

ВЕЛИКИЙ ДРУГ УЧИТЕЛЯ

ТВОРЧЕСТВО Антона Павловича Чехова многогранно, как сама жизнь, которую он изображал с огромной художественной силой. Писатель неоднократно касался и педагогических вопросов. В его произведениях живут и действуют такие персонажи, как учителя, гимназисты, родители.

Антон Павлович высоко ценил труд народного учителя, страстно желал улучшить его жизнь. Он считал, что учителями, наставниками молодежи должны быть все-сторонне развитые, широко образованные, много знающие люди. В новелле «Три года» писатель в лице Ярцева показал такого передового учителя, наделив его самыми привлекательными человеческими чертами. Ярцев — незаурядная личность. Он был видным ученым, магистром химии, печатал в журналах свои работы, но карьерой ученого не прельстился. Он избрал себе профессию учителя и вел физику и естествознание в реальном училище и двух женских гимназиях. Работа увлекала его, в своих учениках он видел будущее страны, ее надежду. Ярцев работает по 15 часов в сутки. Он не сухой книжник, не ханжа и начетчик, а прекрасный, жизнерадостный человек с красивой внешностью, с возвышенной и благородной душой. Это настоящий патриот своей страны, любящий родной город, русский народ. Он убежден, что живет накануне величайшего торжества, и ему страстно хочется самому дожить и участвовать в этом торжестве народа.

Яркий образ сельского учителя нарисован Чеховым в повести «Учитель». Герой повести, Федор Лукич Сысоев — талантливый педагог, любящий свое дело, которому он отдал всего себя целиком. Его школа — первая в губернии. Ученики отличаются от других детей смелостью суждений, развитием и грамотностью. Федор Лукич сроднился со своей школой и учениками, они стали его частицей жизни, он живет их радостями, волнуется за их неудачи.

А. П. Чехов до глубины души возмущался несправедливым положением народного учителя дореволюционного времени. В своих произведениях писатель неоднократно показывал его тяжелую долю. Преподаватель Медведев в «Чайке» всегда говорит об одном и том же: о своей бедности, о своей нужде. Сельская учительница Мария Васильевна из рассказа «На подводе» так запугана, что в присутствии начальства не решается сесть.

Царизм глушил в школах всякую искру прогресса. Все лучшее, мыслящее, передовое, борющееся

беспощадно изгонялось. В школу подбирались учителями тупые и серые люди, порою ничтожные и бездарные. Недаром в произведениях Чехова выведена мрачная вереница учителей, наделенных самыми отрицательными чертами. Возглавляет ее реакционер и мрякобес Беликов — «человек в футляре».

В своих произведениях Чехов отстаивал передовые педагогические взгляды, высмеивал формализм и схоластику в преподавании. Зубрежка, насильственное вдалбливание в головы учеников готовых положений категорически им отвергались и всячески высмеивались. Писатель требовал, чтобы ребенок воспринимал добрые начала не из страха, не из желания отличиться или получить награду, а сознательно.

В записной книжке Чехова есть много мыслей о высоком призвании и высокой миссии человека. Вот одна из них: «Мусульманин для спасения души копает колодезь. Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность».

Именно так работаем мы, советские учителя, сознавая, что наш труд не умирает, не исчезает бесследно, что наши мысли и стремления, наши идеи и знания будут жить еще долго после нас в знаниях, мыслях, идеях, поступках и делах наших учеников!

И. ОГОРОДНИКОВ,
учитель Лянгазовской
железнодорожной средней
школы № 26.

Ново-Вятский район.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 900-х годов).

Кировская Правда
г. Киров

24 ЯНВ 1960

96