Annoy Mallobur Texolo-

Вечера, беселы BUCTABEM

НИЖНИЙ ТАГИЛ (от соб. корр.) На предприятиях, в общежитиях рабочих, учебных заведениях и пионерских организациях проводятся чеховские литературные вечера, беседы о жизни и творчестве писателя, читки его произве-

Большой чеховский вечер готовится городском университете культуры. Члены общества по распространению политических и научных знаний, артисты драматического театра и коллектив педагогического института организуют чеховский вечер в колхозе «Победа».

В пентральной, районных и профсоюзных библиотеках открылись выставки произведений А. П. Чехова и иллюстраний к ним а также выставки литературы о жизни и творчестве писателя Работники центральной городской библиотеки во многих молодежных общежитиях провели беседы и литератур-

В связи с чеховским юбилеем городской драматический театр ставит пьесу А. П. Чехова «Дядя Ваня».



Семья А. П. Чехова. Сидят—мать Е. Я. ЧЕХОВА, А. П. ЧЕХОВ, стоят— сестра писателя М. П. ЧЕХОВА и жена О. Л. КНИППЕР-ЧЕХОВА.

го народа над германской разновидностью

свою семью из нищеты, укоротил жизнь ве-

ликого писателя, может быть, вдвое.... Мудрено сказать, как отнесся бы Чехов

к Великой Октябрьской социалистической

революции. Очень может быть, он сказал

бы вместе с близким ему по социальному

громады — класса враг —

отъявленный и давний.

под красный флаг

Но и без этого Чехов — с нами, он наш современник. То, что ненавидел Чехов, как

правило, ненавистно и нам; то, что он

Живя в другой, дооктябрьской действи-

тельности, Чехов не мирился с ней, смеясь над ней своим беспощадным, лишь на пер-

вый взгляд добродушным смехом. И не раз

у него вырывалось горькое восклицание:

«Больше так жить невозможно!» В то же

время в нем никогда не меркла -- пусть

несколько отвлеченная, но упрямая вера

кануне величайшего торжества».

громадными обобщениями...

прогресс, в то, что «главное — это пере

вернуть жизнь», в то, что «мы живем на-

В новаторском искусстве Чехова, о кото-

ром написаны уже сотни книг, больше всего поражает «микроскопичность» зрения

вый взгляд образы становились у него

Казалось бы, что за фигура унтер При-шибеев! Мелкий шпион, добровольный «блю-

и дни недоеданий.

облику Маяковским: Рабочего

Велели нам

года труда

любил, дорого и нам...

Серафимович, почти ровесник Чехова! Туберкулез, нажитый Чеховым в юношестве, когда он мужественно вытаскивал

с этой работой. Одно для меня бесспорно - я столкнулся с ролями такими глубоское их воплощение доставило мне огромную радость.

Спектакль «Дядя Ваня» (постановшик жение людей, Е. Бриль) шел в театре девять лет (1943-1952 годы) и не было ни одного спектакля; где я не чувствовал бы, что сделано не все, что можно многие сцены играть гораздо точнее, ярче. Даже через пять лет я нет-нет да ловил себя на мысли, что Антон встречаю и сегодня. Это помогло мне най Павлович Чехов гораздо тоньше «подра-ти «зерно» образа. зумевал» ту или иную сцену и, кажется, нет конца той глубине мыслей и чувств моего героя и, кажется, что немыслимо средствами актерского мастерства, перевоплощения передать их. Это сама жизнь — сложная и простая, будничая и праздичная.

Как советского актера, меня в образе Астрова привлекли его любовь к жизни, его покоряющий оптимизм, его желание сделать действительность лучше, его мечты о преобразовании природы, которые остаются только мечтами. В дореволюционкой России такие талантливые люди, как Астров, не могли применить свои способности даже в малой степени. Вот что говорит об Астрове в гретьем акте Елена Андреевна:

— А ты знаешь, что значит талант? Сме ость, свободная голова, широкий размах... Посадит деревцо и уже загадывает, что будет из этого через тысячу лет, уже мерещится ему счастье человечества. Такие люди редки, их нужно любить... Он пьет, бывает грубоват, — но что за беда? Таантливый человек в России не может быть истеньким.

Люблю Антона Павловича Чехова и за го, что его произведения устремлены в бутущее. Для нас, советских людей, его твор-— не только историческая ценность оно помогает жить, стремиться к лучшему. всегда искать. Вот маленький штришок, лучше всего говорящий об этом. В 1943 году после гибели замечательной патриотки Зои Космодемьянской в ее тетрали была найдена запись: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа

Эти слова принадлежат Астрову. Чехов современен для наших дней в самом высоком значении этого слова. И, может быть, поэтому мне, советскому актеру, было интересно и радостно участвовать в чеховских спектаклях. Разве мысли, жем, того же Астрова о лесах, которые зашумят по всей стране, не воплотились в нашей действительности? Но самое главное,

Наш современник

вырастает в большое обобщение.

А «попрыгунья»?

У «канулыппоп» эн от

художника, его изумительное умение уви- ные из самой жизни! Этим людям Чехов

деть большое в малом. Мельчайшие на пер. вкладывает в уста свои любимые мысли.

ститель порядка», убежденно орущий: «Где «не грамотность нужна, а свобода для ши

это в законе писано, чтобы народу волю даваты» Но так глубоко просвечена эта фигура Чеховым, столько в ней сведено

— В законе писано, чтобы народу волю прокого проявления духовых способностей. Нужны не школы, а университеты».

— Эти мысли являются и нашими любимы-

гура Чеховым, столько в пей сведено Эти мысли являются и нашими любимы-мельчайших оттенков, штрихов и черточек, ми мыслями. Не случайно чеховские слова

А «человек в футляре» с унылым мотивом «как бы чего не вышло»? А Ионыч?

и перед нами во всей сложности и полноте

предстанут весьма живучие общественные

явления, отнюдь не до конца изжитые и у

нас, и в нас... Сегодняшний «конъюнктур-щик», поспешно меняющий свои взгляды,

мнения, установки в зависимости от ветра.

дующего со стороны ближайшего «началь

ства», — разве это не «хамелеон»? Се-годняшний бюрократ, «лерестраховщик» —

разве это не «человек в футляре»? Сегод-

няшний «стиляга» как мужского, так и

женского пола, пленяющийся мишурой лег-

кой, «красивой» жизни, слепой к подлинной

красоте нашей действительности — разве

Немалым подспорьем в нашей сегодняш-

ней борьбе за нового человека являются

эти и другие отрицательные образы Чехова. С другой стороны, недаром Л. Н. Тол-

стой называл Чехова «Пушкиным в прозе».

Техов, как никто, умел поэтизировать луч-

нее в человеке: простоту, скромность, че-

стность, трудолюбие, страсть к знанию,

правдивость, ненависть ко всякой фальши. Доктор Дымов, Астров, дядя Ваня, три се-стры, Нина Заречная, герон рассказов

Невеста», «Дом с мезонином» — какие

это все чудесные, правдивые, тонко чув-

И притом люди живые, как бы выхвачен-

твующие и ясно мыслящие русские люди.

«Праздная жизнь не может быть чи-

стой», «главное — перевернуть жизнь», «мы живем нахануне величайшего торжества»,

«перед нами откроется новый чудесный мир».

НТОН Павлович Чехов мог бы быть | ненавистных самому автору, что образ При- | «в человеке должно быть все прекраснох

советским писателем. В 1917 году ему шибеева стал символом слепого, безмозгло-было бы 57, к Дню победы советско- го служения всякой реакционной власти... ками газетно-журнальных статей и темой

Или, казалось бы, что за персона поли- молодежных диспутов.

На сцене Свердловского драматического что и помогало мне в работе над чеховски-театра мне посчастливилось дважды иг-рать в пьесах А. П. Чехова. В «Дяде Ва-мертвые и для сегодняшней жизни. Лучше не» мне поручалась роль доктора Астрова, всего это показать на небольшом приме-а в «Вишневом саду» — Епиходова. Само- ре из моей практики. В жизни мне много му трудно судить о том, как я справился раз приходилось сталкиваться с людьми, которые хотели показать себя не тем, что они представляют на самом деле, они кими по мыслям и чувствам, что творче- раются под кого-то подделаться, скопиро вать какие-то внешние черты поведения других «солидных» или занимающих пол-

И когда я столкнулся с ролью Епиходова в пьесе «Вишневый сад» (постановщи. В. Битюцкий, 1953—1956 гг.) и стал раз бираться, анализировать его образ,

Епиходова в пьесе называют «двадцать два несчастья», так как с ним всегда иго-нибудь случается. А случается же с ним живет и мыслит не так, как бы делал э сам, как человек с его способностями. его кругозором. Он оторвался от свое сословия и не прибился к привилегиров ному классу, тщится «образованность», ко торой у него нет, показать. Он старает и вычурно говорить, как это делают пода», напускает на себя сентименталь даже объясняться в любан рается, как бы могли сделать это его

Но Епиходов не только смешон складен. Он и страшен. Если такому чело веку предоставить власть, он будет беспо цаден. Вспомните, с какой легкостью по кидает он своих бывших господ и переходит служить к новому хозяину. Поплакав о судьбе вишневого сада, он тут же без сожаления вырубит его.

Вот таким я и старался играть Епиходова. Сейчас, в дни юбилея А. П. Чехова, мне особенно ясно, что работа над ролями его пьес обогатила меня, как актера, научила многогранно видеть образы, помогла найти «ключик» и ко многим ролям советского

репертуара В эти же дни мне хочется пожелать нашим драматургам видеть все многообразие жизни, заглядывать так же далеко будущее, как это умел делать Антон Пав-

К. МАКСИМОВ, заслуженный артист РСФСР.



господи, ты дал нам громадные леса.

И как бы, вероятно, порадовался Чехов.

«Стоит тот слитный шум когла работает

мало людей и много хороших машин...

ловеком, и человек превращается в гиган та. Вон какой-то тщедушный паренек упер

воздухе и поворачивает мощчый кран.

силищей одной рукой сдвигает такую тя-

жесть» (В. Очеретин «Первое дерзание»).
Безусловно, в этом, а не в каком-тс сказочном или отвлеченном смысле Чехог

считал, что «мы сами должны быть вели

прогресс, в гуманное, очеловечивающее

электричестве и в паре больше любви к че-

Нечего и говорить, как горжествовал бы

Чехов, узнав о применении атомной энер-

гии, электроники, о полетах наших гигант-ских лабораторий в космос и о многом дру-

гом. Еще бы! Вель это все проявления

действенной любви к человеку, достижения,

подымающие уважение человека к самому

ся в многотонную станину. Ее держит

кажется, что это паренек с богаты

канами». Он верил в знание, в нау

спомнить полюбившиеся нам слова

стоящему великанами».

жающей его могучей природой.



А. П. ЧЕХОВ и А. М. ГОРЬКИЙ в Ялте (с фотографии начала 900-х го

ТО ЛЕТ назад, 29 января 1860 года, 1 родился Антон Павлович Чехов --ный художник слова, снискавший признательность и любовь не только у своего нано и у всего прогрессивного человечества.

Свою литературную деятельность Чехов начал в 80-е годы, в период политической реакции, когда передовая интеллигенция подвергалась травле и всякая живая мысль жестоко преследовалась. Он выступил как продолжатель демократических традиций русской литературы, защитник угнетенных и обездоленных масс, обличитель ненавистного ему эксплуататорского

А. П. Чехов оставил богатейшее, поистине бесценное литературное наследие. Про шло более полустолетия после смерти пи сателя, а его художественные произведения не только не померкли, - они как бы засияли новым светом, озаряя нашу жизнь. доставляя читателям радость познания и эстетическое наслаждение. Книги Чехова переиздаются у нас миллионными тиражами. Чеховские пьесы ставятся не только в театрах нашей страны, но и за рубежом

Коммунистическая партия с первых дней своего существования взяла чеховское твор чество себе на идейное вооружение. Вождь организатор нашей партии В. И. Ленин любил Чехова, перечитывал его произведе ния Чеховские образы использовал Влади мир Ильич в борьбе с противниками большевизма, с предателями революции. Образом Душечки из одноимечного рассказа Чехова Ленин заклеймил соглашательскую тактику меньшевиков.

Чеховские образы живут и раскрываются перед нами своими новыми гранями. Жиприверженец всего старого, рутины. Этот образ Н. С. Хрущев использовал в отчетками газетно-журнальных статей и темой го народа над германской разновидностью «пришибеевщины» — 85 лет. Был же совет-ским писателем и нашим современником вестный «хамелеон». Но опять-таки в этой тельной, осмысленной, целеустремленной, соном докладе ЦК КПСС на ХХ съезде пармизерной персоне так органически слиты держательной жизни, как наша жизнь, ственников и партийных работников, протрусость, наглость, грубость, подхалимство, перевернутая величайшей из освободитель. ство, недооценивающих необходимости по

отсутствие собственного мнения, что и она ных революций. Это особенно подчеркнуто в следующих его словах: «Иной раз, когда не спится, я думаю: стоянного совершенствования производства маю: В чем же сила обаяния чеховских про-не- изведений? Почему они и теперь захватыобъятные поля, глубочайшие горизонты, и, вают нас, волнуют наши чувства? Почему Достаточно лишь произнести эти слова, живя тут, мы сами должны быть по-намиллионы читателей высоко ценят и горячо

любят Чехова? Мысли и чувства писателя, выраженные прочитав у писателя уральца следующую выдержку, из которой видно, что советский человек становится вровень с окруим в художественных произведениях, созвучны и близки душевному миру советского читателя. Чехов любил свой народ, жил его интересами и надеждами. Правдиво изображая жизнь, он помогал людям увидеть ее красоту и ее недостатки.

стоит подумать, что все это возведено че-Чехов хотел видеть человека с ясным умом, нравственно чистым, физически опрятным. Любимый герой Чехова доктор Астров говорит: «В человеке полжно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и мысли». Эти слова записала себе в днев ник Зоя Космодемьянская, образ которой стал символом беспримерного мужества духовной красоты советского человека.

Сочувствуя забитым и бесправным тру женикам, Чехов презирал барский паразитизм, буржуазное хамство, ненавидел пора бощение, в какой бы форме оно ни выра жалось. В своих многочисленных расска зах писатель бичевал собственническо ловеку, чем в целомудрии и воздержании свинство, обывательскую, мещанскую пош пость старого, отживающего мира. «Он,писал Горький о Чехове, - обладал ис кусством всюду находить и оттенять пош лость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жиз ни, которое создается лишь горячим жела нием видеть людей простыми, красивыми гармоничными. Пошлость всегда находила

Пусть же широко читаются и перечитываются произведения Чехова советскими людьми! И не только в юбилейные дни, но и всегда, потому что читать Чехова — это значит становиться богаче душой, шире, тоньше, умней, человечней!... ные существовавшим социальным поряд-ком.

В пору своей творческой зрелости Чехов родился Антон Павлович Чехов — написал рассказ «Палата № 6». В этом великий русский писатель, гениаль- рассказе звучит гневное обличение самодержавного строя с его зловещим тюрем-ным режимом. Велика сила воздействия этого произведения на сознание и чувства человека, Молодой В. И. Ленин рассказывал своей сестре Анне Ильиничне: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне ваться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я

заперт в палате № 6». Сказать правду о неприглядной действительности царской России А. П. Чехов считал своим общественным долгом. Сознание этого долга побудило его совершить поездку на остров Сахалин, где томились песятки тысяч каторжников. Известный в го время издатель Суворин пытался отговорить Чехова от этой трудной и опасной поездки. Но Антон Павлович был непрекло нен и возражал с необыкновенной сило убеждения. «Сахалин, — писал он, — эго место невыносимых страданий, на какие голько бывает способен человек вольный и подневольный. ... Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски; мы гоняли людей по солоду в кандалах десятки тысяч верст, заражали сифилисом, развращали, размножаи преступников и все это сваливали на тюремных, красноносых смотрителей».

В этих словах - гневный протест пере гирании, против произвола и беззакония власть имущих. Задуманная Чеховым поездка соверши

пась. Она была длительной и тяжелой. В результате ее появилась книга «Сахалин». Книга эта произвела на передовую бщественность сильное впечатление. Велико значение Чехова-драматурга в развитии русского театра. Чеховские пьесы («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»,

«Вишневый сад» и др.) сыграли огромную роль в становлении Московского Художественного театра, являющегося гордостью нашего народа.

Чехов — непревзойденный мастер короткого и увлекательного рассказа. Он умел несколькими точными и яркими штрихами передать сущность и своеобразие героя, создать правдивый, типический характер, Так, герой маленького рассказа унтер Пришибеев оказался монументальным образом, ставшим в один ряд с такими знаменитыми сатирическими типами, как Соба-кевич и Иудушка Головлев. И недаром Лев Толстой, перечитывая чеховские рассказы, с восхищением восклицал: «Чехов — это Тушкин в прозе!»

Чехов оказал и продолжает оказывать большое влияние на развитие не только русской, но и всей мировой литературы. Трогрессивные писатели всего мира с воодушевлением воспринимают глубокий гу-маниэм Чехова, благородство его идеалов, его смелость в разоблачении буржуазного мира. Известный английский писатель Джон Голсуорси еще в 1928 году писал: «В течение последних двадцати лет самым

могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов». Суровая критика дореволюционной действи-

сочеталась у Чехова с верой в прекрасное будущее России, в могучие силы русского народа. Хотя писатель и не знал путей, по которым родина шла к свободе, он тем не менее предвидел необычайный расцвет народной жизни. Он говорил, что надвигается «здоровая сильная буря», которая обновит жизнь. Он верил, что скоро наступит «новая, ясная жизнь, стало прямо-таки жутко, я не мог оста- когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым. свободным!».

Чехову не довелось ложить до революционной бури, о которой он мечтал; не пришлось ему увидеть новую жизчь, завоеванную в грозовые октябрьские дли 1917 года. А как радовался бы писатель в наши дни, видя осуществление своей за-ветной мечты. Теперь Советская Родина ействительно становится цветущим садом. Юбилей Чехова — радостное событие в

нашей стране. Советские люди с горячей любовью и глубокой благодарностью произносят имя правдивого и честного художника, который своими произведениями помогает воспитывать благородные чувства и Чехов был вдохновенным поэтом труда,

поэтом творчества во имя счастья родины. И мы учимся у него, у его любимых героев трудиться самоотверженно, творить во имя коммунистического будущего. С помощью Чехова мы боремся и с пере-

житками прошлого - с бюрократизмом, тового русского писателя против царской взяточничеством, спекуляцией, подхалимством, пьянством и другими пороками старого общества.

Советским людям беспредельно дорог и близок обаятельный облик А. П. Чехова, светлый гений которого будет жить в героических победах нашего народа. в его борьбе за мир и счастье всего трудового человечества

и. вострышев. кандидат филологических наук.



ДОРОГА

Молодые, как песня,

Нехоженым, новым,

И пытался увидеть

Ведущие в завтра

И не три же аршина,

Отступает вся пошлость

Почему же я здесь

Пахнет летом и степью.

тоненький лютик

Это время придет -

Ведь былинные люди

Погоняй же, ямщик!

На просторах целительных,

И мутное, липкое зло.

Надо в жизни ему,

А могучий простор.

Взращенные ими сады.

И проезжий приник к этим далям —

Только там в человеке все будет

От мира отрезанных пряслом,

И лицо, и одежда, и мысли костер.

Только здесь, Под бескрайним отзывчивым небом,

Может, здесь и открою я залежи слов?

Прямо к солнцу вздымает чешуйки росы.

прекрасно:

Колокольчик устал. Только изредка дрогнет спросонья Под тяжелой дугою коренника. И проезжий молчит. Настороженно из-пол ладони Он глядит и глядит, И не думает гнать ямшика. «Ведь куда понесло? Аж за Каменный Пояс! Край земли, говорит, захотел увидать,-И ямщик удивлен: Жил бы, не беспокоясь Знать, сурьезное дело. А, может, беда?!..» Брызжут пенные хлопья, как горсти

На поющие травы Из-под шлеи. Тишина. Ни души. Но Россия его обступила. Вся Россия столпилась у колеи. Вот стоит истукан — Дрессированный унтер. Вот — другой, Что страну бы упрятал в футляр. Вот студент, о народном тоскующий

Мужики, заглядевшиеся на пожар. Вся Россия, Ее не упрячешь в палату. Затаилась вулканом. Вострит топоры. И невеста уходит из дому Походкой крылатой. И с надеждою в завтра глядят

Зашумят по весне переливом вишневым

Не перевелись на Руси. А дорога — все шире, все дальше, все звонче. Где-то гулкие глыбы катит Енисей. Нет, Россия!

Твой путь не закрыт, не закончен.

Торопи лошадей. н. мережников.

(ПОЧТИ ПО ЧЕХОВУ)

Рис. Г. ЛЯХИНА

HEIIOБЛЕКШИЕ CTPAHИЦЫ



«...Лицо его искривилось во все стороны широ-чайшей улыбкой... Сам он съежился, сгорбился, («Толстый и тонкий»).

THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY









«...Сорок лет писал он бумаги, написал он их тысячи, десятки тысячи, десятки тысячи, десятки тысячи, которая выражала бы восторг, негодование или что-нибудь в этом роде...»

(«Печенег»).

«...Одним словом, у этого человека наблюдалось присматривать за ней, все вам попортит в один постояние и непреодолимое стремление окружить день. Свинья и есть свинья, и не даром ее свиньний, караси в прудах и, энаете, всякая эта («Крыжовник»).

(«Печенег»).



«...Она уже поняла, что она создана исключи-тельно для этой шумной. блестящей, смеющейся жизни с музыкой, танцами, поклонниками...» («Анна на шее»).