

1860

# АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1960

Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья.

*Антон Павлович Чехов*

## НАША СЛАВА И ГОРДОСТЬ

Подлинное искусство не стареет. Наоборот, проходит время, и великие творения человеческого гения обретают еще более глубокое содержание, еще большую художественную прелесть.

Таково искусство А. П. Чехова, наперекор славяному соотечественнику, которого знает, любит и чувствует весь мир.

Широк и многообразен его талант. Не было, кажется, такой стороны современной для него действительности, которая не нашла бы своего отражения в его творческой деятельности. Но дело, разумеется, не только в этих безгранично широких масштабах творческой практики художника. Непреходящее значение творчества А. П. Чехова заключается в том, что в его произведениях мы ясно чувствуем биние чистого и самоотверженного сердца, исходящего глубокой любовью к человеку, к труженнику, к народу.

А. П. Чехов беспощадно обличал ложь и лицемерие правящего мира, его неискренность и паразитизм, его прекрасноречивую фразу о свободе человека, которая на деле оказывалась не чем иным, как проявлением грубости, тирании и самонравия людей паразитического бытия.

Великий писатель прекрасно понимал природу этих пороков, и именно поэтому в 80 — 90-е годы создал целую галерею образов отменной обобщающей силы. В создании этих образов сатирический талант А. П. Чехова достиг огромной силы, позволившей писателю по достоинству занять место рядом с прославленными мастерами сатиры — Н. В. Гоголем и М. Е. Салтыковым — Щедриным.

Унтер Пришибев из рассказа того же названия — не только писатель неискренности, тщливости и хамства, он выражает под пером художника в символическую фигуру полицейского режима, с помощью которого реакция стремилась задуть все молодое, передовое, прогрессивное. Таких рассказов, как «Унтер Пришибев», «Хамелеон», «Человек в футляре», А. П. Чехова выросло огромное количество, они выводят под пером художника в символическую фигуру полицейского режима, с помощью которого реакция стремилась задуть все молодое, передовое, прогрессивное. Таких рассказов, как «Унтер Пришибев», «Хамелеон», «Человек в футляре», А. П. Чехова выросло огромное количество, они выводят под пером художника в символическую фигуру полицейского режима, с помощью которого реакция стремилась задуть все молодое, передовое, прогрессивное.

В России приближалась революция 1905 года, а за два с небольшим года до революционного взрыва появились оригинальные произведения Чехова, давшие яркий и четкий ответ на вопрос о средствах и методах борьбы против нестерпимого господства старого мира хищников. Эта поистине бессмертная книга Ленина так и была им названа «Что делать?»

Приближение первой русской революции волновало писателя. В беседах со своими друзьями он неоднократно говорил о неизбежности революции. Сюда, в атмосферу нарастающей бури, влекло великого писателя, его ищущее, честное сердце.

Здесь уместно привести знаменательную беседу Е. П. Карпова с А. П. Чеховым. Она произошла в июне 1902 года. В этой беседе писатель выразил страстное желание написать что-то новое, такое, что явилось бы отражением великих событий, обнаружившихся в народе накануне революции 1905 года. Он говорил о возможности: «В народе великое брожение. Я недавно беседовал с Львом Николаевичем. И он тоже видит... А он старец прозорливый. Гудит как улей. Россия... Вот вы постоите года через два — три... Не узнаете Россию».

Антон Павлович оживился, встал с дивана и, заложив одну руку в карман, стал ходить по комнате. «Вот мне хотелось бы написать это бодрое настроение... Писать пьесу... Бодрую пьесу... Может быть, и напущу... Очень интересно... Сколько силы, энергии, веры в народе... Прямо удивительно...»

Последняя пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Может, это и была та пьеса, о которой говорил писатель в беседе с Е. П. Карповым. Это действительно бодрая пьеса, вся острепленная в будущее. Погибает вишневый сад. Он был связан с мыслями и чувствами, страдания и радость его обитателей. Но гибель его не страшна. Великому писателю чуждо чувство скорби: вся жизнь должна стать садом, а его богатия должны пользоваться все честные труженники земли.

Это горючее чувство убежденности в завтрашнем дне рождалось у писателя из народной энергии, могучей, как огонь, из народной веры в будущее, чистой, как лесной родник, из народной воли, поднимающей его на высоту самой справедливой и самой гуманной борьбы за человека против сил, его угнетающих.

С каким восторгом наблюдал А. П. Чехов нарастающие волны революционного подъема в народных массах. В нем-то и надо искать истоки нового, прекрасного влета творческой мысли писателя, восторженного радостью и вдохновенно грядущую весну человечества, являющийся слухом той самой историей суждено было превратить всю землю в цветущий сад жизни.

В своей книге «Что делать?» В. И. Ленин писал: «Пролетарская борьба захватывала новые слои рабочих и распространялась по всей России, влияя в то же время косвенно на отдельные демократические слои в студенчестве и других слоях населения». В числе лучших представителей русской интеллигенции находились и А. П. Чехов. Он действительно насыщался демократическим духом и шел к революции, подобно тому, как и ней шли люди России, те самые, что становились героями произведений Чехова.

Мощный талант писателя, чутко прислушивавшегося к жизни, вел его единственно правильным путем, путем жизненного, правдивого, реалистического искусства. И Аня из «Вишневых садов», и На-



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

руку в карман, стал ходить по комнате. «Вот мне хотелось бы написать это бодрое настроение... Писать пьесу... Бодрую пьесу... Может быть, и напущу... Очень интересно... Сколько силы, энергии, веры в народе... Прямо удивительно...»

Герои рассказа «Невеста» — великоленно очерченные образы молодых ищущих людей. Их искания одухотворены высоким, благородным порывом к счастью. По-отечески мягко и мудро писатель говорит и своим героям и всем людям, что истинное человеческое счастье вытекает из борьбы, знамена которой все выше и выше поднимала над русской землей грядущая революция. Туда вел своих героев А. П. Чехов.

Герои рассказа «Невеста» живут предчувствием того времени, когда «все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будет тогда здесь громадные великолепнейшие дома, чудные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди...»

Эти поистине пророческие слова в устах героев Чехова они звучат, как мечта. В нашей жизни она стала действительностью. Да, у нас есть и великолепнейшие дома, и чудесные сады, и фонтаны необыкновенные, и замечательные люди.

И не один человек, не сто и не тысяча, а миллионы замечательных советских людей, объединенных единым трудовым порывом, строят общество самое справедливое и самое гуманное — коммунистическое общество.

Чествуя память великого писателя русского народа, мечтавшего вместе со своими героями, чтобы поскорее наступила новая, ясная жизнь, мы можем сказать, что такая жизнь наступила и что добыта она мужественной и героической борьбой нашего народа.

**К. ЧЕРНЫЙ,**  
Доцент Ставропольского педагогического института.

## СВЕТЛО РАЗУМА

Видеть человека счастливым, отдающим свои силы служению народу, высоким идеалам мира и справедливости — это своей заветной мечтой так близок нам Чехов! Всей душой ненавидел художник старый социальный строй, унижавший человека, оскорблявший его достоинство.

Дорог нам Чехов тем, что глубоко верил в будущее, страстно хотел видеть Родину цветущей, благоухающим садом.

Нас, молодых рабочих, обучающихся в 10-м классе вечерней школы, особенно волнует имя Чехова — великого соотечественника, который видел счастье в труде и знаниях. Светло разума, непокупная совесть нашей литературы, Чехов всегда с нами, в ряду борющихся за светлое будущее человечества, за создательную жизнь без пушек и бомб. С чувством гордости за нашу Отчизну изучаем мы творчество А. П. Чехова, великого сына земли русской.

**М. УМРИХИН** — электик завода «Красный металлист», Л. ФЕДЬЕВА — старостиня Ставропольского машиностроительного завода, член бригады коммунистического труда, А. ДОЛГОШЕЕВА — бетонщица комбината производственных предприятий «Ставрополькрайстроя».

## Выставки, вечера, инсценировки

Научная конференция, посвященная чеховскому юбилею, состоялась в Карачаевском пединституте. С докладами о творчестве писателя выступили кандидат филологических наук тов. Филькин, преподаватели т.т. Сидельников, Бурак и другие. Силами студентов поставлены инсценировки по произведениям Чехова.

Литературно-музыкальный вечер прошел с успехом в кисловодском санатории «Горный». Исполнялись любимые Чеховым произведения Глинки и Чайковского, была организована литературная викторина, читались чеховские рассказы, воденли.

Большая книжная выставка организована в краевой библиотеке. На ней в различных изданиях широко представлены произведения А. П. Чехова, монография о творчестве великого писателя, междуречная литература.

Пьесу А. П. Чехова «Предложение» поставил Прикумшленский театр. «Золушкин танец», «Медведь», «Юбилей» идут на сценах Покоевского, Преображенского, Чернолесского сельских клубов.

## ОН УЧИТ ПРЕКРАСНОМУ

А. П. Чехов по натуре своей глубоко национальный русский художник — в этом одна из причин его огромной популярности. И гордость Чехова, ставшая болью за человека, так жестоко угнетаемого раньше, желание добра, постоянная мечта писателя о прекрасном делают его великим гуманистом. Нельзя не восхищаться несто-

Он обладал искусством видеть и находить и оттенять пошлость, искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь гортым желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. А. М. ГОРЬКИЙ.

Чехов — это Пушкин в прозе. Л. Н. ТОЛСТОЙ.

Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской земли. К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Широкая известность Чехова среди всех народов мира напоминает нас отрадой и гордостью за русскую литературу, за нашего Чехова.

К. А. ФЕДИН.

Любовь Чехова к своей родине и глубочайшее заботливое отношение его ко всему лучшему, что было нужно для будущего России, поучительно и дорого населят.

Мухтар АУЭЗОВ.

Чехов является моим самым любимым писателем. Л. В. СИНЬ.

В плетле великих европейских драматургов — современников Ибсена — Чехов сияет, как звезда первой величины, даже рядом с Толстым и Тургеневым. Бернард ШОУ.

Каждая эпоха открывает в гениальном писателе свое, близкое ей — и в его творчестве и в его личности.

Увидеть в А. П. Чехове не певца сумерек, а человека могучего духа, ненавидящего всеми силами своей души эти сумерки, человека действительной любви к людям, вещающего в своем сердце их печали и радости, твердо верящего в их счастливое будущее, — в полной мере можно было только в наше замечательное время.

Именно таким показывает писателя К. Чуковский в очерке о Чехове, опубликованном в сборнике «Люди и книги». Факты, давно знакомые читателю и впервые узнаваемые им, так освещаются исследователем, что Чехов встает перед нами как живой — человек неистощимого юмора, большого ума и сердца.

Его любовь к людям проявлялась во всем: в паразитическом гостеприимстве, в истинно русском хлебосольстве (у него в доме всегда была масса гостей), в феноменальной общительности, в любви к театру, к биографиям, правам, разговорам.

С ним всегда приходили к людям веселье, забавная шутка. А как мастером интермедий, импровизированных домашних спектаклей был он! «Так и видишь его в это время: высокий, изысканный, гибкий, очень подвижной, со светлыми-кариыми веселыми глазами, магнетически влекущий к себе всех». И это же неискаемое веселье сверкало в его рассказах.

Он любил людей. Поэтому он ценил чеховским юмором, его умным и кратким словом, простотой его повествования. Дороги нам в Чехове его искренность, благородство, ненависть ко всякой фальши, решительное и неумолимое презрение к лицемерию, пошлости.

Мужество писателя — гуманиста, выскальное отношение художника к своему труду, скромность, простота — эти обязательные черты нравственного облика Чехова делают образ писателя особенно близким советским людям, воспитывают у молодежи светлые душевные качества.

Чехов с нами, он наш современник, учивший любить и людям: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Эти, полные глубокого смысла, слова напоминают нам, молодежи, о великом призвании человека, о большом человеческом долге.

**В. ЛУНЕВ,**  
Студент Ставропольского пединститута.

Человек могучей воли, большого сердца, жадно влюбленного в жизнь, Чехов показан Чуковским как претельца советских людей, которые перестраивают мир, перестраивая себя. В завершающих словах очерка особенно ярко выражен главный смысл работы ученого:

«Вот почему для советских людей, для людей нашей творческой, могучей эпохи, Чехов такой близкий, родной человек: могучий жизнелюбец, — неутомимый строитель, — человек несгибаемой воли, — щедрый оземенитель земли, — скромный в своем величии, — застенчивый в своем героизме, он всей своей обязательной личностью стоит перед нами как ранний претельца того многомиллионного племени советских людей, которые, перестраивая свою планету для грядущего счастья, должны перестроить — и перестроят! — себя».

**Т. БАТУРИНА,**  
Кандидат филологических наук.



ЯЛТА. Здесь жил великий писатель. Фото — П. Нестерук.

## Поездка на Кавказ

В богатой литературе о жизни и творчестве великого русского писателя тема Чехова и Кавказ мало исследована и не найдена достояние осециания. Между тем Кавказ — это родина Чехова, место рождения самого пристального изучения. Побывав на Кавказе, познакомившись с чудесной природой и людьми, Чехов горячо полюбил наш край.

Впервые на Кавказе Чехов был летом 1888 года. Перед отъездом писатель был приятно поражен, получив известие, что его пьеса «Идиот» была представлена на сцене Ставропольского драматического театра.

Природа Черноморского побережья поразила и восхитила его. В Сухуми писателю все показалось новым, сказочным и поэтическим. «Еще бы я пожил в Абхазии хотя месяц», — сообщил оттуда друзьям Чехов 25 июля 1888 года, — то, я думаю, написал бы с полсотни обильнейших сказок».

Из Сухуми Чехов морем отправился в Потю, а оттуда в Батуми. «Дорога от Батума до Тифлиса», — описывал он в письме свои впечатления, — с знаменитым Сурамским перевалом оригинальна и поэтична; все время глядишь в окно и ахнешь».

Старый капиталистический Батум провинил на Чехова грустное и отравляющее впечатление. «Баку уныло, как яма», — вспоминал он впоследствии. Из Баку Чехов вернулся в Тифлис и отсюда по Военно-Грузинской дороге проследовал на Северный Кавказ.

По просьбе Чехова Л. Н. Ленская, жена артиста Малого театра А. П.

Ленского) записала на нескольких страницах впечатления гостя. Везде, куда он происходил в северокавказских вершинах Машука и Бештау, которую она слышала в бытность свою на Кавказе от горцев-проводников.

Легенда эта очень понравилась писателю. Неотывающий интерес к Кавказу и его легендам был подогрет встречами и дружбой с П. И. Чайковским. Автор оперы «Евгений Онегин» незадолго до чеховской поездки на Кавказ также посетил страну гор и водопадов. Композитор, как и писатель, покорила величественная природа Кавказа, стройные, даже в глубокой старости, горы. Чайковский был очарован плавной и тугучей восточной музыкой. Звон тара и жалобные стоны вурны прочно запали в его сердце.

Чехов и Чайковский не раз вспоминали суровые и вместе с тем пленительные пейзажи Кавказа, где писатель поэзией.

«Ты знаешь, — как-то поведал композитор брату Модесту Ильичу, — мы задумали с Чеховым оперу «Бэда» по Лермонтову. Он найдет либретто».

В 1890 году писатель предпринимает свое знаменитое путешествие на Сахалин. По дороге Чехов не раз вспоминает о Кавказе.

Прошел еще год. Неумоимая натура Чехова потянула его за границу. В письме из Италии писатель жалуется Марии Павловне на свое разочарование дорогой из Вены в Венецию, о красоте которой утвердил все зарубежные путешественники, и до-

бавляя: «Горы, пропасти и снеговые страны, которые я видел на Кавказе, гораздо внушительнее, чем здесь». «Ужасно тянет меня неизвестная сила на Кавказ», — признается он в письме академику архитектуры Ф. О. Шехтелю.

В августе 1896 года Чехов снова приезжает на Кавказ, на этот раз в Кисловодск, где он пробыл до начала сентября, принимая нарзанные ванны. В Кисловодске писатель встретил нескольких столичных знакомых, в их числе известного экономиста А. И. Чупрова и историка литературы Алексея Веселовского.

Под непосредственным влиянием посещения лермонтовских мест в Пятигорске и Кисловодске Чехов перестраивает роман «Герой нашего времени», делает выписки из текста книги. «Мы почти всегда извлияем

то, что понимаем (Лермонтов)», — читаем мы в одной из записных книжек.

Человек могучей воли, большого сердца, жадно влюбленного в жизнь, Чехов показан Чуковским как претельца советских людей, которые перестраивают мир, перестраивая себя. В завершающих словах очерка особенно ярко выражен главный смысл работы ученого:

«Вот почему для советских людей, для людей нашей творческой, могучей эпохи, Чехов такой близкий, родной человек: могучий жизнелюбец, — неутомимый строитель, — человек несгибаемой воли, — щедрый оземенитель земли, — скромный в своем величии, — застенчивый в своем героизме, он всей своей обязательной личностью стоит перед нами как ранний претельца того многомиллионного племени советских людей, которые, перестраивая свою планету для грядущего счастья, должны перестроить — и перестроят! — себя».

Человек могучей воли, большого сердца, жадно влюбленного в жизнь, Чехов показан Чуковским как претельца советских людей, которые перестраивают мир, перестраивая себя. В завершающих словах очерка особенно ярко выражен главный смысл работы ученого:

«Вот почему для советских людей, для людей нашей творческой, могучей эпохи, Чехов такой близкий, родной человек: могучий жизнелюбец, — неутомимый строитель, — человек несгибаемой воли, — щедрый оземенитель земли, — скромный в своем величии, — застенчивый в своем героизме, он всей своей обязательной личностью стоит перед нами как ранний претельца того многомиллионного племени советских людей, которые, перестраивая свою планету для грядущего счастья, должны перестроить — и перестроят! — себя».

**Т. БАТУРИНА,**  
Кандидат филологических наук.

Человек могучей воли, большого сердца, жадно влюбленного в жизнь, Чехов показан Чуковским как претельца советских людей, которые перестраивают мир, перестраивая себя. В завершающих словах очерка особенно ярко выражен главный смысл работы ученого:

«Вот почему для советских людей, для людей нашей творческой, могучей эпохи, Чехов такой близкий, родной человек: могучий жизнелюбец, — неутомимый строитель, — человек несгибаемой воли, — щедрый оземенитель земли, — скромный в своем величии, — застенчивый в своем героизме, он всей своей обязательной личностью стоит перед нами как ранний претельца того многомиллионного племени советских людей, которые, перестраивая свою планету для грядущего счастья, должны перестроить — и перестроят! — себя».

**Т. БАТУРИНА,**  
Кандидат филологических наук.



Произведения А. П. Чехова на языках разных народов.