

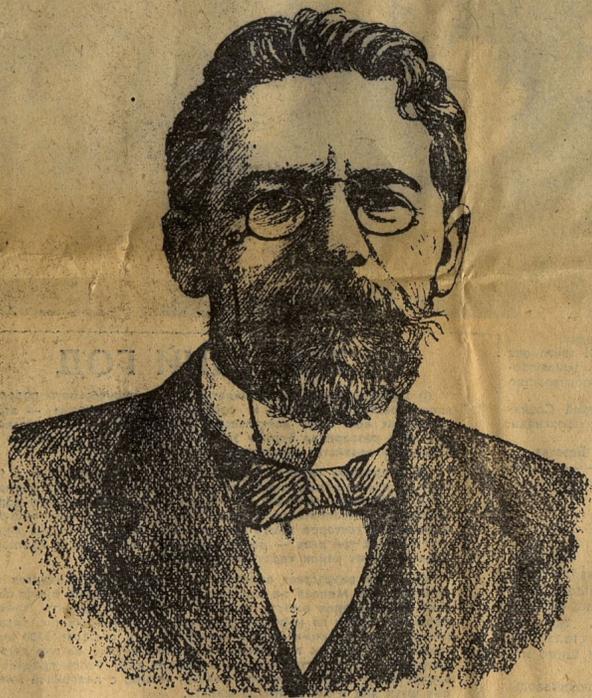
ЗАВТРА — 100-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА

1860

# Великий русский писатель

1960

## Наш современник



Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Тегургах, который был тогда не большим уездным городком. Ему исполнился год от роду, когда в России было формально отменено крепостное право. Однако атмосфера крепостничества окружала его детство. Отец был мелким торговцем. Вся окружающая среда была пропитана духом рабства и помещичьей пошлости.

Чехов испытывал на себе воздействие и других сторон русской жизни. В стране происходили крестьянские волнения, выдвигалась революционная ситуация. Освобождение крестьян давало себя чувствовать в литературе. Юноша Чехов обнаружил выдающиеся способности. Он жадно читал великих русских писателей, любил поэзию, живо воспринимал красоту южной природы. Воследствием в первой своей крупной повести «Степь» Антон Павлович проследил замечательный дар мастера литературного пейзажа. После Гоголя никто с такой силой не рисовал украинские степи, как Чехов.

Очень рано обнаружилась в Чехове склонность к юмору и сатире. Щедрин стал его любимым писателем. Влияние щедринской сатиры сказалось в первых небольших произведениях Чехова. Они печатались в начале 80-х годов в юмористических журналах.

Чехову было двадцать лет, когда он поступил на юридический факультет Московского университета. Политическая обстановка в это время резко изменилась. Революционное народничество потерпело идейный и политический крах. После убийства царя Александра II начался жестокий правительственный террор. Все прогрессивное подвергалось беспощадному преследованию. Либеральная интеллигенция замкнулась в узкой сфере культурного крошечничества.

Волна пошлых, обывательских настроений не захватила студента Чехова. Правда, он не стал революционером, но и не примирился с торжеством политической реакции и помещичьей пошлости.

Чехов смотрел тогда на медицину еще как на свою основную профессию. Он избрал должность и работу земского врача как работу общественную, как форму служения народу. Чехов с глубоким отвращением относился к тем врачам, которые превращали медицину в коммерческое предприятие, а себя — в торговцев научными знаниями. Чехов любил науку и медицину, но уже в середине 80-х годов стало ясно, что его подлинное призвание — это художественная литература. Читатели узнали и оценили его раньше, чем либеральная литературная критика.

Буржуазные критики смущало идейное и художественное лицо молодого писателя. Нельзя было отрицать, что в литературе вошел талантливый писатель со своим собственным, необычным, оригинальным лицом. Пленял его язык, точный и изящный. Подкупала сила художественных образов. Но этот молодой писатель, которого сразу же полюбили читатели, публики не принимали ни в одном литературном лагере своего времени. Он шел своим путем, и о нем сложили легенду, будто Чехов был безыдейный писатель. Чем больше развивалось дарование Антона Павловича, тем более вздорной представлялась эта легенда. Уже в начале 90-х годов стало ясно, что Чехов, во-первых, семейный писатель, во-вторых, что его искусство — это искусство, которое в полной мере отражает содержание жизни.

В 1888 году Чехов написал замечательный рассказ «Припадок». Это небольшой рассказ. Речь идет о настроениях и чувствах в студенческой молодежи того времени, когда и сам Чехов был студентом. Студент-медик увлекают своего друга студент-юриста Васильева в позорное заведение, где козьяе торгуют оживым, что его относится к этому равнодушно. Они идут в проституцию неизбежно зло, приобщив буржуазному обществу. Они веселят и развлекаются, как могут. Васильев, который впервые столкнулся с таким явлением, как торговля «любовью», глубоко потрясен тем, что увидел. Он не может ни оправдать это явление, ни примириться с ним. Мучительные размышления приводят его к мысли, что в таком обществе не могут существовать здоровые, честные люди. Либо должны погибнуть такие люди, либо должно погибнуть такое общество. Друзья ведут Васильева к психиатру, чтобы вылечить его. Но Васильев считает, что не его надо лечить,

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

Чего болезнь в основах буржуазного общества, а оно неизлечимо. Где же выход из положения? Васильев этого не знает.

В этом рассказе, волнующем и правдивом, содержится разная и непримиримая критика существовавшего общественного порядка. Чехов осуждает не только нравы буржуазного общества, но и ту якобы прогрессивную интеллигенцию, которая мирится с этими нравами и находила для них оправдание.

В 1892 году Чехов опубликовал рассказ «Талата № 6». В нем та же основная идея, что и в «Припадке». Врач больницы Андрей Ефимович не может примирить свои представления о справедливости и честности с существовавшими нравами буржуазного общества. Это общество глубоко порочно. Это общество большое, обшественное, и в нем не могут спокойно жить подлинно здоровые люди.

Рассказ «Талата № 6» произвел сильнейшее впечатление на современную публику.

Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда как основания культуры так глубоко и всесторонне, как Антон Павлович... Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда. С какой трогательной заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодовые деревья и декоративные кустарники! В хлопотах о постройке дома в Ялте он говорил:

— Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!

М. ГОРЬКИЙ.

В нем усмотрели символ старой, до-революционной России. В действительности символика рассказа значительно шире. Это вообщее художественное изображение торжества над разумом, преступлению — над совестью, зверству — над человечностью. Это уничтожающая художественная критика всего общества, построенного на обмане и насилии.

Напечатанный в 1898 году рассказ «Случай на практике» приводит читателя на большую подпольную фабрику купцов Ляликовых. Молодого доктора Корсакова вызвали сюда из Москвы, чтобы поспешил задержать нервным припадком девушку, единственной владелице миллионного предприятия. Вид фабрики, фабричного двора, похожего на тюрьмы, унылые рабочие казармы, где томятся переработанные котормым трудом рабочие — все это мрачная картина дует доктору повод для размышлений о бесчеловечности, дикости капиталистической системы.

Мы назвали три рассказа. Эта же идея бесчеловечности буржуазного общественного строя проходит через все произведения, начиная от небольших новелл и кончая большими пьесами.

В исключительной по силе художественных образах содержится глубокая, непримиримая критика буржуазного строя. В этом отношении Чехов является прямым продолжателем Л. Н. Толстого. Действительная жизнь правдиво отражена в их художественном творчестве. В. И. Ленин называл произведения Толстого зеркалом русской революции. Это же надо сказать и о творчестве Чехова. Его произведения рисуют картину старой России и выражают предревлюционные настроения лучшей части русской буржуазно-демократической интеллигенции.

Как и Л. Н. Толстой, Чехов в очень острой форме ставит вопрос о том, что нельзя, невозможно жить дальше так, как живет русское до-революционное общество. Чехов неутомимо осуждал это общество. Он размышляет либеральные иллюзии возможности улучшить существующие общественные порядки путем частных и мизерных реформ. В рассказе «Дом с мезонином» зло высмеивается помещица филантропка.

Вопрос о дальнейшей судьбе буржуаз-

ного общества поставлен глубоко и революционно. А ответ? Ответа в сущности нет. Чехов не был революционером. Он не видел ясного и определенного выхода из существующего положения. Буржуазная надежда на передовую интеллигенцию, которая будто бы является основной общественной силой. Чехов не разделял этих взглядов. На его глазах потерпело поражение революционное народничество. Он знал и любил русского крестьянина. Но в его рассказах нет ни малейшего следа идеализации крестьянства. Чехов отрицательно относился и к утопизму Толстого. Отсюда и скептическая нота, которая слышится во многих его произведениях.

Жизнь, однако, не стояла на одном месте. Развитие капитализма в России делало свое дело. На историческую русскую сцену со второй половины 90-х годов выдвинулся рабочий класс. Вместе с концом «безвременья» закончился и разномыслий период русского освободительного движения. Начался его пролетарский период.

Чехов писал только о том, что хорошо знал. Больше всего ему была знакома русская интеллигенция. Жизнь рабочих, их быт, их настроения были мало известны писателю. Он замечал, что в жизни вошли какие-то новые начала, внимательно к ним присматривался, но не писал о них. Во второй половине 90-х годов в идейных боях между революционным марксизмом и народничеством, а несколько позже и с так называемым легальным марксизмом. Это явление еще не отражается в рассказах и пьесах Чехова. Он критически относится к народникам, он враждебен к марксизму. Он словно стоит поодаль, пытается разобраться в том, чьей стороне правда.

Предревлюционные взгляды проникают в творчество А. П. Чехова. Его герои — хорошие русские люди, которые все чаще говорят о том, что жизнь должна измениться и изменится. Они повторяют: жизнь будет прекрасна. Это вера самого Чехова. Когда и как это произойдет? Герои Чехова называют разные сроки: через пятьдесят, через триста лет. Сроки неважны, прибавляют они. Важно то, что ожидание коренных перемен наполняет их жизни энергией, бодростью. От этого и оптимистичный тон произведений Чехова, его пьес.

Чехов приветливо встретил молодого Горького. Их дружба знаменательна и трогательна. Чехов глубоко заинтересовался новым в русской литературе художественным образом рабочим революционером Нилом в пьесе Горького «Мещанин». Не подлежит сомнению, что в литературной деятельности Чехова найдены былые, революционные стороны. Но смертельную болезнь рано оборвала замечательную жизнь великого писателя. Он умер в 1904 году в расцвете своего таланта.

Своими мечтами и мыслями А. П. Чехов обращался к нам, современникам социалистической эпохи. И мы видим в Чехове своего современника, писателя, который в мировую литературу принес чувства, мечты лучших людей русского народа.



В эти дни в пионерских уголках, библиотечках, школах республик широко отмечается столетие со дня рождения А. П. Чехова. Учащиеся проводят вечера, посвященные великому русскому писателю. На снимке: учащиеся седьмого класса Саранской шестой семилетней школы готовятся к проведению юбилейного вечера. Фото Н. Жиганова.

### В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВИБЛИОТЕКЕ

Произведения великого русского писателя Антона Павловича Чехова всегда пользуются большой популярностью. Сейчас же его книги особенно часто спрашивают. Работники нашей библиотеки широко пропагандируют творчество Антона Павловича Чехова.

Зайдите в абонементный отдел. На столах у каждого библиотеки специально отобраны чеховские книги. Их можно рекомендовать читателям. Они охотно берут эти книги. Много читают пенсионера Людмила Федотова Махотина, работница завода медпрепаратов Вера Дмитриевна Кылькова и другие.

В библиотеке к столетию со дня рождения Чехова подготовлены выставки. Книжная выставка в отделе абонемента включает в себя собрание сочинений Антона Павловича, избранные произведения писателя, а также и литературу о нем.

В АРХИПОВА, библиотекарь отдела абонемента республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина.

### НАМ ПОНЯТНА ЕГО САТИРА

Произведения Антона Павловича Чехова привлекают своей любовью к людям, его мечтой о красоте человека. Но талант великого писателя многосторонен.

За смешным рассказом, за внешне ничем не примечательной историей с каким-нибудь нечаянно выпитым керосином вдруг ясно ощущается разную иронию юмористического сатирика. «Человек в футляре», «Утиер Пришибева» — эти и другие образы Чехова стали нарицательными. Великий писатель, по-чеховски, разоблачал «тень ужасов жизни», уродующих жизнь, осмеивая дупное, ослиное российское чиновника, пошляка и старателя, их тусклую жизнь. И настолько сильны его художественные образы, что мы до сих пор используем их в нашей борьбе за человека, против всего, что цепляется за старое, что питается едкой пошлостью своей зарницы нас. Произведения Чехова помогают нам в этой благородной борьбе. Вот почему мы с полным правом говорим: «наш Чехов». Вот почему мы, советские люди, с благодарностью произносим имя великого сына русского народа — Антона Павловича Чехова.

В. АГАПОВ, колхозник, учащийся-зачисник зоветехникума. Колхоз имени Жданова, Темниковский район.

## Домики в Ялте

Автобусы, до отказа набитые экскурсантами, переполняют по улицам Ялты. Поднимаются все выше и выше, они, наконец, вырываются на небольшую площадку, с которой открывается вид на море. Экскурсоводы объявляют: «Дом-музей Антона Павловича Чехова».

Кабинет писателя. Простая, скромно обставленная комната. Из широкого окна, выходящего в сад, мягко падает свет. Письменный стол, небольшое мягкое кресло, маленький полукруглый столик, на котором веером расположены фотокарточки писателя, артистов, друзей А. П. Чехова. Многие из них бывали в этом доме, задушевно беседуя с Антоном Павловичем, скрывавшая его вынужденное одиночество.

Именно здесь, в Ялте, познакомился с Чеховым М. Горький. Здесь зародилась между этими великими русскими писателями теплая, искренняя дружба. В 1901 году А. М. Горький останавливался на несколько дней и был прописан в доме А. П. Чехова. В саду, в укромном уголке, до сих пор стоит «горьковский камейка», на которой писатели тепло говорили о самом сокровенном, о самом больном — судьбах русской литературы.

Не раз бывали в домике писатели А. И. Куприн, Д. Н. Мамин-Сибиряк, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев, Н. Д. Телешов и другие. В Крым Чехов встречался с Л. Н. Толстым.

Экспонаты — фотографии, картины, различные документы, вещи рассказывают о посещениях А. П. Чехова артистами Московского художественного театра, которые привозили в Ялту два чеховских спектакля «Чайка» и «Дядю Ваню». Не было, кажется, местечка в кабинете, столовой, на веранде, в саду, где бы не завязывались живые беседы, в них горячее участие принимал А. П. Чехов.

В кабинете — книжный шкаф с любимыми произведениями писателя — томиком Пушкина, Тургенева, Гоголя, Толстого, Горького. Стены увешаны картинами, фотографиями родных и друзей, на стенах — подарки, в углу — ручной телефон. На письменном рабочем столе — медицинские инструменты. И хотя Чехов не занимался врачебной практикой в Ялте, он время от времени принимал больных бедняков в своем кабинете.

А вот чеховская спальня. В углу — простая железная кровать, на стене — отрывной календарь, дорожный мешок, в углу — шкаф. В нем Антон Павлович хранил лекарства и личные вещи. Тут же, рядом с кроватью — столик. За ним Чехов работал, когда был нездоров.

Так же скромно обставлена столовая. Обеденный стол, фотографический портрет писателя, буфет, плавно. Писатель хотя и не играл сам, но очень любил музыку. У Чехова часто бывали выходящие русские музыканты и певцы. В домике звучали голоса Ф. И. Шаляпина, произведения С. В. Рахманинова, Спендиарова и других.

Предстает чеховский сад. В нем насчитывается свыше двухсот пород различных деревьев. И многие из них были посажены самим Антоном Павловичем. Он целые дни проводил в саду, сажал деревья, кустарники, цветы. Чехов вел переписку с мажорскими садоводами, чтобы «достать» в сад нужные семена. Писатель хотел вырастить в своем саду и лиственные деревья из среднеазиатской полосы и субтропические растения.

Экскурсанты многое узнали и о творческой деятельности А. П. Чехова в ялтинский период жизни. Несмотря на то, что писатель в это время болел, однако он неутомимо работал, и его произведения золотой страницей вошли не только в сокровищницу русской, но и мировой литературы. В Ялте Антон Павлович написал повесть «В овраге», пьесы «Три сестры», «Вишневый сад», рассказы «Дама с собачкой», «Невеста» и другие.

29 января 1960 года советский народ и все прогрессивное человечество отмечает 100-летие со дня рождения А. П. Чехова — великого русского писателя. Чехов был, есть и будет вечно нашим, потому что он не мог жить без России, без ее природы, думы и чаяния которого воплел в своих бессмертных творениях.

А. КИРЕЕВ, подполковник.

## Он с нами!

Писем, маленькая клиничка бородка, высокий, чистый лоб и добрые глаза... Они смотрят на мир внимательно, иногда будто с усмешкой, иногда с грустью, но всегда с каким-то необычайным проникновением. Антон Павлович Чехов! Гордость русской литературы, слава русского сенического искусства, предвестник великих свершений в жизни России, который он так любил.

На любой сцене — от сельского клуба до дворцов культуры, можно увидеть и услышать рассказы, сцену, инсценировки, отрывки из пьес, принадлежащие перу великого писателя. Они заняли постоянное место в репертуаре любого театрального самодеятельного коллектива. Кто не смеется почти наизусть чеховского «Предложения»; кто не смеется над самодуром «почетным гражданином, отцом воров» Пятигорским в инсценированной рассказе «Маска»; кто не помнит великодушных сцен «Юбилей», «Хирургия», «Злоумышленника». Или, наконец, такой шедевр, как «Свадьба». Она,

как и многие другие, была поставлена драматическим коллективом железнодорожного клуба имени Устимацкого. Все участники, без исключения, можно сказать, были влюблены в нее с первой репетиции до последней постановки. Творческий подъем, живая интуиция, эмоциональный накал в период работы над пьесой были необычайными. Каждая репетиция приносила все новые находки в исполнении ролей Жигалова (машинист М. Сушков), Настасьи Тимофеевны (М. Фокина), Дымбы (старший машинист А. Гавжикин) и других. Причем все комические положения доводились до сатирических звучаний, чтобы глубже, ярче показать этот бранный, тлетворный мир пошлости и обывательщины, мир Алломоных, Ятея и Знеюкиных.

Мы вспомнили о чеховской «Свадьбе», когда ставили пьесу Маяковского «Клоп». Как «красная свадьба» Маяковского переключалась с чеховской. Да! Обыча-

тель-мещанин живуч, он меняет только одежду и вместо карманных часов с брелоками надевает ручные с «золотой» браслеткой.

В наше время, когда объявлена беспощадная борьба с каждым проявлением пошлости, Чехов с нами как самый активный помощник.

Мы, руководители драматических коллективов, должны принять свои участники, а через них и зрителей, участие в правильном понимании великого творческого наследия Чехова, в основе которого лежит вера в прогресс, в человека и его лучшее будущее.

Надеемся, что в очень скором времени на самодеятельных сценах нашей республики мы увидим эти шедевры русской драматической классики.

И. ПЕРЕСЛЕНИ, руководитель драматического коллектива клуба имени Устимацкого. е. Рузаевка.

### С БЛАГОГОВЕНИЕМ

Каждую новую книгу Чехова я беру с особым благоговением. О чем-то сегодня расскажет один из моих любимых писателей? О мечтах и страданиях трех сестер, о скромном враче Дымове или снова поворот умения разглядеть в людях пошлость и высмеять ее?

Узнать по-настоящему и полюбить творчество Чехова мне помогла преподаватель литературы и русского языка Анна Сергеевна Плехудина. Как она рассказывала о нем! Как любила она сама русскую литературу! С каким интересом слушали мы объяснение учительницы! Читатель, как можно больше читайте сами, — учила она нас.

Этому совету мы с сестрой Клавой следуем и сейчас.

Жаль только, у нас на заводе редко проводятся литературные вечера, читательские конференции, диспуты. Даже к столетию Антона Павловича Чехова и то не смогли ничего организовать, хотя у нас в городе есть преподаватели университета, школ, библиотекари. Как много нового о Чехове могли бы мы узнать от них!

Г. ТИМОШКИНА, контролер 4-го цеха Саранского завода «Электротыпрямитель».

Редактор П. ШАВЕНЗОВ.

