

Могучий русский талант

Перед рассветом...

В. ЛЕБЕДЕВ.

Бубенчики смолкали. Только эхо
Еще бежало долго стороной...
И, низко пригнись, доктор Чехов
Входил в промозглый мрак избы
курной.
Он шупал ручку детскую, а рядом,
Колотый подбородок встав в кулак,
Стоял босой мужик и до боли
взглядом
Тревожно спрашивал: «Ну, доктор,
как?»
...Опять неслась пролетка, струйки
пыли
Рвались из под крутящихся колес.
В ночных лугах кузнечики точили
Миллионы крохотных певучих кос.
...Дышала грудь взволнованно и
жарко,
Глаза лучились мягко под песне...

Что видел Чехов? Худенькую Варьку,
Качающую зыбку в полусне?
Мальчишек, брызнувших пугливой
стайкой,
Как Беликов закашлял у ворот?
Иль девушку, похожую на чайку,
Метавшую ринуться в полет?
...Ползи по небу тучи, грозные,
Но Чехов вальс смотрел и верил он,
Что расцветет, как сад, его Россия,
Что в мирных звездах будет
небосклон...
А предрассветный ветер щеки
гладил,
Неслась пролетка, весело звеня,
Навстречу влажной утрени
прохладе,
Навстречу солнцу Завтрашнего
дня!

Большой друг

Я увлекаюсь литературой. Но,
признаюсь, раньше читал только
романы. К рассказам почему-то
относился недоверчиво и редко
брал их в руки.
И вот как-то в передвижной

библиотеке мне предложили
томик рассказов Чехова. Помнит-
ся, без удовольствия взял эту
книжку. Но прочитав на выбор
«Ионыча» и глаз от страниц не
мог оторвать! По рассказу живо
представил себе, как буржуазное
общество с его алчностью и жаждой
наживы приносило людям
травму несчастья, унижало чело-
века, рождая в нем низменные
инстинкты.

Еще более сильное впечатле-
ние произвела на меня книга «В
образе». И так одно за другим
прочитал все произведения Чехо-
ва, да с каким удовольствием!
Я уже прочитал все чеховские
произведения и даже письма пи-
сателя, имеющиеся в библиотеке.
Антон Павлович стал моим
любимым писателем, большим дру-
гом. Правдиво пишет он о жи-
зни, во всех рассказах видно ба-
зисное уважение писателя к
человеку. Чехов учит любить
свою Родину, работать для ее
процветания, не жалея сил.
Я колхозный рыбак. Нередко
с товарищами, когда выходим в
море, берем с собой чеховские
книжки. В часы досуга читаем их
вслух. И часто тогда слышится
веселый заразительный смех.
Чехов умеет заставить человека
не только глубоко размышлять, но
и от души посмеяться.

В. ХОЗИНСКИЙ,
рыбак, колхоза имени Лени-
на в Брейтовского района.

Во имя счастья

Мы живем в замечательное время.
Светлые пути открыты перед совет-
ской молодежью: учись, работай,
твори! Наш народ под руководством
Коммунистической партии превратил
свою Отчизну в цветущий сад, ко-
торый с каждым годом разрастается
все больше.

О старом дореволюционном мире
лучи и насилья мы узнаем только из
книг да из рассказов старших. По-
нять, ощутить пороки капитализма
нам помогает и творчество Чехова.
Читаешь такие его произведения, как
«Палата № 6», «В образе», «Ионыч»
и другие, и растонешь в созвучии
сознания, что все это ушло без-
временно, а ведь писатель, великий
наблюдатель, человек, который
нашел счастье всего трудового чело-
вечества.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

Л. КОНОВАЛОВ,
учащийся Ярославской средней
школы № 44.

♦ Все мы народ и все то лучшее, что
мы делаем, есть дело народное.
♦ Желание служить общему благу
должно непременно быть потребностью
души, условием личного счастья...
♦ В человеке должно быть все
прекрасно: и лицо, и одежда, и ду-
ша, и мысли.
♦ Надо быть ясным умышленно, чистым
нравственно и опрятным физически.

♦ Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмы-
сленно, красиво.

♦ Художественное произведение тогда лишь значительно и
полезно, когда оно в своей идее содержит какую-нибудь серьез-
ную общественную задачу.

♦ Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все,
что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким,
понятным...

♦ О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь,
когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе,
сознавать себя правым, быть веселым, свободным. А такая
жизнь рано или поздно настанет!

ЕГО МЫСЛИ И ЧУВСТВА СОЗВУЧНЫ НАМ

Сто лет назад, 29 января
1860 года родился Антон
Павлович Чехов — великий
русский писатель, гениальный
художник слова, снискавший призна-
тельность и любовь не только у свое-
го народа, но и у всего прогрессив-
ного человечества.

Свою литературную деятельность
Чехов начал в 80-е годы, в период
политической реакции, когда пере-
вая интеллигенция подвергалась трав-
ле и всякая живая мысль жестоко
преследовалась. Он выступил как
продолжатель демократических тра-
диций русской литературы, запич-
ник утилитарных и обезличенных
масс, обличитель ненавистного ему
эксплуататорского строя. Все силы
своего ясного ума и чудесного талан-
та Антон Павлович отдал борьбе за
светлую, счастливую жизнь простых
людей, тружеников, мечтавших о
правде, справедливости и свободе.

Коммунистическая партия с пер-
вых дней своего существования взгля-
ла чеховское творчество на идей-
ное вооружение. Вонки и орга-
низатор нашей партии В. И. Ленин
любил Чехова, перечитывал его про-
изведения. Чеховские образы исполь-
зовал Владимир Ильич в борьбе с
противниками большевизма, с пред-
ателями революции. Образом Лущича
из одноименного рассказа Чехова
Ленин заклеймил соглашательскую
тактику меньшевиков.

Чеховские образы живут и рас-
крываются перед нами своими новыми
гранями. Живет и Беликов —
«человек в футляре», приверженец
всего старого, рутинного. Этот образ
Н. С. Хрущев использовал в отчетном
докладе ЦК КПСС на XX съезде пар-
тии для характеристики некоторых
хозяйственников и партийных работ-
ников, проявляющих самопокоен-
ность и рутинерство, недооценива-
ющих необходимость постоянного со-
вершенствования производства, вне-
дрения новейших достижений науки и
техники.

В чем же сила обаяния чеховских
произведений? Почему они и теперь
захватывают нас, волнуют наши чув-
ства? Почему миллионы читателей
высоко ценят и горючо любят Че-
хова?

Мысли и чувства писателя, выра-
женные им в художественных произ-
ведениях, созвучны и близки душев-
ному миру советского читателя. Че-
хов любил свой народ, жил его инте-
рсами и надеждами. Правдиво изо-
бражая жизнь, он помогал людям
увидеть ее красоту и ее недостатки.

Чехов хотел видеть человека о-
сяным умом, нравственно чистым,
физически опрятным. Любимый герой
Чехова доктор Астров говорит: «В
человеке должно быть все прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
Эти слова записала себе в дневник
Зоя Космодемьянская, образ которой
стал символом беспримерного муже-
ства и духовной красоты советского
человека.

Совместуя забитым и бесправным
труженикам, Чехов презирал барский
паразитизм, буржуазное ханство,
ненавидел порабощение, в какой бы
форме оно ни выражалось. В своих
многочисленных рассказах писатель
бичевал собственнические инстинкты,
обывательскую, меланхолическую пош-
лость, старое, отживающее мир. «Он»,
писал Горький о Чехове, «обладал
искусством всюду находить и отне-
сать пошлость, — искусство, кото-
рое доступно только человеку высо-
ких требований к жизни, которое
создается лишь горячим желанием
видеть людей простыми, красивыми,
гармоничными. Пошлость всегда на-
ходится в нем жестокого и строгого
судью».

В пору своей творческой зрелости
Чехов написал рассказ «Палата
№ 6». В этом рассказе звучит гневное
обличение самодержавного строя
с его запознанным тюремным режимом.
Велика сила воздействия этого про-
ти для характеристики некоторых
хозяйственников и партийных работ-
ников, проявляющих самопокоен-
ность и рутинерство, недооценива-
ющих необходимость постоянного со-
вершенствования производства, вне-
дрения новейших достижений науки и
техники.

В чем же сила обаяния чеховских
произведений? Почему они и теперь
захватывают нас, волнуют наши чув-
ства? Почему миллионы читателей
высоко ценят и горючо любят Че-
хова?

и жестокость хищника-кулака. Писа-
тель нарисовал также обширную га-
лерею интеллигентов, изувеченных
рабской жизнью, духовно опустошен-
ных, не видящих цели в своей жи-
зни.

Сказать правду о неприглядной
действительности царской России
А. П. Чехов считал своим обществен-
ным долгом. Сознание этого долга
побуждало его совершить поездку на
остров Сахалин, где томился десят-
ки тысяч каторжников. Известный в
то время издатель Суворин пытался
отговорить Чехова от этой трудной
и опасной поездки. Но Антон Павло-
вич был непреклонен и возмужал
необыкновенной силой убеждения.
«Сахалин», — писал он, — это место
невыносимых страданий, на какие
только бывает способен человек
вольный и полновольный. ...Мы сгно-
или в тюрьмах миллионы людей,
сгноили зря, без раскаяния, вар-
варски; мы гоняли людей по холоду
в кандалах десятки тысяч верст, за-
ражали сифилисом, разрывали, раз-
множили преступников и все это
сваливали на тюремных, красноко-
жих смотрителей».

В этих словах — гневный протест
передового русского писателя проти-
в царской тирании, против произвола
и беззакония власти имущих.
Задумавшая Чеховым поездка со-
вершилась. Она была длительной и
тяжелой. В результате ее появились
кандальды десятилетия тысяч верст,
заболевания, разрывали, раз-
множили преступников и все это
сваливали на тюремных, красноко-
жих смотрителей».

Чехов — непревзойденный мастер
короткого и увлекательного рассказа.
Он умел несколькими точными и яр-
кими штрихами передать сущность и

своеобразие героя, создать правди-
вый, типичный характер. Так, герой
маленького рассказа унтер Припи-
шев оказался монументальным обра-
зом, ставшим в один ряд с такими
знаменитыми сатирическими типами,
как Собакевич и Иудушка Голодуев.
И недаром Лев Толстой, перечитывая
чеховские рассказы, с восхищением
восклицал: «Чехов — это Пушкин в
прозе!».

Суровая критика дореволюционной
действительности сочеталась у Чехо-
ва с верой в прекрасное будущее
России, с могучей силой русского
таланта, которая писателя и не знала
предела, по которым родина шла к сво-
боды, он тем не менее принадлежал
необычайный расцвет народной жизни.
Он говорил, что надвигается залорая
и сильная буря, которая обновит
жизнь. Он верил, что скоро наступит
«новая, ясная жизнь, когда можно
будет прямо и смело смотреть в гла-
за своей судьбе, сознавать себя пра-
вым, быть веселым, свободным!».

У Чехова была задушевная мечта,
которую он делал до конца своих
дней, — сделать жизнь красивой,
легкой, удобной. Думая о будущем
счастье человечества, Антон Павло-
вич как-то сказал писателю А. И.
Гурину: «...Вся земля обратится в
цветущий сад. И жизнь будет тогда
необыкновенно легка и удобна». Эту
свою мечту писатель художественно
выразил и в ряде своих произведе-
ний.

Чехову не довелось дожить до
революционной бури, о которой он
мечтал; не пришлось ему увидеть
новую жизнь, завоеванную в грозные
октябрьские дни 1917 года. А

В БИБЛИОТЕКЕ СЕГОДНЯ

В эти дни библиотеку, носящую
имя великого русского писателя
А. П. Чехова, посещает особенно
много народа. Одни хотят пере-
читать произведения писателя
Антон Павловича, другие — по-
знакомиться с воспоминаниями его

современников, третьи — интер-
есуются литературоведческими ра-
ботами.

Посетители с интересом рас-
сматривают выставку, посвящен-
ную писателю.
Библиотека и ее актив подгото-
вили юбилейный вечер. Организа-
торы этого вечера хочется пока-
зать, как из города, где
много «бесправных выводов»,
грязно, на мостовой ходят галки
с большими головами» (так писал
А. П. Чехов в одном из писем),
Ярославль стал крупным индус-
триальным и культурным цен-
тром. Если бы Антон Павлович
побывал в нашем городе сейчас,
он назвал бы его городом книго-
любия.

Работники библиотеки давно на-
чали готовиться к юбилею. Ме-
сяц назад здесь были проведены
литературные чтения. После крат-
кого вступительного слова за-
звучала горячая беседа. Многоче-
ленные читатели поделились мыс-
слями о творчестве любимого пи-
сателя. Артистка Ленинградской эс-
трады Вера Бальмонт выступила с
чтением произведений А. П. Чехо-
ва.

На днях работница абонемента
Н. Строганова провела с читате-
лями беседу, посвященную столет-
ию со дня рождения писателя.
Готовится библиотечный акция к
вечеру, который пройдет под деви-
зом: «В человеке должно быть
все прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли».

Библиотека имени А. П. Чехо-
ва основана 36 лет назад. Тогда
она имела всего 3.450 книг и
набчитывала 485 читателей. И та-
кая цифра к нынешнему году
увеличилась в десять раз!

Трудятся в библиотеке молодые
работники. Вот одна из них —
Людмила Гурьева. С какой любо-
вью она выполняет свое скром-
ное дело! Наиболее актив-
ных читателей она знает по имен-
ности, может безошибочно
сказать, что какой литературой
интересуется.

Вот зашел бульдозерист маши-
но-прокатной базы Ново-Ярослав-

ля о творчестве любимого пи-
сателя. Артистка Ленинградской эс-
трады Вера Бальмонт выступила с
чтением произведений А. П. Чехо-
ва.

На днях работница абонемента
Н. Строганова провела с читате-
лями беседу, посвященную столет-
ию со дня рождения писателя.
Готовится библиотечный акция к
вечеру, который пройдет под деви-
зом: «В человеке должно быть
все прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли».

Библиотека имени А. П. Чехо-
ва основана 36 лет назад. Тогда
она имела всего 3.450 книг и
набчитывала 485 читателей. И та-
кая цифра к нынешнему году
увеличилась в десять раз!

Трудятся в библиотеке молодые
работники. Вот одна из них —
Людмила Гурьева. С какой любо-
вью она выполняет свое скром-
ное дело! Наиболее актив-
ных читателей она знает по имен-
ности, может безошибочно
сказать, что какой литературой
интересуется.

Вот зашел бульдозерист маши-
но-прокатной базы Ново-Ярослав-

ля о творчестве любимого пи-
сателя. Артистка Ленинградской эс-
трады Вера Бальмонт выступила с
чтением произведений А. П. Чехо-
ва.

На днях работница абонемента
Н. Строганова провела с читате-
лями беседу, посвященную столет-
ию со дня рождения писателя.
Готовится библиотечный акция к
вечеру, который пройдет под деви-
зом: «В человеке должно быть
все прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли».

Библиотека имени А. П. Чехо-
ва основана 36 лет назад. Тогда
она имела всего 3.450 книг и
набчитывала 485 читателей. И та-
кая цифра к нынешнему году
увеличилась в десять раз!

Трудятся в библиотеке молодые
работники. Вот одна из них —
Людмила Гурьева. С какой любо-
вью она выполняет свое скром-
ное дело! Наиболее актив-
ных читателей она знает по имен-
ности, может безошибочно
сказать, что какой литературой
интересуется.

Вот зашел бульдозерист маши-
но-прокатной базы Ново-Ярослав-

ля о творчестве любимого пи-
сателя. Артистка Ленинградской эс-
трады Вера Бальмонт выступила с
чтением произведений А. П. Чехо-
ва.

На днях работница абонемента
Н. Строганова провела с читате-
лями беседу, посвященную столет-
ию со дня рождения писателя.
Готовится библиотечный акция к
вечеру, который пройдет под деви-
зом: «В человеке должно быть
все прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли».

Библиотека имени А. П. Чехо-
ва основана 36 лет назад. Тогда
она имела всего 3.450 книг и
набчитывала 485 читателей. И та-
кая цифра к нынешнему году
увеличилась в десять раз!

Трудятся в библиотеке молодые
работники. Вот одна из них —
Людмила Гурьева. С какой любо-
вью она выполняет свое скром-
ное дело! Наиболее актив-
ных читателей она знает по имен-
ности, может безошибочно
сказать, что какой литературой
интересуется.

Вот зашел бульдозерист маши-
но-прокатной базы Ново-Ярослав-

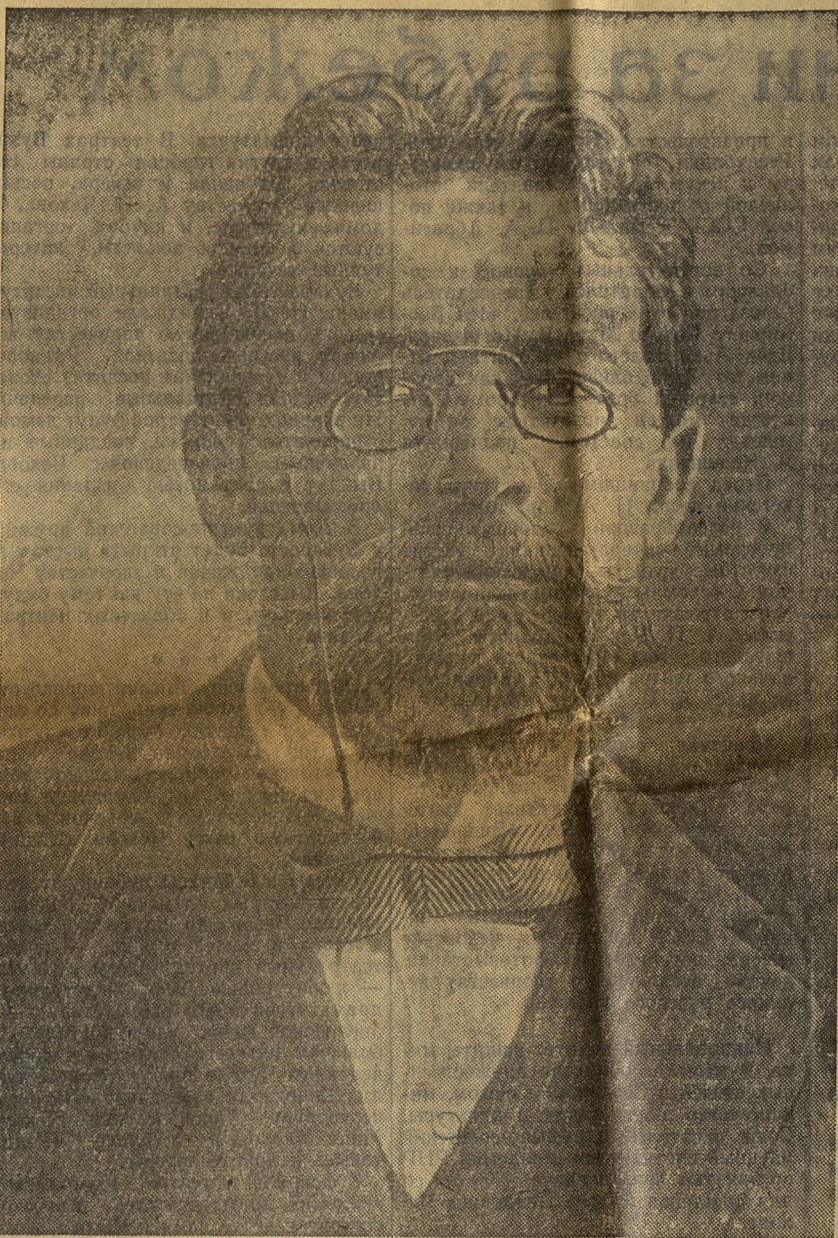
ля о творчестве любимого пи-
сателя. Артистка Ленинградской эс-
трады Вера Бальмонт выступила с
чтением произведений А. П. Чехо-
ва.

На днях работница абонемента
Н. Строганова провела с читате-
лями беседу, посвященную столет-
ию со дня рождения писателя.
Готовится библиотечный акция к
вечеру, который пройдет под деви-
зом: «В человеке должно быть
все прекрасно: и лицо, и одежда,
и душа, и мысли».

Библиотека имени А. П. Чехо-
ва основана 36 лет назад. Тогда
она имела всего 3.450 книг и
набчитывала 485 читателей. И та-
кая цифра к нынешнему году
увеличилась в десять раз!

Трудятся в библиотеке молодые
работники. Вот одна из них —
Людмила Гурьева. С какой любо-
вью она выполняет свое скром-
ное дело! Наиболее актив-
ных читателей она знает по имен-
ности, может безошибочно
сказать, что какой литературой
интересуется.

Вот зашел бульдозерист маши-
но-прокатной базы Ново-Ярослав-



А. Чехов

В памяти народной

Антон Павлович Чехов по-
праву можно назвать народным
писателем. Трудно найти чело-
века, который бы не зачитывался его
произведениями. Очень любит Че-
хова и молодежь. Мы видим в нем
непримиримого борца с пошло-
стью, мешанинством, пропагандиста
самоотверженного труда во имя
Родины, народа. Произведения
Чехова воспитывают в человеке
лучшие благородные качества и
стремления.

Г. ИВАННИКОВА,
работница фабрики «Сене-
рохол», учащаяся вечерней
школы.

Трудящиеся города Ростова и
района широко отмечают 100-ле-
тие со дня рождения А. П. Чехо-
ва. Интересно прошел литерату-
рный вечер, посвященный творче-
ству классика русской литературы
в Ростовском музыкально-педаго-
гическом училище. Доклад о жи-
зни и литературной деятельности
А. П. Чехова сделала студентка
Т. Ромашова. Затем в исполнении
участников художественной само-
деятельности были показаны песни
и инсценировки произведений Ан-
тона Павловича «Юбилей», «Зло-
умышленник», «Хирургия».

В училище оформлена книжная
выставка произведений Чехова,
выпущен специальный номер стен-
газеты.

В читальном зале Брейтовской
районной библиотеки состоялся
вечер рассказа. С докладом «Чехов
— мастер короткого реалистиче-
ского рассказа» выступила учи-
тельница средней школы тов. Сре-
ганова. Затем был проведен кон-
курс на лучшее чтение чеховских
рассказов.

Совместно с Домом культуры и
средней школой библиотека под-
готовила юбилейный вечер, посвя-
щенный жизни и творчеству А. П.
Чехова.

Б. КОМАРОВ.

Чехов и театр

театр, получивший название «дома
А. П. Чехова».

«Когда двадцать лет назад Яро-
славский театр имени Ф. Г. Волкова
обратился к драматургии А. П. Че-
хова, то мне, окончившему в 1919
году школу Художественного театра,
это событие было особенно радо-
стно. Ведь первые годы моего актер-
ского становления связаны с творче-
ством Чехова и Горького, прощанье
с искусством Чехова и Горького, прощанье
со спектаклями, наблюдениями на
спектаклях таких мастеров сцены, как
О. Л. Книппер-Чехова и В. И. Кача-
лов. Мне довелось быть участником
и всех четырех чеховских спектаклей,
поставленных нашим театром.

В 1940 году Ярославль увидели
«Тех сестры». Из актеров старшего
поколения участниками этого спек-
такля были народные артисты РСФСР
А. Д. Чулынова и С. Д. Ромоданов,
заслуженный артист УССР Г. С.
Саводин и я. Коллективу исполни-
телей под руководством режиссе-
ра Д. М. Манского удалось, по мнению
общественности, создать интересный
спектакль.

Спустя семь лет в репертуаре теат-
ра появился «Дядя Ваня». Герои
пьесы — уездный врач Астров, дядя
Ваня и его племянница Соня мечтают
о будущей прекрасной жизни. По-
разному складываются их судьбы:
окруженная действительностью губит
ее талантливое и смелое. Режиссе-
ру Н. И. Гарину — он же был пре-
красным создателем обаятельного об-
раза Астрова — удалось «заставить»
нас, актеров, по-иному взглянуть на
Чехова. Тогда кое у кого существова-
ло неправильное мнение, будто про-
изведения писателя наполнены тос-
кой, безысходностью.

Совместно с Народным артистом
РСФСР В. С. Нельским мы были

поручены роль дяди Вани. Трагична
судьба этого человека, отчасти
внутренне опустошенного, бесцельно
проезжающего по жизни. Мы стремились
показать дядю Ваню не столько сло-
вными, сколько потрясенными своей
судьбой, обстоятельствами жизни.

Эта вторая встреча нашего коллек-
тива с Чеховым также получила хо-
рошую оценку Ярославских зрителей.

Весной 1950 года под руково-
дством заслуженного деятеля искусств
РСФСР П. П. Васильева театр при-
ступил к работе над «Вишневым
садом».

Впервые «Вишневый сад» увидел
свет рампы в постановке художе-
ственного театра в 1904 году.
Премьера совпала с днем рождения
А. П. Чехова и вылилась в грандиоз-
ное общественноеествование лю-
бимого писателя. «Вишневый сад»
был лебединой песней А. П. Чехова:
через полгода писатель скончался.

Мне тогда было 13 лет, но я отлич-
но помню, как известный артист Ху-
дожественного театра А. Л. Вишне-
вский, первый создатель роли дяди Ва-
ни, принял к моему отцу и сообщил
эту печальную весть. Велика была
скорбь народа, переживавшего интел-
лигент: ушел из жизни Чехов, за-
пинавший в своих произведениях
права маленьких людей на большую,
светлую, счастливую жизнь!

Летом 1950 года коллектив театра
имени Ф. Г. Волкова торжественно
отметил 200-летие со дня своего
основания, выехав на месячные гастр-
оли в Москву. Свои выступления в
помещении Художественного театра
он начал «Вишневым садом». И, надо
сказать, этот трудный «чеховский
экзамен» вождями был выдержан.

с честью. Постановщик спектакля
П. П. Васильев все внимание сосре-
доточил не на разорвавшихся дво-
рянах Раневской и Гине, не на бо-
газем купце Лопухине, который
покупает вишневый сад, а на моло-
дежи — Ане и «вечном студенте»
Пете Трофимове, которым, по замыс-
лу Чехова, принадлежат будущее.

Журнал «Театр», оценивая гастроль
прошлым, писал: «Петя Трофи-
мов в исполнении В. Нельского —
человек честных убеждений. Он ле-
гко может стать тем, кто сблизается
с революцией, кто найдет дорогу к
новому, могучему классу».

Весной 1954 года наш театр пока-
зал чеховскую «Чайку». Интересно
вспомнить, что впервые «Чайка» бы-
ла поставлена в 1896 году на сцене
Петербургского Александринского
театра (ныне театр имени А. С.
Пушкина) в исполнении выдающихся
актеров В. Ф. Комиссаржевской,
М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова,
К. Н. Варламова и — потерпев
полный провал! Огорченный этим
А. П. Чехов уехал из театра и поки-
нул Петербург. Провал «Чайки» бы-
л случайной неудачей театра; это
явилось доказательством того, что
невозможно старыми театральными
приемами воплотить на сцене новое
жизненное содержание.

Через два года Художественному
театру удалось найти правильное
сценическое решение «Чайки», по-
звать ее триумфального успеха.
Это явилось подлинной реформой те-
атрального искусства, реабилитацией
Чехова, как драматурга. Чайка ста-
ла эмблемой Художественного теат-
ра и с тех пор красуется на его зна-
весе.

Спект работы над драматургией
Чехова помог артистам театра имен-
и Ф. Г. Волкова под руководством
режиссера Т. А. Кондрашева верно и
интересно воплотить на сцене «Чай-



С. КОМИССАРОВ,
заслуженный артист
РСФСР.

В. БЕЛОВ,
студент Ярослав-
ского медицинского
института.

На снимке: в би-
блиотеке имени А. П.
Чехова.

Фото Н. Аносова.</