

К 100-летию
со дня рождения
А. П. Чехова

Великий русский писатель

Более полувека прошло со дня смерти А. П. Чехова, но все, что им создано, по-прежнему волнует нас. Замечательные произведения великого русского писателя, в которых обличались зло, насилие, несправедливость буржуазного общества, выражались стремления народа к счастливой жизни, завоевали мировое признание. А. П. Чехов в русской литературе по праву занимает место в одном ряду с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым, Толстым.

А. П. Чехов начал литературную деятельность в 80-е годы прошлого века, когда реакция старалась подавить любое проявление передовой общественной мысли.

Чуткий и наблюдательный писатель, А. П. Чехов видел начало общественного подъема в России. Он не видел еще конкретных путей изменения существующих порядков, но твердо верил в то, что они обязательно изменятся. Писатель призвал работать для приближения прекрасного будущего. В пьесе «Три сестры» прозвучали замечательные пророческие слова: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится зловрая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро слух от нашего общества лень, равнодушные, предубеждение к труду, гнилую скуку».

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года в Таганроге. Учился сначала в местной школе, гимназии. Дома, в знакомых семьях, в гимназии он видел лицемерие, ложь, грубость, и в нем укоренялось желание разоблачать эту ложь, росла любовь к правде.

В семидесятых годах отец Чехова, разорившись, уехал с семьей на постоянное жительство в Москву. Антоша был оставлен один в Таганроге для распродажи вещей и окончания гимназии.

Эти три года самостоятельной жизни в Таганроге были полны труда и лишений. Чехов учился, сам давал уроки, тяжелым трудом зарабатывал хлеб для себя и помогал семье.

Окончив гимназию и переехав к семье в Москву, Антон Павлович поступает на медицинский факультет Московского университета. Юный студент в поисках заработка, чтобы прокормить семью, начинает сотрудничать во многих московских юмористических журналах.

Писать было трудно. Цензоры перечеркивали все, что содержало хоть малейший намек на вольнодумство. А Чехову, как он сам признавался, хотелось «хлестать плетью».

В этих первых же зарисовках намечается определенный социальный характер, тип восьмидесятых годов, гениально нарисованный Чеховым позднее в рассказе «Унтер Пришибеев». Многие заметки и рассказы того времени были объединены Чеховым в его первый сборник «Сказ-

ки Мельпомены».

В 1886 году вышла из печати книга Чехова «Пестрые рассказы». Среди рассказов такие замечательные произведения, как «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Пересолил», «Кухарка женится». Книга была выдающимся явлением литературы 80-х годов.

В творчестве Чехова переломным годом был 1886 год. Тогда он пришел к твердому убеждению, что художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда, безусловная и честная...».

В 1888 году появилось первое крупное произведение Чехова — повесть «Степь». В ней он выразил страстный протест против буржуазно-мещанского строя жизни, против основ капиталистического общества, звал к широкой, свободной жизни.

1888-й год был годом всеобщего признания славы Чехова. Академия наук присудила ему Пушкинскую премию за сборник рассказов «В сумерках». Но закончился этот год для писателя далеко не радостно. Появились первые тревожные признаки тяжелого легочного заболевания.

В январе 1889 года в Петербурге на сцене Александринского театра с большим успехом прошла пьеса Чехова «Иванов». Герой пьесы, по определению самого автора, «человек ничем не замечательный». Это типичный представитель восьмидесятых годов, надломленный эпохой реакции.

Чехов показал в пьесе людей, которые чувствуют свою вину за неустроенность общественной жизни, людей, которые мучительно ищут новых жизненных путей.

Во время работы над повестью «Скучная история» сам писатель ищет выхода из беспросветной жизни. И видит один выход: погрузиться в глубины народной жизни. С этой целью Чехов предпринимает по-



А. П. Чехов в Ялте.

Фотография 1901 года. Фотохроника ТАСС.

ездку на каторжный остров Сахалин.

Книга «Остров Сахалин», написанная Чеховым, изумила и потрясла читателей. Она явилась разоблачающим документом, пригвоздившим к позорному столбу русское самодержавие.

Впечатление от книги было настолько сильным, что царское правительство вынуждено было послать на Сахалин специальную комиссию, чтобы успокоить взволнованное общественное мнение. Сам Антон Павлович очень дорожил своей новой книгой. «Мой Сахалин, — говорил он, — труд академический... И я рад, что в моем литературном гардеробе будет висеть и сей жесткий арестантский халат».

В 1892 году писатель принимает участие в организации помощи голодающим крестьянам Нижегородской и Воронежской губерний и заведует в селе Мелихове Московской губернии холерным баряком. В этом селе он покупает небольшое имение и переезжает туда со всей семьей. В Мелихове Чехов бесплатно лечит крестьян, строит школу.

Мелиховский период оказался чрезвычайно плодотворным. Чехов создает произведения: «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Мужики», пьесы «Чайка», «Дядя Ваня» и другие.

«Палата № 6» явилась гениальным обобщением наблюдений писателя за общественной жизнью России. Известно, что это художественное произведение получило высокую оценку В. И. Ленина.

Идейная глубина пьесы «Чайка», ее оригинальность и новизна не сразу были оценены зрителями. Поставленная в Петербурге на сцене Александринского театра «Чайка» не имела успеха. И только Московский художественный театр, первый действительно реалистический театр, сумел раскрыть истинный смысл чеховской пьесы. Премьерой «Чайки» начал свою жизнь Московский художественный театр. С тех пор на его занавесе навсегда сохранен силуэт летящей чайки, как символ верности чеховским традициям, позже развитым и продолженным великим пролетарским писателем М. Горьким.

В конце 1896 года была опубликована новая пьеса Чехова «Дядя Ваня». Она имела огромный успех.

Подъем революционно-освободительного движения в России не мог не отразиться на творчестве Чехова. В эти годы он выступает как непримиримый критик капитализма. В повести «Мужики», рассказах «Случай из практики», «Крыжовник» и других Чехов разоблачает собственническую мораль, показывает страшную, уродующую человека власть

денег. В рассказе «Человек в футляре» Чехов создал бессмертный тип обывателя, боящегося всего нового.

Все сильнее звучит в творчестве Чехова уверенность в том, что наступит время, когда осуществится его заветная мечта, когда в человеке будет «все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», и все сильнее становится горечь сожаления писателя о том, что он сам до этой жизни «не дотянет».

Болезнь Чехова прогрессировала. Он и сам, как врач, прекрасно понимал безнадежность своего положения. По настоянию врачей Антон Павлович переселился на постоянное жительство в Крым.

Весной 1900 года в Ялте собрались многие крупнейшие писатели того времени: М. Горький, Куприн, Бунин, Станюкович, Мамин-Сибиряк и другие. Специально для Антона Павловича приехал в Ялту Московский художественный театр во главе со Станиславским и Немировичем-Данченко. Писатели и артисты ежедневно собирались у Чехова, вели горячие споры о русской жизни, о русском искусстве.

В этом же году Чехова избрали почетным членом Академии наук по разряду изящной словесности. Но звание это Антон Павлович сохранил недолго. В феврале 1902 года почетным академиком был избран А. М. Горький. Царь Николай II, узнав об этом, потребовал отмены решения об избрании, что и было сделано. Антон Павлович Чехов выступил с открытым протестом против самодурства царских властей и вместе с писателем Короленко в знак протеста сложил с себя звание почетного академика.

Великий русский писатель всей душой болел за свой народ, желал ему счастья. Он теперь твердо знал и об этом во всеуслышанье заявил, что «главное — вернуть жизнь, а все остальное — не нужно».

Уходили последние силы больного писателя, но думы о будущем родной страны волновали его со все возрастающей силой. В конце 1903 года он закончил работу над последней своим творением — пьесой «Вишневый сад». Действующие лица пьесы — это представители России прошлой, настоящей и будущей.

Основным мотивом всей пьесы «Вишневый сад» являются слова Ани: «Здравствуй, новая жизнь!» Этими волнующими, радостными словами Антон Павлович простался со своими читателями, со своей родной, которую он так беззаветно любил. 15 июля 1904 года Антон Павлович Чехов скончался. Тело его было перевезено из-за границы, куда он выезжал на лечение, в Москву и похоронено на Новодевичьем кладбище.

В. И. Ленин, разоблачая врагов народа, не раз обращался к персонажам из произведений Чехова, так ярко и типичны эти персонажи. В статье «Социал-демократическая душечка», иронизируя над деятельностью меньшевика Старовера, Ленин писал: «Тов. Старовер очень похож на героиню чеховского рассказа «Душечка». Образ учителя Беликова из рассказа «Человек в футляре» послужил Ленину острым оружием для обличения людей, мешавших победоносному движению нашей страны к светлому будущему, к коммунизму.

Творчество А. П. Чехова выдержало испытание временем. На всех языках Советского Союза миллионными тиражами издаются его бессмертные книги. Его произведения любят в странах народной демократии, во всех странах мира.

На советской сцене идут пьесы Чехова. Они, как и все его творчество, зовут к борьбе против застоя, рутинности, праздности, равнодушия к людям, против самодовольства и пошлости.

Веру в светлое будущее, в победу разума и света пробуждали и пробуждают гениальные чеховские творения, утверждающие право человека на свободную, независимую, счастливую жизнь. Советские люди и передовые люди всех стран мира высоко чтут светлую память А. П. Чехова, великого русского писателя-гуманиста. Творчество писателя и в наши дни продолжает освещать путь к лучшему будущему.

Т. ПАШКИНА.
Член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.