

1860

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ

ПЕВЕЦ КРАСОТЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

«Тонкий, неуловимый, чисто русский анализ преобладал в его глазах над всем выражением лица. Враг сантиментов и выпяченных улыбок, он, казалось, держал себя в мундштуке холодной иронии и с удовольствием чувствовал на себе колючку мужества.

Мне он казался несокрушимым силачом по складу тела и души».

(И. Е. РЕПИН).

«... в лице Чехова, несмотря на его несомненную интеллигентность, была какая-то складка напоминавшая простодушного деревенского парня. И это было особенно привлекательно. Даже глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то, почти детской, непосредственностью. Простота всех движений, приемов и речи была господствующей чертой в его фигуре, как и в его писаниях».

(В. Г. КОРОЛЕНКО).

«Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни. А к настоящему относился только без лжи и не боялся правды».

«В художественной литературе конца прошлого и начала нынешнего века он один из первых почувствовал неизбежность революции, когда она была лишь в зародыше, и общество продолжало купаться в излишествах. Он один из первых дал тревожный звонок. Кто, как не он, стал рубить прекрасный, цветущий вишневый сад, воздав, что время его миновало, что старая жизнь бесповоротно осуждена на слом».

Человек, который задолго предчувствовал многое из того, что теперь свершилось, сумел бы принять все предсказанное им...»

(К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ).

«Мне кажется, что всякий человек, при Антоне Павловиче невольно ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой. ...Он не любил разговоров на «высокие» темы, — разговоров, которыми этот милый русский человек так усердно потешает себя, забывая, что смешно, но не совсем остроумно рассуждать о бархатных костюмах в будущем, не имея в настоящем даже приличных штанов».

Красиво простой, он любил все простое, настоящее, искреннее, и у него была своеобразная манера опровергать людей».

«Он обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными».

«В его серых, грустных глазах почти всегда мягко искрилась тонкая насмешка, но порою эти глаза становились холодными, острыми и жесткими; в такие минуты его гибкий, задумчивый голос звучал тверже, и тогда — мне казалось, что этот скромный, мягкий человек, если он найдется нужным, может встать против враждебной ему силы крепко, твердо и не уступит ей».

(А. М. ГОРЬКИЙ).

В ДНИ ЮБИЛЕА

СОВЕТСКИЙ РАЙОН г. БРЯНСКА

Многолюдно было в этот вечер в просторном зале Дома культуры промкооперации. На красочно оформленной сцене возвышался портрет великого русского писателя. И прямо к собравшимся в зале были обращены его замечательные слова: «Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

Вечер, посвященный юбилею А. П. Чехова, открыл заведующий литературной частью Брянского областного театра т. Либерман. Он рассказал о творческом пути гениального русского писателя, подробно остановившись на значении его драматургической деятельности для МХАТа.

После этого перед собравшимися выступили артисты Брянского областного театра. Они поставили отрывки из пьес А. П. Чехова «Вишневый сад» и «Иванов». Зрители горячо и долго аплодировали артистам за их умелое воплощение на сцене чеховских персонажей.

В заключение вечера был продемонстрирован новый кинофильм «А. П. Чехов».

ЧЕХОВ писал более чем полвека назад о совершенно иной жизни, чем наша, о совсем других людях. Призраками навсегда исчезнувшего прошлого кажутся сейчас такие его персонажи, как унтер Пришибеев или «человек в футляре» — учитель Беликов, темный крестьянин из рассказа «Злоумышленник» или жалкий Червяков из «Смерти чиновника».

Но чем дальше уходим мы от времени, в которое жил и творил Чехов, тем ближе становится он нам. Что же так приближает Чехова к сегодняшнему дню? Почему называем мы своим современником писателя, стоявшего в стороне от революции и политической борьбы, мечтавшего, по его словам, лишь о том, чтобы быть «свободным художником»?

Может быть, дело в том, что рассказы и повести Чехова, бичующие равнодушие, лицемерие, произвол, и сегодня не утратили своей обличительной силы, помогают бороться с пережитками прошлого?

Бесспорно, чеховский смех, чеховская ирония и сейчас служат оружием в борьбе с родимыми пятнами старого, с мешаниной, с обывательской психологией, зазнайством, неискренностью и т. д. Но все же не это главное. Пройдут еще десятилетия, все эти пережитки прошлого бесследно исчезнут из быта и психологии советских людей, а Чехов, гениальный писатель, умный и чуткий человек, останется с нами навсегда.

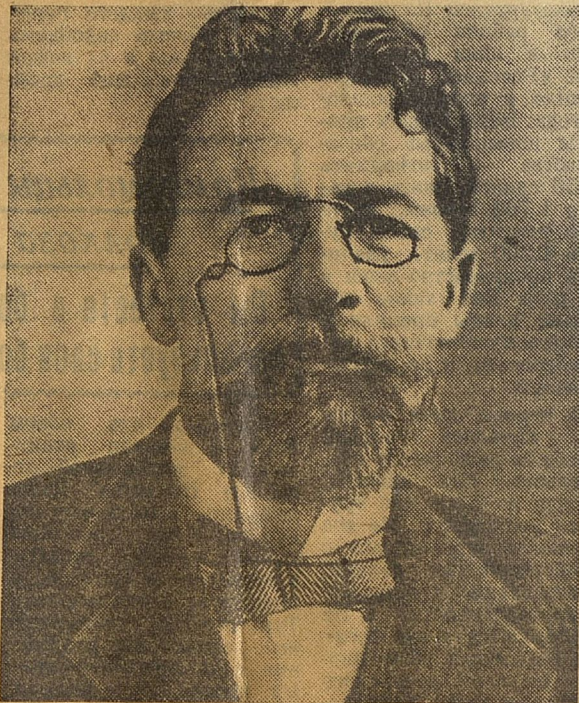
Советским людям, советской молодежи Чехов дорог и близок больше всего его светлой мечтой о человеке. Да, он был далек от политики, от революционной борьбы. Но никто, кажется, из русских писателей не ощущал с такой силой разрыва между жизнью, какой она могла бы быть и какой она в действительности,

ЧТО же было особенно дорого Чехову в людях, каким представлял он себе человека будущего, когда «жизнь на земле будет невообразимо прекрасной»?

Прежде всего — это человек-созидатель, человек-труженик, украшающий землю. Говоря о том, что он не встречал людей, которые бы чувствовали «значение труда,

как основания культуры» так глубоко и всесторонне, как Чехов, А. М. Горький вспоминает сказанную ему Антоном Павловичем фразу:

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».



Об этом же говорят и любимые герои Чехова, для которых светлое будущее человечества связано прежде всего с трудом, с творческим отношением к жизни:

«Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек».

И разве не мыслями о великой, всепоглощающей силе труда, не преклонением перед человеком-

творцом, дерзателем, преобразующим мир, подманы Чехову слова, которые произнес он почти три четверти века назад, стоя на пустынном берегу одной из великих сибирских рек: «Какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»

Пророчество это сегодня стало явью. Молодежь, участвовавшая в строительстве Братской ГЭС, работающая на новостройках Сибири, лучше всех может об этом рассказать!

Но один труд, не освещенный большой и ясной целью, благородной «общей идеей», еще не делает человека счастливым и нужным другим людям. «Осмысленная жизнь без определенного мировоззрения — не жизнь, а тягота, ужас», — заявляет Чехов в одном из писем и на примере многих своих героев («Скучная история», «Дядя Ваня», «Три сестры») убедительно по-

казывает это. Больше того, устами своих героев он утверждает, что одних благородных убеждений тоже недостаточно, если у человека нет силы и воли бороться за них. Еще в одном из ранних рассказов Чехов, высмеивая «героев современного романа», писал: «Вместо того, чтобы бороться, они лишь критикуют, называя свет пошлым и забывая, что сама их критика мало-помалу переходит в пошлость». А в рассказах последнего периода уже в полный голос звучит требование активного вмешательства в жизнь. «Больше жить так невозможно», «Главное — перевернуть жизнь» — с такими призывами обращаются герои Чехова к самим себе и к читателю.

Многое из того, к чему звал Чехов, для нас давно уже стало непреложным законом. Конечно же, советский человек не мыслит своей жизни вне труда, вне созидания, и вся жизнь и деятельность советских людей освещена великой «общей идеей» борьбы за построение коммунистического общества, за мир и дружбу на земле.

Но есть и многое другое, что высоко ценил в человеке Чехов и что — и сегодня, и завтра, и в далеком будущем — можно развивать и совершенствовать без конца. Речь идет о таких человеческих качествах, как душевная тонкость и красота, чуткость, воспитанность, скромность и простота в обращении с окружающими, — одним словом, о чертах и свойствах, характеризующих внутреннюю культуру человека, позволяющих говорить об его интеллигентности.

Именно все это имел в виду Чехов, восклицая: «Какое наслаждение уважать людей!», — именно этими чертами пленяют нас те герои Чехова, которым отдал он лучшее, что было в нем самом.

Н. КАЛИТИН.

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ

«Три сестры», «Вишневый сад». На столе чернильный прибор, ручка, карандаши, листки бумаги. Подсвечники с недогоревшими свечами, при которых последний раз работал писатель. Справа на углу стола — трубка — стетоскоп, молоточек, плексиметр, которыми пользовался Чехов — врач, оказывая медицинскую помощь всем, кто к нему обращался.

В нише кабинета — мягкий диван. Тут Антон Павлович отдыхал, читал газеты и журналы. Над диваном картина Левитана «Река Истра». Его же этюд, изображающий стога сена в лунную ночь, вставлен в нишу камина. Эти виды были особенно дороги писателю, ибо напоминали северную природу, которую он так любил.

Экскурсовод обращает внимание на записную книжку, куда занесены замечательные слова: «Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное». И эта мысль, записанная Че-

ховым для себя, особенно нас роднит с ним, ибо для каждого советского человека нет ничего радостнее, чем жить и творить во имя блага народа.

Задерживаемся у раскрытой домоводной книги с пропиской Горького. Пошлина не разрешала Алексею Максимовичу жить в Ялте. Чехов любезно устроил его в своем доме, который находился за городской чертой.

Экскурсанты обращают внимание на медный колокольчик.

— Этот колокольчик, — рассказывает экскурсовод Таисия Пригорь, — имеет свою историю. Взгляните, на нем надпись: «Остров Сахалин, порт Александровский». Колокольчик смастерил и подарил Антону Павловичу во время его путешествия по Сахалину один из каторжников.

Столовая. Здесь, а также в кабинете, других комнатах, все сохранилось так, как было при жизни писателя. На стене пальмовые ветви, перевязанные красными лен-



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой в Гаспере (с фотографии 1901 года).

ЗА АЖУРНОЙ металлической оградой, сквозь ветхо-зеленую растительность, виднеется белокаменный дом. Это «домик Чехова».

На застекленной веранде одну из групп посетителей встречает экскурсовод комсомолец Алла Ханило, вторую — выпускница Харьковского университета Таисия Пригорь.

Вместе с экскурсанта-

ми мы идем по комнатам мемориального дома-музея. Здесь несколько лет жил Антон Павлович Чехов, «несравненный художник жизни», «Пушкин в прозе», как назвал его Л. Н. Толстой.

Вот рабочий кабинет великого писателя. У окна письменный стол, за которым написаны «Дама с собачкой», «В овраге», «На святах», «Архирей», «Невеста», пьесы:

В ДНИ ЮБИЛЕЯ

ДЯТЬКОВСКИЙ РАЙОН

Бытошская поселковая библиотека провела в Доме культуры тематический вечер. О жизни и литературной деятельности великого русского писателя Антона Павловича Чехова рассказала преподаватель школы тов. Чепля. После лекции драмколлектив показал зрителям инсценировку по рассказам Чехова «Злоумышленник» и «Хирургия».

Тематические вечера состоялись в районной и многих сельских библиотеках и клубах. Молодежь посмотрела фильмы «Сапоги» и «Телеграмма».

В день юбилея, 29 января, большой вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, состоится в клубе хрустального завода.

НОВОЗЫБКОВСКИЙ РАЙОН

В клубах города, деревень и сел в эти дни демонстрируются кинофильмы, поставленные по произведениям А. П. Чехова: «Маска», «Медведь», «Анна на шее».

Лекторы горкома партии, учителя школ выступают перед трудящимися с лекциями о жизни и творческом пути великого писателя.

Многие самодеятельные коллективы к знаменательной дате подготовили хорошие концерты. В селах Рыловичи, Верещаки поставлена пьеса «Медведь». Тематический вечер и концерт состоялись в РТС.

Районная библиотека провела читательскую конференцию по произведениям А. П. Чехова.

ИЛЛЮСТРАЦИИ КУКРЫНИКОВ К РАССКАЗАМ А. П. ЧЕХОВА:

1. «ХИРУРГИЯ».
2. «ДОМ С МЕЗОНИНОМ».
3. «ПЕРЕПОЛОХ».

„ИВАНОВ“ НА СЦЕНЕ БРЯНСКОГО ТЕАТРА

Славный юбилей 100-летия со дня рождения А. П. Чехова Брянский драматический театр отметил постановкой пьесы великого драматурга — «Иванов».

Творческий коллектив театра, постановщик — главный режиссер Б. В. Сапегин и художник-декоратор, заслуженный деятель искусств РСФСР И. С. Григорьев приложили немало творческих усилий и труда, чтобы создать полноценный спектакль, достойный светлой памяти любимого классика русской литературы.

Действие «Иванова» отнесено к концу 70-х и началу 80-х годов прошлого века и отображает типичное явление жизни на развалинах идей 60-х годов, известных широким взмахом русской общественной мысли, самопожертвованием ради идей, горьким самосознанием и

подъемом духа молодых творческих сил.

Последующее 20-летие известно под названием «эпохи безвременья», когда наступила жестокая реакция и носители «традиционной» власти, вставшие на защиту пресловутых «устоев», путем запрета печати, тюрем, ссылки и всеобщего гнета пытались задавить любое проявление свободомыслия.

В этот период лучшая часть интеллигентной молодежи вынуждена была уйти в революционное подполье для скрытой агитационной деятельности, в то время как другая часть преемников идей 60-х годов либо признавала эти идеи безумными и в дальнейшей своей жизни сныгивалась в болото обывательщины, либо, не находя выхода в борьбе с трагическими противоречиями действительности, неспособная к рево-

люционной работе, — теряла веру в себя, в свои силы, изматывалась в попытках противодействия гнету самодержавия и в конце концов превращалась в «безвременных инвалидов», типичным представителем которых и является неприменный член по крестьянским делам присутствия — Николай Алексеевич Иванов.

Таким и показывает его зрителям артист Б. И. Зайденберг, подчеркивая трагедию Иванова на его внутреннем конфликте между «прежним» — смелым, убежденным, сильным духом, Ивановым, и «теперешним», — мятущимся в тоске, подавленным окружением его меланхолической пошлостью, мучительно разьедаемым самонализом и чисто русской совестливостью, надорвавшимся, но все-таки не сломленным до конца.

Антиподом Иванова является в пьесе — доктор Львов, эта «ходячая честность». Исполнитель роли Львова артист В. Г. Грозев при правильно показанной молодой, взволнованности не достаточно отделил сухую, недалекую мораль, жалкую прямолинейность речей Львова, тупое непонимание им интимнейших душевных страданий. Львов, по меткому выражению Вл. И. Немировича-Данченко, — чудесная сатира на всех, кто смотрит на жизнь, как на шахматную игру или математические исчисления.

Артистка Е. И. Перепелова с большой убедительностью донесла до зрителя образ Анны Петровны (Сарры), с ее экзальтированным отношением к мужу, порывистым темпераментом и обостренным, болезненным воображением. Особенной выразительности достигает игра артистки в III акте.

Роли графа Щабельского и помещицы Бабакиной нашли превосходных исполнителей в лице артиста М. М. Ляшенко и заслуженной артистки РСФСР В. А. Мартен.

Артистка Е. С. Секерина, исполняющая роль Саши — дочери Лебедевых, верно передала типичный для передовых девушек 70—80-х годов дух героического самопожерт-

вования, желание воодушевить любимого человека на дальнейшую борьбу и активную деятельность. Но в последнем акте хотелось бы услышать в голосе артистки меньше напевности, но больше страстной убежденности в обличительных словах, обращенных к Львову, подчеркивающих отсутствие у него душевности, чуткости к людям.

Помещик Лебедев в исполнении артиста М. А. Тальмо выглядит несколько жестковатым, ему не хватает той мягкой, безвольной «обломовщины», которая так характерна для первых председателей управ эпохи безвременья.

Пошлость, интриганство, мелочное скопидомство и дрянные страстишки окружающей Иванову обывательской среды хорошо показаны артистками Л. А. Богатыревой и Л. М. Дагмар (роли Лебедевой и Назаровны) и артистами И. В. Беляевым и В. Г. Давыдовым (роли Косых и Боркина).

Показу атмосферы пошлости и меланхолии, в которой задыхаются Иванов и Саша, содействует также игра артистов В. Ф. Аверкина и М. М. Толпегина, исполняющих роли 1-го и 3-го гостей.

Постановка «Иванова» в характерных для его эпохи декорациях и в хорошем музыкальном оформлении не оставляет зрителя равнодушным: она захватывает и волнует его. Следовательно, театру удалось донести до зрителя бесценную сущность драматургии А. П. Чехова, который знал, как трудно приходится человеку в борьбе с обыденностью, но твердо верил в прогресс, в труд, в людей и в их лучшее будущее.

Чехов восшел в человеке его творческое начало и многое изменил в сознании людей, раскрыв им глаза на окружающую их жизнь, предчувствуя их светлое будущее. Вот почему он — гордость и слава русского искусства! Вот почему имя Антона Павловича Чехова, великого сына великого народа, окружено всенародной чистой любовью.

А. ФЕДОСОВ.

В ДНИ ЮБИЛЕЯ

КЛИМОВСКИЙ РАЙОН

Интересный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова, состоялся в районном Доме культуры. Внимательно слушали собравшиеся рассказ преподавателя русского языка и литературы Раисы Михайловны Денищенко о том, как мальчик из бакалейной лавки Антоша Чехов пробивал себе дорогу в жизни, о замечательных произведениях великого русского писателя...

Работница районной библиотеки сделала обзор литературы о Чехове — писателе и человеке. В заключение вечера драматический коллектив Дома культуры показал спектакль «Предложение».

Знаменательную дату широко отметили жители села Лакомая Буда. В клубе, на вечере, посвященном 100-летию со дня рождения А. П. Чехова, доклад о великом писателе сделала учительница местной школы А. А. Стрелец. Затем сцену заполнили учащиеся старших классов — участники самодеятельности. Они показали содержательный концерт, составленный из произведений писателя.

Чеховские чтения, вечера проходят в эти дни в школах района. Книжные выставки, посвященные юбилею Чехова, открыты во всех библиотеках.

АНТОН ПАВЛОВИЧ

тами. Читаем надпись: «Антону Павловичу Чехову, глубококому истолкователю русской действительности, 23 апреля 1900 г.». Эти ветви были положены к ногам писателя на сцене Ялтинского театра после того, как Московский Художественный театр показал здесь пьесу «Чайка».

Кого только не видела эта столовая! Подолгу засиживались в оживленной беседе с хозяином дома писатели А. И. Куприн, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамин-Сибиряк, И. А. Бунин, художник И. И. Левитан, артисты Художественного театра во главе с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. Частым гостем был здесь Алексей Максимович Горький.

В углу столовой пинали. За него не раз сажались Ф. И. Шаляпин, а также известный русский композитор и пианист С. В. Рахманинов.

Необычайная скромность обстановки, в которой жил и трудился великий писатель, волнует, трогает каждого. В

спальне, например, простоя железная кровать, а рядом столик с двумя ящиками. Когда болезнь обострялась, Чехов писал полулежа, опираясь на подушку.

Хранящаяся в музее квитанционная книжка убедительно показывает общественную деятельность Антона Павловича. Он был инициатором сбора средств на открытие небольшого санатория для учителей и студентов, больных туберкулезом. К собранным средствам Чехов доложил большую сумму из своего литературного гонорара. Теперь эта здравница, намного расширившись, носит имя Чехова.

В дни подготовки к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова значительно пополнилась биографическая комната, рассказывающая о жизни и творчестве писателя. Впервые экспонируются прижизненные издания рассказов «Сказки Мельпомены», «Нестрые рассказы», «В сумерки», «Хмурые люди», первые



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 900-х годов).

журнальные публикации произведений «Палата № 6», «Человек в футляре», «В овраге», «Дама с собачкой» и другие. Экспозиция пополнилась иллюстрациями к произведениям А. П. Чехова работами советских художников Кукрыниксов, С. Бойма и Т. Шишмаревой.

Покладая стены этого чудесного домика, лучше представляешь себе жизнь любимого писателя, который верил в творческие силы русского народа, спо-

собность создать новую, счастливую жизнь. Это он устами юной Ани из «Вишневого сада» говорил: «Мы посадим новый чудесный вишневый сад. Вся Россия станет нашим вишневым садом».

То, о чем мечтал Антон Павлович, осуществилось. Наша страна сегодня — молодой цветущий сад.

М. ТУРОВСКИЙ,
(Корр. ТАСС).

г. Ялта.