

100 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
А. П. ЧЕХОВА

ДРУГ УМНЫЙ, БЕСПРИСТРАСТНЫЙ, ПРАВДИВЫЙ...

НАШ ЧЕХОВ

Современник!

Ня ты, ня я, ни многие другие наши сверстники не видели живого лица этого замечательного человека, не знали его лично, не слышали его мягкого и задумчивого голоса. Но нам выпало великое счастье знать его творения, читать его книги, заглянуть в будущее поколений, восторгаться глубиной мысли, тонкой иронией, русским юмором, поэтическим словом художника А. П. Чехова.

А его мечта о счастье! Именно он, «милый, прекрасный человек», «очень русский человек» А. П. Чехов в дни мрачного, тяжкого прошлого России звал людей к борьбе за новую жизнь, будил в них стремление быть лучше и жить лучше. Ведь не случайно, что А. Чехов и М. Горький, наш буревестник революции, были близкими друзьями, духовно родственными. Они оба верили в могучее трудолюбие народа, своего, в его светлое будущее. Каждый по-своему, они говорили: «Здравствуй, новая жизнь!». Сильные, бодрые ноты, надежда на «начало чего-то молодого, свежего» росли в творчестве Антона Павловича с каждым днем все более.

«В его серых, грустных глазах... вспоминал М. Горький, — почти всегда мягко искрилась тонкая насмешка, но порой эти глаза становились холодными, остры и жесткими; в такие минуты его гибкий задумчивый голос звучал тверже, и тогда мне казалось, что этот скромный, мягкий человек, если он найдет нужным, может встать против враждебной ему силы крепко, твердо и не уступит ей».

И его понимали не только друзья его, но и враги. Когда А. П. Чехов умер, реакционная критика, возмущаясь все растущей симпатией простых людей к нему, отнесла его к числу «буревестников». Это было правдой, враги не ошиблись. Черты мужества в Чехове тонко подметил великий русский живописец И. Е. Репин.

Еще в 80 гг. молодой писатель настойчиво овладевает искусством глу-

боко понимать жизнь простых людей, находить в будничном, малом черты коренные, важные. В 1886—87 гг. он создает такие рассказы, как «Горе», «Тоска», «Переполюх», «Анопа», «Учитель», «Враги», «Полинька», «Припадок» и другие. Бесконечное чувство любви к бедному человеку пронизывает каждую строчку рассказов «Тоска».

Чехов видит в людях много прекрасного, но оно давлено и загублено. Об этом он с горечью говорит в рассказе «Припадок». Произведение это, — с одной стороны, беспристрастный обвинительный акт, приговор гнусной действительности, а с другой — призыв искать ответ на вопросы «Что делать?», «Как жить?».

Другой замечательный рассказ писателя «Враги» (1887 г.) свидетельствует о немыслимой любви его к человеку — радому труженику, к обожженным, загнанным руками; и о его беспощадной ненависти к людям, «живущим в полумраке и пахнущим духами». Красоту человеческой жизни Чехов вылит в жизни труженика человека, в его повседневном подвиге, в простых человеческих отношениях.

Замечательный мастер рассказа, Чехов доводит этот жанр до совершенства, наполняя его глубоким социальным, политическим, гуманистическим содержанием. Делательная, добрая душа художника-гражданина чутко откликалась на человеческое горе.

Подлинным подвигом писателя было его путешествие на остров Сахалин. Любимый друг России, Чехов понимал и боготворил русских, которые, исследуя Сахалин, совершали «чуждые» ответственные заботы.

Чехов сделал перепись всего сахалинского населения, был в каждой избе, говорил с каждым человеком. Образ великого народа, не стесняющегося ни перед какими трудностями, мудрого, стойкого, поддерживал его, влиял в него бодрость и силу, звал к преобразованию всей русской действительности.

Чехов не был революционером, он не понимал путей и средств борьбы за новую Россию. Он очень рано умер, — умер тогда, когда в его сознании совершался тот переход, который неизбежно привел бы его к революции.

Но он был поистине другом России, и мысль его, и чувства работали и развивались в том же направлении, что и у всего трудящегося народа нашей страны. Важный политический вопрос жизни: «Что делать?» долго и серьезно занимал писателя. Он искал на него ответа.

Дал ответ на этот вопрос революционный рабочий класс России, который под руководством своей мудрой Коммунистической партии переворачивал старую Русь и построил новую жизнь, как того и хотел А. П. Чехов.

Горе народа бы-

ло близко отзывчивой душой русского писателя. В 1891 году вместе с Л. Толстым и В. Короленко Чехов принимает участие в борьбе с голодом, охватившим ряд губерний царской России. И вновь он увидел бездну страданий народа-труженика, в которую бросили его эксплуататоры-тунеядцы. Чехов понимал, что истинный виновник бедствий народных — общественный строй того времени.

В эти годы Антон Павлович живет и работает в Мелихове, в тесном общении с народом. Это был самый богатый по результатам его труда период творчества Чехова. За 6 лет он создает такие произведения, как «Палата № 6», «Попрыгунья», «Три года», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Мухомор» и др.

В каждом из них звучит страстный протест против рабства, насилия, произвола, писатель разоблачает безволие и говорит о необходимости борьбы против зла в жизни. Огромное впечатление на В. И. Ленина произвело произведение А. П. Чехова «Палата № 6». В нем Владимир Ильич увидел символ всей царской России — тюрьмы народа, страшной палаты № 6. Знаменательно и другое произведение этого времени — «Три года», в котором молодой химик Яков говорит: «...Как богата, разнообразна русская жизнь. Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все больше убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать». Конечно, это мысли самого автора, жаждавшего дела, большого, полезного для Родины.

Богато и разнообразно творчество А. П. Чехова по идеям, тематике, разнообразию оно и по жанрам. Чехов явился не только совершенным мастером новеллы, повести, но и родоначальником глубокого психологического социального драмы.

Его пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» обогатили театры мира.

Страстная сила чеховского таланта, по выражению А. М. Горького, в том, что «он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, чего нет на свете».

Каждая его книга — малая или большая — плод огромных наблюдений, исследования жизни, обобщения, ярого художественного изображения. В ней — часть его души, правдивой и доброй. Чехов был мужественным и принципиальным человеком, когда дело касалось будущего России, составляло ее славу и гордость.

Имя Чехова все более и более связывалось в сознании передовых людей с ростом революционных настроений, с общественно-политическим подъемом в стране.

Чехов страстно любил Россию, бережно и стойко защищал все то, что было ей дорого и служило на пользу. Он был, действительно, одним из лучших друзей России. И она не забыла его. Благодарная Родина, ее лучший сын — советский человек — явил долгое наследие своего доброго друга в большую и светлую дорогу жизни — в коммунизм.

И. КАЗЕВ.



Родное имя

ЛЮБЛЮ я Чехова. Люблю его за то, что он в своих произведениях беспощадно высмеивал подхалимов, чиновников, невежественных купцов, туфлях и грубых полицейских.

Мне уже за 60 лет. Я испытала на себе горе и унижение при цизаризме. В те времена мы любили читать чеховские рассказы. Они нам помогали видеть своих заклятых врагов — помещиков, чиновников, жандармов, воспеивали у нас ненависть к царскому самодержавию. А с какой любовью писал Чехов о простых тружениках-крестьянах, народных учителях, врачах. Да, Чехов — это наш народный писатель.

П. КОЛЕСНИКОВ, бригадир колхоза «Россия» Харабалинского района.

ЛЮБОВЬ к произведениям Чехова пришла еще на школьной скамье, с тех пор, как состоялось знакомство с Ранькой Жуковым и «Каштанкой». В моей жизни произведения великого писателя были всегда очень хорошими друзьями. Его рассказы можно читать и перечитывать, и всегда при этом испытывать чувство наслаждения: так они замечательно написаны. Позавчера у меня в средней школе.

В. КИМ, студент V курса Астрахань.

Лекции о великом мастере

Астраханское городское отделение общества по распространению политических и научных знаний организовало чтение лекций о жизни и творчестве А. П. Чехова. К чте-

сейчас я работаю на производстве, скоро буду токарем. Прихожу с работы, и часто рука тянется к книжной полке, где стоит собрание сочинений великого мастера литературы.

Л. БАЛЫК, работница ремонтно-эксплуатационной базы имени Урицкого.

НА всю жизнь остаются в памяти произведения Антона Павловича Чехова. Передо мной всегда стоят, как живые, герои его знаменитых рассказов, повестей «Палата № 6», «Степь», его чудесные пьесы «Вишневый сад» и «Чайка».

Я, будущий инженер, очень люблю технику, но в то же время не представляю себе жизнь без великих творений литературы и искусства и, в частности, без превосходных чеховских произведений.

Если бы меня попросили назвать в нашем институте студента, который не любил бы читать Чехова на этот вопрос я категорически ответил бы отрицательно. Чехов — любимый писатель нашей молодежи.

В. КИМ, студент V курса Астрахань.

В ДНИ ЮБИЛЕЯ

Вечер, посвященный юбилею А. П. Чехова, прошел в клубе Астрэкс. Доклад «Жизнь и творчество А. П. Чехова» сделала работница городской библиотеки № 5 В. Чмутенко. Участники художественной самодеятельности клуба дали концерт, в программе которого были инсценировки «Хирургия», «Злоумышленник», отрывки из пьесы «Вишневый сад». В заключение был показан кинофильм «Невеста».

Юбилейный вечер прошел также в клубе завода им. III Интернационала.

А. П. Чехов был не только великим писателем земли русской, но и замечательным журналистом. Его литературная и публицистическая деятельность началась в журналах и газетах. В прессе Чехов сотрудничал много лет.

27 января в областном клубе журналистов состоялся большой вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. Вступительное слово «А. П. Чехов — журналист» сделал заведующий отделом редакций газеты «Волга» В. Алексеев. Он охарактеризовал журналистскую и общественную деятельность Чехова, как пример беззаветного служения Родине, народу, подробно остановившись на чеховских традициях в русской журналистике.

Затем состоялся концерт.

П. МИКИТЕНКО, кандидат филологических наук.

МЫСЛИ И НАДЕЖДЫ ПИСАТЕЛЯ

«Праздник жизни не может быть чистотой».

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

«Боже мой, как богата Россия хорошими людьми!».

«Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

«Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!.. Человек сделал землю обитаемой, он сдает ее и уютной для себя... Сделает!».

«Пришло время, навигируется на всех нас громада, готовится здоровая сильная буря, которая идет, уже близко... Через какие-нибудь 25 — 30 лет работать будет каждый человек. Каждый!».

«О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, созавать себя правым, быть веселым, свободным. А такая жизнь рано или поздно наступит!».

«Как богата, разнообразна русская жизнь. Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать».

«Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

НЕСРАВНЕННЫЙ ХУДОЖНИК

ЧЕХОВ... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...

М. ГОРЬКИЙ.

В ПЛЕЯДЕ великих европейских драматургов-современников Ибсена — Чехов сияет, как звезда первой величины, даже рядом с Толстым и Тургеневым.

Бернард Шоу.

ЛЮБОВЬ Чехова к своей родине и глубочайшее заботливо-участливое, возмущенное, любовное отношение его ко всему лучшему, что было нужно для будущего России, поучительно и дорого навеки.

Мухтар АУЗБОВ.

ТВОРЧЕСТВО Чехова — это честный и прямой путь художественного познания правды о человеке. Чехов раскрыл новые пути для современной литературы... Чехов — это русская слава.

А. Н. ТОЛСТОЙ.

ЧЕХОВИМ завершается ряд великанов нашей словесности XIX века, тот ряд, в начале которого сияет имя Пушкина... Чехов, любивший народ, как подлинный художник, помогает нам своим искусством понимать и ценить... завоеванное Октябрьем наше счастье.

К. А. ФЕДИН.

ЧЕХОВ... величайший мастер слова, уничтожающий критик буржуазно-помещичьего общества, в котором он жил.

М. И. КАЛИНИН.

ТОНКИЙ, неумолимый, чисто русский анализ преобладал в его глазах над всем выраженным лицом. Враг самодержавия и высшей ущемлений, он, казалось, легкая себя в мушкетерской холодной иронии и с удовольствием чувствовал на себе колотушку мужества. Мне он казался несокрушимым силачом по складу тела и души.

И. Е. РЕПИН.



А. П. ЧЕХОВ И М. ГОРЬКИЙ В ЯЛТЕ.

ЕГО ПЬЕСЫ БЕССМЕРТНЫ

БЕЛОКРЫЛАЯ чайка вот уже не сколько десятилетий удерживает строгий завладе Московского Художественного академического театра «Чайка» — бессмертное творение светлого чеховского таланта, стала символом счастья, правды, жизнелюбия.

Чехов и театр... Это вечные спутники, всегда неразлучные, задушевные друзья. Чехов умел писать для театра, любил свой почетный труд драматурга. «Дядя Ваня» и «Вишневый сад», «Иванов» и «Три сестры» — это пьесы А. П. Чехова, в которых актеры всех времен и народов получают подлинное наслаждение от ощущения глубочайшей правды и трогательной искренности драматурга в задушевной беседе с народом о самом сокровенном и дорогом — о человеческом счастье.

В драматургических произведениях Чехова обличается пошлость, ограниченность, тупость и утверждается поэзия человеческого труда, поэзия

творчества. Эта идея красной нитью проходит во всех пьесах Антона Павловича.

На сцене нашего театра не так давно шли пьесы Чехова «Три сестры» и «Дядя Ваня». Зрители до сих пор помнят трех сестер, этих чудных героинь чеховского творчества, с их трагической мечтой о радостном труде, о светлой радостной жизни.

К сожалению, мы, режиссеры, актеры, зачастую глубоко неверно понимали пьесы Чехова, были слишком «рациональны» в его постановках, боялись нарушить тихий, интимный, так называемый, «чеховский» дух спектакля. Это иногда порождало скуку и серость на сцене, слишком ровный, осторожный тон его спектакля. Не поэтому ли обыватели от искусства представляли Чехова тихим, вздыхающим интеллигентом, сокрушающимся о судьбах русской интеллигенции?

Неправда это! Чехов, гневно протестующий против всяческого зла,

Чехов, по-настоящему горячий и возмущенный в утверждении радости жизни труженика. Чехов, воспевающий подлинную свободу творчества и поэзии, — таким представляется нам этот гениальный драматург.

Именно эти мысли и вкладывают коллектив нашего театра и работу над чеховской «Чайкой», которую по-кажет в ближайшее время.

Нет, не трагедия подстреленной чайки, убийство случайным выстрелом, страшной безотчетной любовью девушки и несчастной в своей судьбе. Нет! Чайка в полете, жизнь в творчестве, в труде — вот счастье человека! — такова высокая идея пьесы «Чайка». Она должна найти поэтическое воплощение во всем — в творчестве актера, в художественном и музыкальном оформлении постановки.

Чехов-писатель всегда был любим народом. Чехов — драматург горячо любим актерами, режиссерами, всеми работниками театра независимо от их профессии и возраста.

Для нас, работников искусства, Чехов — это всегда жизнь. Чехов — это всегда праздник.

Ю. ЮРОВСКИЙ, главный режиссер Астраханского драмтеатра имени С. М. Кирова.

Семья А. П. Чехова. Сидят — мать Е. Я. Чехова, А. П. Чехов, стоят — сестра Мария П. Чехова и жена О. Л. Книппер-Чехова.

Фотохроника ТАСС.



Горе народа бы-

ЧАРОДЕЙ ЯЗЫКА

вне». Мысли и чувства художника при этом не навязываются читателю, но читатель не может остаться равнодушным, так как верит каждому слову. Вот, например, в Улехее (повесть «В овраге») всегда пахло фебричными отбросами и кислой, востан в руке становилась вонючей; улехеевский мирозд Чехов сбывал мужикам «протухшую свинину с таким тяжким запахом, что трудно было стоять около бочка».

Чехов был вдохновенным певцом родной русской природы: изображая ее краски, звуки и запахи, он вместе с тем передавал и настроение, чувства, размышления, навеянные созерцанием природы. Вспомним, например, описание вечерней и ночной степи в пьесе «Степь». Раз прочтешь, уже нельзя забыть это описание.

«А взглянешь на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо, на котором ни облачка, ни пятны, и поймешь, почему теплый воздух недвижен, почему природа находится в жолте и жолте; ей жутко и боясь потерять хоть одно мгновение жизни».

И несколько строчками ниже: «И тогда в трескоте насекомых... в лунном свете, в полете ночной птицы — во всем, что видишь и слышишь, начинает чудиться торжество красоты, молодости, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа дает отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

Наряду с лексикой, передающей описания внешнего мира, здесь и отрывки прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе с ночной птицей».

