

К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова

Люди труда — его любимые герои

Уверенно говорил в своих произведениях А. П. Чехов о светлом будущем России: «Новая, ясная жизнь рано или поздно наступит». Это стало явью. Люди свободной Советской России продолжают борьбу за «прекрасного человека», мыслью о котором жил Чехов.

О себе он говорил: «Все мы народ и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». Труд писателя был для Чехова народным делом, гражданским патристическим служением Родине, которую он страстно любил и жаждал видеть счастливой.

А. П. Чехов — наследник лучших традиций русской литературы. Вслед за Пушкиным, Гоголем, Лермонтовым, Тургеневым, Толстым и Щедриным он вписал свои блестящие страницы в художественную летопись жизни старой России. И глубоко был прав М. Горький, предсказывая, что Россия долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям, не жалостью, а состраданием умного и чуткого человека, который все понимает.

Чехов мечтал об активных натурах, о смелых людях. И вздором выглядит легенда о нем, как о «певце сумерек», певце «хмурых людей». Развеена также легенда об аскетизме писателя и его созерцательном отношении к действительности. Чехов был жизнелюбив, он не чуждался источников радости и счастья, умел много брать от жизни и много дал ей. За пассивность и созерцательность он строго осуждал своих героев. Он был не только писателем, но и неутомимым общественным деятелем. Его любили и как врача (он спас много человеческих жизней) и как первого друга учителей. Вместе с другими писателями он активно помогал голодающим крестьянам. Писатель-патриот, Чехов глубоко переживал трагедию русского народа. Он считал себя лично ответственным за его страдания. Чтобы выполнить хоть часть долга перед народом, Антон Павлович отправился на Сахалин — русскую каторгу. Результат поездки — замечательная книга «Остров Сахалин».

Изумительно правдивые произведения А. П. Чехова не утратили своей неувядаемой познавательной и эстетической ценности, своего наступательного духа и в наши

дни. Юмор его — грозное оружие против всего дурного и мерзкого. Врагом Чехова, говорил М. Горький, была пошлость. И с ней писатель не переставал бороться на протяжении всей жизни. Пошлость он умел находить и в светском шалопае, и в государственном муже, и в чиновнике, и в помещике. Если же видел пошлость в простом мужике, в рабочем, то подвергал осмеянию и их. Широко известны его сатирические рассказы — «Крыжовник», «Ионьч», «Душечка», где показано превращение человека в пошлого обывателя.

Чеховские сатирические образы неоднократно использовал В. И. Ленин в выступлениях, клеймящих врагов революции.

Талант Чехова был светлым и гуманным. Писатель умел так строить сюжеты своих произведений, что они вызвали в читателе острое чувство недовольства окружающей серой жизнью, желание стать лучше, подняться над болотом обывательщины. Светлой тональностью проникнуты его последние произведения. Его любимые герои живут в предчувствии освежающей бури, которая овеет жизнь лучшими мыслями и чувствами, освежит тягостную и мрачную атмосферу. Близко знавший его К. С. Станиславский писал: «В художественной литературе прошлого и начала нынешнего века он (А. П. Чехов) один из первых почувствовал неизбежность революции, когда она была лишь в зародыше... Своим появлением на сцене герои пьес Чехова — дядя Ваня, Астров, Надя, молодежь из «Вишневого сада» знаменовали конец старой России». «Нет, так больше жить невозможно» — этот суровый приговор старому миру звучит в пьесах, повестях и рассказах А. П. Чехова.

Но, чтобы быстрее приблизить грядущее, светлый день жизни, надо трудиться! И самого теплого отношения и участия со стороны Чехова удостоиваются маленькие, но великие в своем труде люди. Люди труда, бескорыстного, вдохновенного, морально неизмеримо выше людей праздных. Самой высокой оценки удостоивается скромный труженик доктор Дымов из рассказа «Попрыгунья». Дымов

светится той внутренней красотой, которой лишены праздные обыватели. И трагическая концовка рассказа не может убить веры в величие человека труда. Чехов неустанно повторял: «Без труда не может быть чистой и радостной жизни». «праздная жизнь не может быть чистой...» Он глубоко понимал, что счастье и красота неотделимы от труда. Чехов сам любил строить, разводить сады и цветники, украшая землю, он глубоко чувствовал поэзию труда.

С особой силой те-

ма красоты и труда звучит в его драматургии. В пьесах он не стремится угодить минутным настроениям и скоро проходящим вкусам публики. Его волновала одна только «вечная правда». В повествовании об этой правде им были найдены свои, чеховские, приемы, которые чрезвычайно выгодно отличали его пьесы от драматических однодневок современников И. Щеглова, В. Крылова, В. Тихонова и других. Любовь к писателю так велика, что Чехов звучит повсюду: с эстрады, с подмостков театра; его рассказы инсценируются и экранизируются, многие из них вошли в хрестоматию. Чеховский слог ставят в пример друг другу писатели. «Чехов сказал», «это по-чеховски», «чеховский герой», «с чеховским юмором», «чеховская краткость». Подобные высказывания можно слышать ежедневно и из уст людей различного возраста и образования, знающих наизусть многие его рассказы.

Слава Чехова давно перешагнула рубежи России и стала мировой. Нет, пожалуй, языка, на котором бы не звучали его произведения. Готовящееся сейчас академическое издание собрания сочинений писателя — еще одно свидетельство любви нашего народа к Антону Павловичу Чехову.

В. ТЮРИН,
преподаватель Новгородского педагогического института.



Семья А. П. Чехова. Сидят — мать Е. Я. Чехова, А. П. Чехов, стоят — сестра писателя М. П. Чехова и жена О. Л. Книппер-Чехова. Фотохроника ТАСС.