юбилей»).

Артисты народного театра Владимир Благодыров, Валентина Овчаренко, Владимир Алексеев, Борис Трунов, Анна Новосельцева, Татьяна Нечепуренко и старейший участник самодеятельности В. В. Бедлинский старались передать все оттенки знаменитого чеховского смеха: и мягкий искрящийся юмор, и едкую разящую сатиру, и трагический «смех сквозь слезы».

Не так-то легко было справиться коллективу с этой задачей. Ведь все чеховские герои до тонкостей нам знакомы. Их образы, созданные ведущими советскими артистами театра и кино, глубоко запечатлелись в нашей памяти. И все-таки народному молодежному театру удалось внести в свой спектакль много нового, оригинального. Он отказался от декорации, от сложного реквизита и грима. Между одноактными пьесами, когда на авансцену выходит ведущий, занавес не опускается. Все это во многом усложняло работу и режиссера, и актеров, и рабочих сцены, зато зритель воспринимал целостную яркую картину творчества великого писателя.

В новой работе народного театра есть и недостатки. Так, в трактовке отдельных образов (особенно Ломова из «Предложения») режиссер и актеры не избежали излишнего шаржирования. Диалог зачастую протекает в неоправданно повышенных тонах. Следовало бы несколько изменить одну из мизансцен в «Жильце». Но в целом вечер одноактных пьес—это большая удача молодого коллектива.

Следует отметить также хорошее музыкальное оформление спектакля, осуществленное студенткой Белгородского музучилища Галиной Киценко.

Большую методическую помощь народному театру в подготовке творческого вечера оказали артисты областного драматического театра имени Щепкина.

Т. КОЖЕВНИКОВА.

16 ЯНВ 1969

Белгородская Правда  
г. Белгород