

# И для нас это праздник

Чехова горячо любят и хорошо знают в Болгарии. Для нас, болгар, он так же, как и для русских, — великий писатель.

Увлечение Чеховым началось здесь в первом десятилетии девятисотых годов. Болгарские артисты Крыстю Сарафов и Христо Ганчев привезли с собой из Петербурга, где учились у знаменитых русских артистов В. Н. Давыдова и К. А. Варламова, несколько одноактных чеховских комедий. Пьесы впервые были поставлены драматической труппой «Слеза и смех», которая с 1904 года стала именоваться Болгарским народным драматическим театром.

Столетний юбилей Чехова — большое событие в культурной жизни страны.

К чеховским дням Болгария готовится, как к большому празднику.

Народный драматический театр имени Крыстю Сарафова поставил пьесу «Дядя Ваня» (режиссер — лауреат Димитровской премии Крыстю Мирский), которая после четырнадцатилетнего перерыва вновь идет с большим успехом.

Софийский сатирический театр встречает годовщину Чехова постановкой одноактных комедий «Юбилей», «Свадьба», «Предложение».

А самые молодые артисты — студенты Высшего института театрального искусства готовят сейчас пять чеховских пьес и инсценированных рассказов: «Свадьба», «Юбилей», «Медведь», «Ведьма», «Ночь перед судом». Здесь, в стенах театральной школы, Чехов давно стал своим пи-

сателем, близким и понятным. На его произведениях студенты учатся актерскому мастерству. И не только учатся, но и популяризируют его произведения.

Еще в первые дни народной власти ученики двухгодичной театральной школы, преобразованной впоследствии в Высший институт театрального искусства, сыграли спектакль «Дядя Ваня», поставленный народным артистом Болгарии Н. О. Массалитиновым. С тех пор Чехов, пьесы которого после 1925 года в связи с установлением фашистского режима в стране были исключены из репертуара театров, не сходит с болгарской сцены.

Николай Осипович Массалитинов связал свою творческую судьбу с судьбой молодых актеров. Он помогал им глубже и всесторонней понять произведения Чехова и других русских писателей, характеры и быт, изображенные в них. Его воспитанников теперь можно встретить во всех театрах страны.

Маргарита Венкова в Пловдивском театре, Иван Нанев и Минко Минев в Русенском театре, Лиля Енева и Любомир Димитров в Софийском театре вооруженных сил, Стефан Гецов в Народном драматическом театре и многие-многие другие. Их имена стали известны, когда они были еще студентами театрального института. В 1954 году, к пятидесятилетию со дня смерти Чехова, они блестяще дебютировали в спектакле «Вишневый сад», поставленном Массалитиновым. Успех был потрясающим. Критика

отмечала, что постановкой «Вишневого сада» снова возобновлены чеховские традиции в театре, и эта заслуга при-

надлежит молодежи театрального института.

На днях мы снова побывали в театральной школе. В полутемном зале несколько человек — режиссер, студенты, не занятые в спектакле. На учебной сцене идет репетиция чеховской «Свадьбы». Спектакль почти готов, режиссер Атанас Михайлов не прерывает репликами действие. Участники — студенты третьего курса — впервые будут выступать на большой сцене. Молодой, но опытный режиссер, выпускник того же института, сумел удачно передать дух комедии, высмеивающей мещанские пороки.

Опустился занавес, вокруг режиссера собрались участники спектакля. Теперь это уже не актеры, а студенты, внимательно слушающие замечания преподавателя.

Через несколько часов в этом же зале снова собираются студенты, которые заняты в других спектаклях. Руководит постановкой артист Народного драматического театра Любомир Кабакчиев, известный по кинофильму «Накануне», в котором им сыграна роль Инсарова.

Работа над пьесами продолжается. В дни юбилея студенты вынесут их на сцену своего учебного театра, открытого для посетителей. Это будет не только дань уважения великому русскому писателю, это будет одновременно и первый творческий экзамен.

Светлана БАЛАШОВА.

София.

Адрес редакции: г. Петрозаводск, ул. Куйбышева, 5. Телефоны: редактора — 29-27, отв. секретаря — 30-00, отделов: при

■ 01624.

корректорской — 30-02.

«КОМСОМОЛЕЦ»  
г. Петрозаводск

26 ЯНВ 1960

84