

Слово имеет А.П.Чехов

(Из письма писателя
брату Николаю)

Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остро-е, и присутствие в их жилище посторонних...

2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... Они ночью не спят, чтобы помочь Полежаевым, платить за братьев-студентов, одевать мать.

3. Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

4. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опознана в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии. Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам, они чаще молчат.

5. Они не унижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними.

«Чехов горячей, нежной и чуткой любовью любил нашу Родину — ее прекрасную природу, беспредельные душевные богатства русского человека, его могучую, широкую душу. Он страстно верил в светлое будущее нашего народа.»

«Правда», 15 июля 1944 г.



Интересно встретят 100-летний юбилей А. П. Чехова учащиеся свердловской школы № 110. Участники драматического кружка готовят сцены из «Вишневого сада» и «Юбилея». Проводится конкурс на лучшее сочинение и рисунок по произведениям Антона Павловича Чехова. Готовятся стенды, альбом и бюллетень о жизни и творчестве великого писателя.

На снимке: участники драматического кружка на репетиции водевиля А. П. Чехова «Юбилей».

Снимок Е. Тиханова.

рассказ Ю. Байлис Дорогой ГОСТЬ

АЛЕКСАНДР Максимович Симонов, получив записку, стал собираться. Приезд знаменитого родственника был приятной неожиданностью, хотя и предугадываемой. Тетка писала, но все не верилось. Признанному, молному писателю, явно нездоровому, незачем было ехать в такую даль. Даже сейчас, когда тот все-таки в Екатеринбурге, недоумение не оставляло его.

Внимательно рассмагивая в зеркале свое скуластое и лобастое лицо, редактор «Екатеринбургской недели» мысленно спрашивал себя, мог ли бы он, бросив все, поехать сейчас на Сахалин. Ради чего? Люди, наоборот, в Москву и Петербург рвутся. И ему, члену земской управы, директору мельницы и редактору, тоже бы неплохо там пожить... Но лучше быть первым в деревне, чем последним в городе... Антону Чехову, человеку свободному и неженатому, можно вот так сорваться и прехнуть, а он, Симонов, все-таки интересно, для чего он совершает этот вояж?

и не вымучивал бы из себя ничемные вопросы, когда и говорить-то было не о чем...

Чехов отошел от окна и сел у камина.

— Как поживает Дмитрий Наркисович? — прерывая томительную паузу, спросил Антон Павлович.

— Не интересуюсь, — буркнул Симонов, всем своим видом подчеркивая неприязнь к этому имени.

Чувствуя назревающую потребность в кашле, Чехов стал в рюмку накапывать лекарство, взятое с запасом в дорогу.

— Вот как? А я, признаться, думал...

— И напрасно... — Симонов зло сощурил глаза. — Сей господин претендует на слишком многое... Мало того, что он со своими друзьями конкурировал со мной при покупке газеты у Тиме и этим вызвал меня в лишние расходы, но еще и заявляет во всеулышание, что не печатается в моей газете из чувства порядочности...

Антон Павлович слышал еще в Москве, что сей купчик не любит, когда ему поперек встают. Любая заметка или статья, задевавшая городские или земские дела, проходила строжайшую проверку Многочисленные его родственники, сидящие на хлебных местах, платили за молчание щедро и безвозмездно.

Слышал Антон Павлович и о том, что, имея влияние среди губернской администрации, Симонов сейчас всеми силами мешал созданию второй газеты, о которой мечтал Мамин-Сибиряк.

Чувствуя, что говорить уже не о чем, оба встали.

— Советую побывать в музее, на гранитной фабрике, на заводе господина

В ЭТОМ ДОМЕ
В АПРЕЛЕ 1890 ГЛАВ
ОСТАВАБАМБОВА
ПО ПУТИ НА САХАЛИН
ВЕЛИКИМ РУССКИМ
ПИСАТЕЛЕМ А. П. ЧЕХОВ



Дом на углу улиц Малышева и Розы Люксембург (бывшая «Московская гостиница»).

«Чехов представляет собою одну из вех на пути нашего искусства, намеченном Шекспиром, Мольером... Пушкиным, Гоголем, Щепиным, Грибоедовым, Островским, Тургеневым».
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Чеховские герои на киноэкранах

Творчество великого русского писателя А. П. Чехова получило широкое отражение в нашем киноискусстве. Неповторимая выуклость образов, глубина мысли в сочетании с лаконичностью человеческих характеристик, удивительная яркость языка в диалогах, — все эти качества чеховских произведений дают благороднейший материал для их кинематографического воплощения.

Переведенные на образный язык кино, рассказы Чехова «Попрыгунья», «Анна

на шее», «Человек в футляре», «Шведская спичка», «Свадьба», «Медведь», «Маска» и многие другие всегда радужно принимались нашими кинозрителями.

И сейчас, в дни, когда страна отмечает 100-летие со дня рождения писателя, вполне понятен возросший интерес к этим кинофильмам. Вновь и вновь обращаются кинозрители к творчеству любимого писателя, активно посещая киносеансы декады чеховских фильмов в свердловском кинотеатре «Урал». В програм-

ме декады: «Анна на шее», «Шведская спичка», «Дамы», «Попрыгунья» и большой документальный фильм «Чехов».

Фильмы по произведениям Чехова в эти дни стоят в репертуаре свердловского кинотеатра «Искра», кинотеатра и рабочих клубов г. Каменска-Уральского, сысертского кинотеатра. В эти дни зрители могут посмотреть чеховские фильмы в рабочих клубах Ревды, Асбеста, Нижне-Исетска и других районах и городах. Свердловской конторой

кинопроката только что получен новый фильм «Ванька», созданный по одному из самых популярных и трогательных рассказов Чехова. Он демонстрируется в свердловском кинотеатре «Салют» и будет показан на многих киноэкранах Свердловска и области. Большой интерес представляет фильм «Записные книжки Чехова». Фильмы, созданные по произведениям Чехова, уже длительное время занимают видное место в программе нашего телевидения.
Д. НЕДБАЛЬ.



ОКОНЧАНИЕ №

4 стр.

НАША ВИКТОРИНА

На снимках внизу — кадры из кинофильмов, созданных по произведениям А. П. Чехова.

Сумеешь ли ты вспомнить названия фильмов, фамилии и имена героев и исполнителей?

рассказ

Дорогой ГОСТЬ

то Байлис

Окончание. Начало на 3 стр.

Ершова, — сказал Симонов, берясь за шляпу. — Ежели желание, могу быть вашим провожатым...

— Благодарю, Александр Максимович, за совет и приглашение, но вряд ли будет возможность. Я дал телеграмму в Тюмень и как получу ответ — так сейчас же тронусь в путь.

— Зачем, Антон Павлович, вы едете на Сахалин?

— Хочу осмысленной жизни, ясных взглядов...

Видя недоумение на лице Симонова, добавил:

— Осмысленная жизнь без определенного мировоззрения — не жизнь, — тягота, ужас.

— Для этого надо ехать на Сахалин?

— Да, надо, — упрямо сказал Антон Павлович.

Утро застало Антона Павловича в постели. Письмо Маше так и не закончил, но время есть еще — успеет.

Он подошел к окну, отодвинул занавеску и увидел настоящую капель. Бугры снега осели и стали совсем нездравыми. С груб поспешно капали таящие сосульки.

Дышалось легко... В окно удрился один лучик, потом второй, третий... Юрки и подвижные, они заиграли на противоположной стене, сделали сразу комнату уютной и приятной.

От вчерашней встречи остался только неприятный осадок Славу богу, больше она вряд ли встретится. Чехов достал из кармана полученную поздно вечером телеграмму: «Первый парол в Томск пойдет 18 мая». Значит, надо выезжать из Тюмени на лошадях: так он будет в Томске значительно раньше.

Еще каких-нибудь 12 дней тому назад он был в Москве. Кажется, что все было давно-давно... Интересно, поверил ли Суворин, что

он едет за пустяками... Все думают, что он решил ехать внезапно. Пусть думают... Трудно сейчас сказать, что она, эта поездка, даст ему. Конечно, долг медицине заплатит — книгу напишет... Но и это не главное. Главное — пожить полгода не так, как жил до сих пор, познать новую жизнь, новых людей. Может быть, тогда откроется ему новый, сокровенный смысл жизни и творчества.

Весело поблескивая стеклами пенсне, Чехов ехал через город. Только сейчас он сумел рассмотреть его. Бархатисто звенели колокола к заутрене, тархтели повозки по мостовой, спеша к Сенной площади, торопились рабочий люд.

Тыча кнутовищем, возчик показывал достопримечательности горного города. Неторопливый уральский говор нравился Антону Павловичу. Он как бы составлял одно целое с этим удивительным городом, соединяющим в себе европейскую цивилизацию и азиатские нравы.

Антон Павлович уже жалел, что под первым впечатлением в письме к Маше высказал свое разочарование городом. Главный проспект приятно удивил своим простором, размерами. Словоохотливый возчик повез его до Московской заставы, а оттуда до Успенской улицы.

«Жалко, что времени нет, — подумал Антон Павлович. — Надо было бы и Мамина повидать, и город повнимательней посмотреть».

Возок свернул в Вознесенский переулочек. Из особняка вышел высокий, широкоплечий господин и, перепрыгивая через лужицы, зашагал по тротуару впереди возка. Антон Павлович узнал Симонова. Хотел окликнуть, но раздумал.

— Родственники — это племя, к которому я равнодушен, — пробормотал он, плотнее закутываясь в шубу.

Поезд медленно набирал скорость. Из-за поворота показался Екатеринбург, раскинувший щедро и широко свои крылья окраины.

И не утомительная и холодная уральская весна вспомнилась сейчас Чехову, не озлобленная физиономия Симонова, а строгая красота города-труженика, не деревянные домишки и отсутствие водопровода, а гранитная фабрика в ее скупом классическом оформлении, а гудящая толпа мастеровых, широким потоком идущая в сторону Верх-Исетского завода.

Антон Павлович проводил взглядом последнее строение и, вздохнув, принялся перелистывать атлас Крузенштерна.

Советую читать русских писателей

Вы только тогда создадите то, что вам хочется, когда будете писать из глубины вашего сердца, проверяя каждое слово собственным чувством и самой жизнью...

Я советую вам читать русских писателей, в особенности Толстого, Тургенева и Чехова...

Если вы уже читали их — перечитайте еще раз и постарайтесь проникнуться искренностью, которой дышат их книги.

Джон ГОЛСУОРСИ.

Человечество идет вперед

Это была звезда первой величины. Чехов пришел в Ирландию, туда, где я жил, и нашел широко открытой дверь каморки бедняка, его приняли с ирландским радушием и усадили на лучшее место у камина.

Немного можно сказать о Чехове с уверенностью — он так велик, так многогранен, что к нему нельзя подходить с обычной меркой. Он освещает свой путь собственным светом, и мы можем лишь видеть его и слушать его кроткий голос, в котором звучит музыка милосердия и правды. Человек из народа, он знал его язык и дела, знал, что он хочет и чего боится, и сложил из всего этого песни и дустил их по белу свету, ибо рассказы его — это песни.

Но при всей своей кротости и милосердии, он был так же стоек, как прекрасная русская береза. Он обладал мужеством, да, великим мужеством, которое выдерживало нападения, сломить его было невозможно, и вокруг него в течение всей его жизни сиял свет надежды. И он был пророком: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

Сочувственным смехом и страстной тоской проникнуто его творчество; тихая насмешка над русской жизнью, в которой и жили-то лишь воплотили, и страстная тоска по великой России будущего. Москва, о, Москва! Тогда этот город казался единственным местом, где возможны свет и яркие краски и смелые дела. Сегодня Москва приобрела неизмеримо большее значение, и не только для России, но для всего мира.

И вот здесь, сегодня, сердце ирландца приветствует Чехова, не того, который, говорят, умер, а Чехова, который жив и вечно будет жить в сердцах всех, кто благодаря тому, что он сделал для человечества, благодаря его чудесным рассказам и чудесным пьесам научился чутко и великодушно относиться к человеку.

Шон О'КЕЙСИ.

ЕГО ИМЯ ЗНАЕТ ВСЬ МИР

Звезда первой величины

Вы знакомы с пьесами Чехова? Вот драматург! — человек, у которого чувство театра доведено до совершенства. Рядом с ним я чувствую себя новичком.

...В плеяде великих европейских драматургов — современников Ибсена — Чехов сияет, как звезда первой величины, даже рядом с Толстым и Тургеневым. Уже в пору творческой зрелости я был очарован его драматическими решениями темы никчемности культурных бездельников, не занимающихся созидательным трудом.

Под влиянием Чехова я написал пьесу на ту же тему и назвал ее «Дом, где разбиваются сердца. — Фантазия в русской манере на английском языке».

Это не самая худшая из моих пьес, и, надеюсь, она будет принята моими русскими друзьями как знак безусловного искреннего преклонения перед одним из величайших среди их великих поэтов-драматургов.

Бернард ШОУ.

...За один рассказ Чехова

Я ПЕРЕЧЛА «Степь». Что тут можно сказать? Это просто-напросто одно из самых великих произведений мировой литературы, своего рода «Илиада» или «Одиссея». Я, кажется, выучу это путешествие наизусть. Есть вещи, о которых говоришь — они бессмертны...

Пожалуйста, пришлите мне, как можно скорее, еще Чехова, и как можно больше...

...Я отдала бы все, что написал Мопассан — все до единого слова — за один рассказ Чехова.

Кэтрин МАНСФИЛД.

— Слава богу, прожили век без образования и вот уж, благодарить бога, третью дочку за человека выдаем.

А космат Егор Саввич до безобразия, до зверообразия.

«Брак по расчету».

«Талант».

Перечитывая Чехова...

Рисунки из альбома художника М. Бурзалова



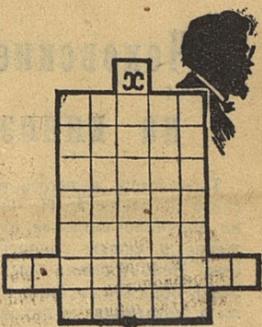
— Э... скажите мне, какое правление в Турции?
— Известно какое... турецкое.
«Экзамен на чин».



— Да-с! — повторяет Яшкин, задумчиво глядя на графин. — По моему мнению, и наук много лишник!
«Мыслитель».



Ваша досуга



Литературная задача

Впишите в горизонтальные клетки названия произведений А. П. Чехова так, чтобы по центральному вертикальным клеткам также можно было прочесть название одного из произведений писателя.

Составил читатель К. Крюков. Село Зайково.

Редактор Ю. МЕЛЕНТЬЕВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Свердловск, улица имени Ленина, 49, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: редактора, зам. редактора — Д1-28-61, ответственного секретаря — Д1-54-35, отделов: пропаганды — Д1-34-32, комсомольской жизни, — Д1-44-09, учащейся молодежи, физкультурного — Д1-79-80, писем и массовой работы — Д1-38-75. Газета выходит пять раз в неделю: воскресенье, вторник, среду, четверг и субботу