



НАШ СОВРЕМЕННОК ЧЕХОВ

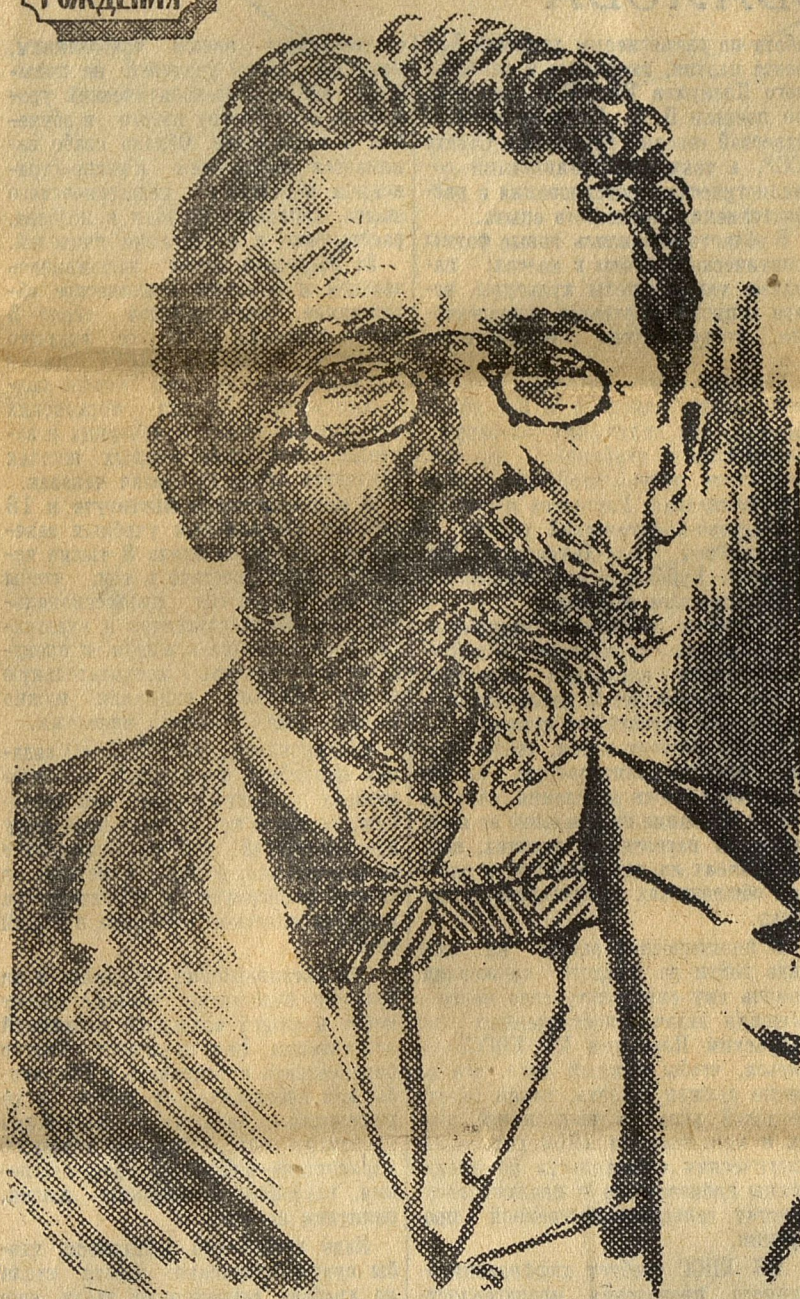


Рис. И. Шедвиговского.

ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Из всех великих русских писателей Антон Павлович Чехов — один из самых дорогих и близких. Очарование его письма таково, что не может оставить равнодушным, нам же кажется, ни одного читателя.

Мне, представителю рабочей молодежи, комсомольцу, особенно приятно сознавать, что мечты великого гуманиста и человеколюбца Чехова сбылись в нашей стране, где свободный и радостный труд стал главным содержанием жизни.

Е. ШИРЯЕВ,
слесарь-инструментальщик
завода пиromетрических приборов.

г. Калуга.

ОН ЗВАЛ ТРУДИТЬСЯ

Я, читатель сельской библиотеки, люблю перечитывать рассказы и пьесы нашего великого писателя Антона Павловича Чехова.

Мне глубоко запали в сердце слова из пьесы Чехова «Вишневый сад». Один из персонажей говорил: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным; только вот надо работать...»

Да, надо работать. Труд красит человека. И мы будем трудиться так, как к этому зовет наша славная Коммунистическая партия.

Т. БОРОВСКАЯ,
свинарка колхоза
имени Сталина,
Угодско-Заводского района.

Достоинство его творчества то, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное.

(Л. Н. Толстой)

Драматург-новатор

17-е декабря 1898 года ознаменовалось крупнейшим открытием в истории мирового театрального искусства. В этот день состоялась премьера «Чайки» — пьесы великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Этот спектакль сразу же утвердил творческое положение и идейное направление Московского художественного театра. В «Чайке» театром была найдена правда душевных переживаний героев, направившая театр, по выражению К. С. Станиславского, к «внутреннему реализму», на котором покоится созданная Станиславским «система» актерского творчества. Крылья чайки после этого спектакля навсегда стали эмблемой Московского художественного театра.

Всего перу Чехова принадлежит более двадцати пьес, по своей форме составляющих две группы: драматические миниатюры и произведения большой драматургической формы.

Знаменитые водевили Чехова, и прежде всего «Медведь», «Предложение», «Юбилей», по сравнению со старыми русскими водевилями, представлявшими главным образом цель укоротительного характера, наполнены огромной сатирической силой, точностью характеристик образов, изобилием пошлости бытового существования.

Произведениями большой драматургической формы являются семь чеховских пьес, которые составили целую эпоху в русском театре: «Безотцовщина», «Иванов», «Леший», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад». Главная тема этих пьес — судьба русской интеллигенции за четверть века — с 1880 го-

дов до революции 1905 года; в них нашли отражение социальные ситуации целой эпохи.

Отзвуки общественного подъема, нарастающего накануне революции 1905 года, отражаются в пьесе «Три сестры». «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку», — говорит Тузенбах. В последней пьесе — «Вишневый сад» Чехов намечает новые социальные темы, выводя в образе студента Трофимова представителя разноречивой, революционно настроенной молодежи, в образе Лопахина — представителя капиталистического мира. В «Вишневом саду» ясно выражены демократические симпатии Чехова, и не случайно в 1906 году эта пьеса была запрещена цензурой для постановки в народных театрах.

Новаторство Чехова заключается в том, что он смело и решительно пересмотрел в своих пьесах установившиеся в XIX веке традиционные конфликты в драматургии. В драмах Чехова действующие лица почти не борются между собой, они каждый по-своему борются с пошлой жизнью, конфликт его драм заключается в борьбе героев с действительностью. Драматургия Чехова принесла в театр новое понятие о правде, раскрывающееся в подтексте, настроении, втором плане.

На рубеже XIX и XX веков Чехов дал русской сцене настоящую литературу взамен холодной в то время «литературщины» современного репертуара, он вернул театру высокую идейность, в русскую драматургию он вводит новый жанр — социальную драму, завершил своим творчеством развитие русской драматургии освободительного движения XIX века и подготовил появление социальной драматургии основоположника метода социалистического реализма великого пролетарского писателя А. М. Горького.

Влияние драматургии А. П. Чехова не ограничивается только на развитие русского театра; его творчество в неменьшей степени оказывало и продолжает оказывать влияние на мировую театр. Часто Чехова за границей называют «Шекспиром XX века». Играя за рубежом пьесы Чехова, театральные деятели считают, что они раскрывают душу славянского человека, а на самом деле они раскрывают душу, мысли и чаяния той страны, в которой они живут. Чехов тем и дорог человечеству, что он вскрывает общечеловеческие черты характера, поэтому так популярны пьесы Чехова во всем мире.

Особенно широкое признание нашла драматургия Чехова у советских зрителей. В нашей стране почти нет такого театра, который не ставил бы пьес Чехова. За время с 1918 по 1959 год на советской сцене пьесы Чехова ставились 262 раза. Только один «Вишневый сад» ставился 88 раз, «Дядя Ваня» — 82 раза, «Три сестры» — 49 раз и т. д. Неоднократно ставились пьесы Чехова на сцене Калужского драматического театра.

Чехов является гордостью и славою русского искусства. Сто лет, отделяющие от дня его рождения, не мешают нам и во всем мире считать его своим сверстником, ибо творчество Чехова не только не утратило своей свежести и новизны, а, наоборот, читатели и зрители раскрывают в его произведениях новые художественные шедевры, показывающие величие и чистоту человека.

И. КАУРОВ.

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА В ТАГАНРОГЕ

26 января в Таганроге, на улице, носящей имя замечательного земляка таганрожцев, состоялась торжественное открытие памятника Антону Павловичу Чехову.

Авторы памятника — скульптор И. М. Рукавишников, архитектор Г. А. Захаров. На постаменте высечены слова: «А. П. Чехов. 1860—1904».

● Произведения Антона Павловича Чехова изданы в СССР в количестве 1189 книг общим тиражом 54368 тысяч экземпляров на 74 языках народов СССР и зарубежных стран.

● На калужской сцене пьеса А. П. Чехова «Три сестры» была показана в 1903 году. Это было первое произведение писателя, которое увидели калужские зрители.

● В эти юбилейные дни на сцене театра идет драма Чехова «Иванов».

Н. МАНАЕВ,
кандидат филологических наук.



ГОРДОСТЬ НАРОДА

А. П. Чехов — наша слава, наша национальная гордость. О его искусстве с одинаковым восторгом отзываются читатели, деятели театра, прославленные писатели и на Востоке, и на Западе. «Как и вся русская культура», — утверждает китайский писатель Го Мо-жо, — творчество Чехова стало культурным достоянием всего человечества». Классик китайской литературы Лу Синь называл Чехова своим «самым любимым учителем».

По мнению английского писателя Д. Голсуорси, Чехов был «самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран». Под его влиянием Бернард Шоу написал пьесу «Дом разбитых сердец» и просил своих советских друзей принять ее как знак искреннего преклонения перед Чеховым, который снял в пьесах великих поэтов-драматургов, как «звезда первой величины».

Правда, за рубежом еще живо давно отвергнутое нами представление о Чехове, как о «поэте безвременья и сумерек», пессимисте и меланхолике, воспевающем интеллигентных неудачников. Такого Чехова выдумала русская буржуазная критика еще при жизни писателя. Такой он нужен и проповедникам современного загнывающего искусства на Западе.

Но подлинный Чехов — гуманист и демократ, сатирик и жизнелюб — все больше и больше завоевывает сердца зарубежных читателей и зрителей.

«А. П. Чехов сражается». Так названа статья Иржи Гайека, опубликованная в «Руде право» по поводу постановки «Вишневого сада» в Пражском Национальном театре. Чехов помогает активно воевать за идейность и мастерство на сцене, бороться против гнусной лжи империалистического мира. Эта основная мысль статьи передает верное восприятие писателя народом, строящим социализм.

Чехов и Циолковский

Константин Эдуардович Циолковский с детских лет много читал и до последних дней своей жизни очень любил книги. Постоянно перегруженный научной и изобретательской работой, ученый находил хороший отдых в чтении беллетристики. Из года в год он выписывал для себя и своей семьи литературно-общественные журналы. Среди его книг были собрания сочинений Гарина, Герцена, Гоголя, Горького, Достоевского, Короленко, Некрасова, Непомученко, Салтыкова-Шchedрина, Л. Н. Толстого, Тургенева. Но самым любимым писателем Циолковского был Чехов.

Ученый высоко ценил реалистическое художественное мастерство Чехова, глубокую жизненную правдивость его произведений, чеховскую любовь и уважение к трудовому человеку, отвращение к паразитизму, невежеству, грубости, ко всему низменному и недостойному. Циолковский говорил: «Хочу быть Чеховым от науки», и он не раз приводил эти слова в своих рукописях. Ему очень нравилась чеховская формулировка литературного стиля: «Умею кратко говорить о длинных вещах».

Циолковский пишет: «Наук такое множество, излагаются они так подробно, столько написано возов научных книг, что нет никакой возможности для человеческого ума их изучить. Кто и хочет, опускает бессильно руки. Между тем нельзя себе составить мировоззрения и руководящего в жизни начала без ознакомления со всеми науками, то есть с общим познанием Вселенной».

Вот я и хочу быть Чеховым в науке: в небольших очерках, доступных неподготовленному или малоподготовленному читателю, дать серьезное логическое познание наиболее достоверного учения о космосе».

Так же, как Чехов, Циолковский стремился к большой емкости изложения, к простоте, краткости и ясности языка. Многие фразы в работах Циолковского воспринимаются как афоризмы, настолько они отточены по форме и завершены по своему содержанию.

Циолковский очень ценил тонкий чеховский юмор. Не раз в часы отдыха Константин Эдуардович в кругу своей семьи выразительно читал вслух рассказы Чехова «Хирургия», «Злоумышленник». Он очень удачно передавал комические чеховские типы и от души смеялся.

Чехову и Циолковскому были свойственны многие общие черты характера: необычайная простота, скромность, деликатность, отзывчивость, постоянное стремление оказывать помощь людям. Великий ученый и великий писатель были глубоко преданы своему народу, жили его интересами, верили в него, в его возможности и его светлое будущее. Оба были поборниками правды и добра, оба были великими гуманистами.

В. ЗОТОВ.

Адрес редакции: г. Калуга, площадь Ленина, 5. Телефоны: редактора — 13; заместителя редактора — 8-23; ответственного секретаря — 10-12; секретариата — 1-94; отделов: партийной культуры и быта — 2-32; внутренней информации — 10-14; писем трудящи-

и советского строительства — 18-78; сельскохозяйственного — 1-55; промышленно-транспортного — 12-25;

ответственного секретаря — 10-12; секретариата — 1-94; отделов: партийной культуры и быта — 2-32; внутренней информации — 10-14; писем трудящи-