

Накануне чеховских дней

Репетиции юбилейного спектакля

ПРЕЖДЕ чем приступить к рассказу о подготовке спектакля к столетнему юбилею великого русского писателя и драматурга Антона Павловича Чехова, мы позволим себе сделать маленькое отступление... Сроков окончания ремонта театра имени Горького строители назначали много: пятое ноября, затем, кажется, середина декабря, наконец, обещали открыть двери театра под новый год и, как последнюю дату, назвали 28 января, т. е. канун чеховских торжеств...

...В отвоженной у строителей, наспех побеленной «курилке» забыли о перерыве. Там кипит напряженная творческая жизнь — репетируется «Платонов». Эту пьесу, имевшую несколько названий: «Пьеса без названия», «Безотцовщина» и, последнее, — «Платонов», А. П. Чехов написал в юности, когда ему было 17—18 лет. В 1956 году под заглавием «Этот безумец Платонов» ее поставил в своем театре известный французский режиссер Жан Вилар. На советской сцене «Пьеса без названия» появилась в 1957 году в Пскове, а затем в Алма-Ате.

«Платонов» — увлекательное, но сложное драматургическое произведение. Постановщик спектакля, главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Энвер Меджидович Бейбутов и весь творческий коллектив приложили немало труда к созданию «собственной» композиции. Нужно было провести огромную работу, чтобы освободить это раннее произведение А. П. Чехова от многословия и второстепенных сцен, задерживающих действие. Театр продвинулся бережно и скрупулезно, не нарушая замысла автора.

В этот день репетицию начали со сцены купца Бугрова с лекарем Трелецким, в которой лекарь Трелецкий (артист Н. Яковенко) выуживает у кулака Бугрова (И. Швейцер) деньги... Бейбутов последовательно, «шаг за шагом» вместе с актерами нащупывает главное в этой сцене, находит выразительные и лаконичные детали...

Затем Бейбутов перешел к сцене Платонова (народный артист РСФСР А. А. Никитин) с

Софьей Егоровной (заслуженная артистка РСФСР Н. И. Подовалова). Забыв о перерывах и о том, что уже давно окончен рабочий день, три человека: постановщик и ведущие артисты театра, придирчиво «вгрызаясь» в трудный материал, по многу раз утверждая и отмечая найденное, снова и снова репетировали маленькие и большие куски пьесы, искали и находили верное решение.

На следующее утро на сцене уже стояли еще пахнущие деревом изукрашенные декорации. Началась репетиция целого акта.

К этому ответственному спектаклю театр подошел, как говорят, по «большому счету», привлекая лучшие силы. В нем заняты, кроме уже названных артистов, Е. А.



Народный артист РСФСР А. А. НИКИТИН в роли Платонова и заслуженная артистка РСФСР Е. А. КУЗНЕЦОВА в роли Анны Петровны.

Фото Ю. Беловолова.

Кузнецова, А. Г. Шейн, П. Г. Лобода, А. А. Мальченко, Е. Я. Филиппова, Б. М. Казинец, В. П. Попов, В. М. Краснопольский и другие.

Очень высок творческий уровень репетиций. Энвер Меджидович Бейбутов напоминает артистам:

— Пьеса не имеет истории. Мы сами должны найти такие краски, чтобы она заинтересовала наших взыскательных зрителей и зазвучала по-современному.

А. АВЕРЬЯНОВ.

Среди экспонатов музея

Областной музей краеведения пополнился новыми экспонатами. Большой интерес представляют материалы, относящиеся к истории Великой Отечественной войны. Среди них радиоприемник, листовки ростовского партизанского отряда М. А. Трифонова (Югова), документы о руководителе таганрогских подпольщиков В. И. Афанове.

Немалую ценность представляют материалы по истории печати. Это комплект «Санкт-Петербургских ведомостей» за 1763 год и дореволюционные номера «Правды».

Редкую находку — кольчужную рукавицу русского воина XVII века — передала в музей ростовчанка тов. Атаманин. Посетители музея увидят также любопытный документ — купчую на крепостную девушку.

В. ЦВЕТКОВ.