

Всенародной любовью пользуется творчество А. П. Чехова. Велик спрос на произведения писате ля.

НА СНИМКЕ: рабочие завода «Красное Сормово» Ф. Т. Глущевский (слева) и Н И. Грызин выбирают книги Чехова в библиотеке Сормовского Дворца культуры.

Фото М. МАСКИНА.

ВЕРА и ПРАВДА

Мне особенно нра-вятся рассказы А. П. Чехова, в которых дарование художника, его талант выявились с предельной полнотой. Сколько бы я ни читала и ни перечитывала их, меня поражает умение писателя коротко поднять рассказ-миниатюру до высоты эпического повество-

Образы его героев так правдивы и убедительны, что я вижу их перед собой воочию. Вот унтер Пришибеев— ходно. Правда в искус-

воплощение грубости, («Унтер Пришибеев»), вот двоедушный Очумелов («Хамелеон»), забитый и несчастный Червяков («Смерть чиновника»).

старый извозчик Иона, которому не с кем поделиться своим горем («Тоска»), токарь Григорий Петров, потеряв-ший единственного близкого человека («Горе»). Они взяты Чеховым прямо из жизни,

невежества,

чиновник

стве — вот главное требование Чехова. «Искусство тем особенно и хорошо, что в нем нельзя лгать», говорил он.

Борясь с мракобесием, деспотизмом, про-изволом, мещанством, писатель верит в силы человека, в его способность отбросить все отрицательное, отжившее, создать лучшую жизнь. Эта вера в лучшее будущее России так же, как и правдивость писателя, бесконечно дороги нам и останутся дороги будушим поколениям

> А. ТРУХИНА, домохозяйка.

крылатое слово

видел человека, кото- письма Чехова, не перый бы сказал: «Я не рестаешь изумляться слова, сказанные В Катаевым, наилучшим образом характеризуют творчество писате-

Не могу равнодушва гордости думать о Чехове, как певце красоты и человеческого

Не говоря о его художественных произведениях достоинства которых общеизвестны, меня особенно привле-кает богатейшее эпистолярное чеховское

рестаешь изумляться гатству, множеству интересных и разнообразных мыслей о связи писателя с читателем, о работе писателя и его долге перед нарок... литератор не кондитер, не косметик, не увеселитель; он человек обязанный, законтрактованный созна-

совестью...» Искрометный чеховский юмор разлит во всех его письмах. Не меньший интерес

нием своего долга и

представляют для ме ня и «Записные книж ки» Чехова. В этой дорогой для нас со кровишнине писателя можно найти и любопескую фамилию, редкую художественную деталь.

Значительное место отведено на страницах «Записных книжек» мыслям Чехова о воспитании. Слова о том, что человеку надо быть «ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически», стали и крылатыми и бессмертными.

л. БЕЗРУКОВ, слесарь завода электромонтажных кон-струкций.

Черты его характера

В Чехове восхищает меня не только твор-чество, но и сама его биография. С огромным интересом и благоговением осмотрел я чеховские места в Москве, Ялте и Таганроге. Любуясь прекрасно исполненной величественной бронзовой фигурой Петра I, установленной на набереж-

дать Антону Павловичу, чтобы заказать, доставить морем Франции и установить

эту громадину!» В этой истории с памятником — вся натура Чехова: кипучая, деятельная, самозаб-ренная. Эти драгоценные качества проявлялись в нем постоянно: ной Таганрога—родины писателя, я думал: и больниц, в сборах «Какой неутомимостью и жаждой деятельно- подающим Нижегородской губернии и поездке туда, в поездке на Сахалин, в выращива-

гом другом.
Радостно сознавать,
чеховского характера в наше время стали достоянием большинства советских людей, строящих ком-мунизм. В становлении такого характера большое значение сыграла русская литература вообще и творчество Чехова в частно-

л. тюльников,

1860 Чудесный человек, прекрасный художник 1960

Чехов и современность

всегда. Его произведения не залеживаются в дальних углах книгохранилищ или во втором ряду на полках домашних библиотек. Живут и активно действуют правдивые об-

Есть еще в нашей среде беликовы с их перестраховочной философией «как бы чего не вышло». Современные беликовы обычно здравствуют без зонтика и галош, без темных очков, без знания греческого языка; однако они такие же ярые противники всего нового, так же архаичны, как и чеховский герой. Не перевелись еще и сверхуслужливые хамелеоны, душечки мужского и женского рода с одним общим привнаком — отсутствием своих мнений. Занимают иногда почетные места на кафедрах профессора и доценты, очень похожие «ученую воблу» — профессора Серебрякова из пьесы «Дядя Ваня». Они лесятки лет пережевывают чужие мысли, переливают из пустого в порожнее. «И в то же время какое самомнение! Какие претензии!»

Для зарубежной, буржуазной действительности круг чеховских героев (конечно, с иным политическим содержанием) еще более широк. Вспоминаются унтер Пришибеев, тюремная обстановка «Палаты № 6», «Остров Сахалин» с жертвами самодержавно-крепостнического строя, полицейского режима и многое дру-

Чеховская сатира выводит на всеобщее обозрение все, что мешает жить человеку, создавать народное счастье.

А. М. Горький, зорко наблюдая за гворчеством своего друга, заметил: «У Чехова есть нечто большее, чем миросозерцание, - он овладел своим представлением жизни и таким ее скуку, ее нелепости, ее стремление, весь ее хаос с высшей точки зрения». «Высшая» точка зрения писателя, безусловно, отличается от нашей, еще более высшей, выкованной в ходе социалистической революции, в практике коммунистического строительства. Но многое из чеховского взгляда на идеал человека вошло в наши понятия, стало для нас необходимым.

Нам очень нужны чеховские думы о прекрасном. Нам близки чеховские мысли о человеческом счастье. Чехов был прав, когда говорил: «Веровать в бога нетрудно. В него веровали и инквизиторы, и Бирон, и Аракчеев. Нет, вы в человека уверуйте!» Мы полностью согласны с чеховским утверждением: «Какое на- 🐛

ЧЕХОВА мы помним не только слаждение уважать людей!» Мы не меня постоянно болит голова и така возражаем и против строгих чехов- мысли, точно я уже состарилась. веруя».

«Попрыгунье» — скромный, вели- улице камни, или пастухом,

Нам дорог образ писателя, страстного борца протир пошлости, социальных уродотв жизни, против каменщик Саша Иванушкин из Сиби-равнодушил к общественным делам, ри, о котором писала недавно «Литеписателя, который так любил человека, убежденно верил в него, жил для народа.

Народ подсказывал Чехову и его героям, как надо жить, что надо делать. Плотник Костылев (повесть «В овраге») говорит мудрые слова: «Кто трудится .., тот и старше». Эта большая истина является главной Писатель осуждает того, кто устал от работы, разуверился в жизни; он был за тех, кто трудился, кто не терял веру в жизнь. Вспомним пьесу «Три сестры». Одной из ее героинь-Ольге жизнь представляется катор гой. Ей хочется куда-нибудь убежать от своих занятий, от труда. «Оттого, что я каждый день в гимназии и потом даю уроки до вечера, у

Владимир Ильич Ленин любил Чехова и нередко ссылался в своих выступлениях и статьях на образы из его произведений Вот один из таких примеров.

«Приветствуемый «Освобождением», тов. Старовер продолжает в новой «Искре» каяться в грехах, содеянных им (по неразумию) участием в старой «Искре». Тов. Старовер очень похож на героиню чеховского рассказа «Душечка». Душечка жила сначала с антрепренером и говорила: мы с Ваничной ставим серьезные пьесы. Потом жила она с торговцем лесом и говорила: мы с Васичкой возмущены высоким тарифом на лес. Наконец, жила с ветеринаром и говорила: мы с Количной бечим лошадей. Так и тов. Старовер. «Мы с Лениным» ругали Мартынова. «Мы с Мартыновым» ругаем Ленина. Милая социал-демократическая душечка! в чьих-то объятиях очутишься ты завтра?»

(Написано в октябре 1905 г. Ленин, т. 9, стр. 384).



возражаем и против строгих чехов- мысли, точно я уже состарилась. И ских принципов в области морали, в в самом деле, за эти четыре года, сфере бытовых явлений: «Жениться пока служу в гимназии, я чувствую, без любви так же подло и недостойно человека; как служить обедню не каплям и силы и молодость».

Сравните думы ее сестры — Ири-Положительные герои Чехова по- ны: «Как хорошо быть рабочим, ко-казаны во многих произведениях: в торый встает чуть свет и быет на кодушный Дымов, в «Чайке» — учителем, который учит детей, или полная душевных сил, богатая ощу-шением красоты Нина Заречная, в II дальше: «Работать нужно, рабо-«Даме с собачкой» — ищущие боль-тать. Оттого нам невесело и смотрим шой смысл жизни, полюбившие друг мы на жизнь так мрачно, что не знадруга Анна Сергеевна и Гуров, в ем труда...» Ирину не удовлетворяет «Невесте» — мечтающая о новой механическая работа, труд не по дупросторной, широкой жизни Надя. ше. «труд без поэзии, без мыслей». Чехов на ее стороне. Чеховские мысли хорошо понял

> ратурная газета». Он очень бы чтобы потеплел климат Азии и Северной Америки, чтобы земной шар переделать на пользу людям. В дневнике Саша писал: «Читаю брошюры по каменным работам. Читаются они. как когда-то Конан Дойль. И еще есть замечательный писатель - Анон Чехов. Странно, сейчас я будто ткрываю его заново. Может быть. оттого, что вроде умней становлюсь. ум приходит в тот день, когда съешь кусок хлеба, заработанный своими руками». Хороший, чеховский вывод! Он зовет молодежь, человека к труду, к его поэзии.

Есть в нашем трудящемся обществе люди, которые, не зная радости труда, знают только одно: столько-то рабочих часов дают столько-то руб-лей. Чем больше рублей, тем лучше невзирая на характер, особенност работы, на то, что ты можешь дать людям, обществу. «Комсомольская правда» сейчас ведет интересны разговор о призвании, о профессии труде. Большинство участников дискуссии думает так же, кап влюбленный в свое дело каментик Саша Иванушкин, как раньше думал писатель — врач Чехов: в труде находит себя человек, в труде трепетном и волнующем. Человек, который не горит на работе, не творец, а равнодушная механическая

Чехов часто размышлял об ответ ственности человека перед совре менностью, перед обществом, перед будущим. Он понимал, что кажлое поколение ведет жизнь вперед, каждое поколение работает для настоя-щего и для будущего. Он говорил: «Теперешняя культура — это начало работы во имя будущего, работы всторая будет продолжаться, может быть, еще десятки тысяч лет...», «Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво, хочется играть видную, самотоятельную, олагородную роль, ко чется делать историю...».

Произведения Антона Павловича Чехова учат жить, учат работать, учат быть Человеком. Лучшие чеховские идеи вошли в этику и эстетику нашей современности, нашей социалистической культуры.

T. KPACHOB. □c3636363636363636363636363636363

На клубной сцене

ТВОРЧЕСКОЕ наследне Антона Павловича Чехова глубокими корнями проникло в гущу народных масс. Пьесы, инсценированные рассказы писателя заняли не только сценические площадки профессиональных театров, но и подмостки рабочих клубов, красных уголков, сельских домов культуры.

Не раз обращались к постановке чеховских спектаклей участники художественной самодеятельности клуба имени Ворошилова Здесь ставились знаменитые «Юбилей», «Маска», «Хирургия». Сцену из одноактной пьесы вы видите на снимке. Е роли Незнакомки — продавщица магазина № 28 Д. Маркевич, в роли Пятигорова—студент медицинского института С. Депсамес.

Фото Г. ЕВСЕЕВА.

ВЕЛИЧАИШИЙ мастер слова, уничтожающий критик буржуазно-помещичьего общества... М. КАЛИНИН.

ШЕХОВ—это Пушкин в прозе.

Л. ТОЛСТОЙ.

КАК СТИЛИСТ, Чехов недосягаем, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов.

ШЕХОВ занимает в русской литературе особое место. Его любят все, в этом сходятся люди самых разнообразных вкусов. Он признан народом полностью и навсегда. Я никогда еще не видел человека, который бы сказал: «Я не люблю Чехова». B. KATAEB.

СВОЕОБРАЗНАЯ манера письма Чехова оказалась на редкость близкой вкусам нашего читателя: ибо, хотя Чехов стихов не писал, все же он-подлинный поэт, рассказы и пьесы его-поэзия... го мо-жо.

Б ЕССМЕРТНОЕ, подлинно народное творчество великова всегда будет служить для нас, иностранных писателей, лучшим примером. Михай БЕНЮК, румынский поэт.

В ПЛЕЯДЕ великих европейских драматургов—современников Ибсена-Чехов сияет, как звезда первой величины, даже рядом с Толстым и Тургеневым.
Бернард ШОУ, английский писатель.

ЦЕХОВ был подлинно народным писателем, именно поэтому он и сейчас наш соратник в борьбе за мир, за дружбу между народами. Людмил СТОЯНОВ, болгарский писатель.

Минуя границы

Врид ли найдется в мире уголок, где имя замечательного русского писателя А. П. Чехова неизвестно. Правда, в зависимости от национальных особенностей той или иной страны, от ее госуларственного устройства, творчество А. П. Чехова воспринимается по-разному. Так, в странах Востока Чехов-новеллист почти совершенно заслонил Чехова-дранатурга, на Западе нят драматическое наследие писателя. Отношение в пьесам также различно: во Франции, например, очень любят чеховские водевили, полные легкого юмора, в Чехословании особенно популярен «Вишневый сал». Несмотря на все эти особенности восприятия творчества А. И. Чехова, читатели и зрители всех стран питают большую любовь к русскому писателю.

Во многих странах вызывает глубокий интерес сама личность Чехова. В Англии и Франции, например, несколько раз издавались книги о его жизни, воспоминания современников о нем. Письма Чехова, где светлая личность писателя-гражданина раскрывается наиболее ярко, читаются с такий же интересом, как и его произведения.

Особенно волнуют наших зарубежных друзей пьесы Чехова. Они идут в театрах Чехословакии и Румынии, Польши и Вонгрии, Германии и Австрии. Лании и

Швеции, Англии и США, Канады стран Латинской Америки. Франции и Италии, Китая и Япо-

Произведения Чехова можно видеть и на международном экра-

Мировое значение творений П. Чехова, на которое в начале века указали английские писатели Б. Шоу и Д. Голсуорси, классик китайской литературы Лу Синь и датчанин Г. Банг, сейчас общепризнано.

Велика и заслуга МХАТа, способствовавшего правильному пониманию пьес Чехова за рубежом. В мае 1958 г., например, английские газеты писали, что до гастролей МХАТа англичане не понимали Чехова, приписывали ему тоску по прошлему, тогда как на самом деле он весь устремлен в булущее.

Чехов волнует зарубежного читателя, проявляющего глубокий интерес к социальной прав-И это не случайно. Русский писатель показывает труженикам Англий, Франции и других капиталистических стран, как плохо устроено то общество, в котором они живут, подводит их к мысли. что больше так жить невозможно, что надо что-то предпринять, чтобы изменить существующий

Е. БЕРДНИНОВА.

ВСЕГДА С НАМИ

Я вспоминаю вечер на окраине города Павлова. В просторном красном уголке барака тесно, а народ все прибывает и прибывает. Глаза ребятишек, женщин и стариков жадно устремлены на сцену, где, позевывая и почесываясь, стоит перед столом судебного следователя босой взложмаченый мижик. Это чаш главный артист Паша храмов в роли «злоумышленника». На вопросы следователя мужик отвечает:

— Чего изволите, ваше благо-

— Чего изволите, ваше благо-родие? Мы ведь не осе гайки вы-винчиваем, не без ума делаем.

Понимаем.

Дружный взрыв хохота доносится до моей суфлерской будки,
я заразительно смеюсь вместе с
публикой, а старенький томик сочинений А. П. Чехова прыгает
перед моими глазами. С трудом
отыскиваю нужный текст, подсказываю Паше и снова слышу
смех и реплики в зале. Такой была моя первая встреча с Чеховым на сцене.

Много лет прошло после того памятного вечера. В замечатель-

ных клубах и дворцах культуры, в исполнении профессиональ-ных артистов смотрел я бессмертные драматические произведения А. П. Чехова. В пьесах «Три се-стры», «Цядя Ваня», «Вишневый сад» и других я ощутил величие Чехова, как талантливого драма» турга, у которого простота и убедительность почерка сочета-ются с глубокой идейностью содержания.

Чеховская драматургия и на профессиональной и на самодея-тельной сцене помогает и в наши дни бороться с пошлостью и невежеством. Чехоз всегда с нами.

Ф. БОЛДЫРЕВ. пом. начальника цеха мото-





Редкостный талант

СВОИ воспоминания об Анто-не Павловиче Чехове А. М. Горький, как известно, нанинает с рассказа об уважении Чехова человеку труда, близости писателя к тем, кто обездолен и обойден счастьем. Показывая Горькому свое «имение», представляв-шее собою белый двухэтажный домик и клочок земли, А. П. Че

хов сказал: — Если бы у меня было много денег, я устроил бы здесь санаторий для больных сельских учи-телей. Знаете, выстроил бы эта-кое светлое здание—очень светлое, с большими окнами и с высокими потолками. У меня была бы прекрасная библиотека, размузыкальные инструменты, пчельник, огород, фруктовый сад; можно бы читать лекции по агро-номии, метеорологий, учителю нужно все знать, батенька, все! Со странии очерка А. М. Горь-кого «А. П. Чехова встает образ скромного человека, редкостной душевной красоты и таланта, ненавидевшего насилие и фальшь, бездушие и косность и умевшего

С. ОРЛОВ

быстро и тлубоко оценить в человеке главное, распознать его не показную, а подлинную сущность. Для Горького Чехов — человек творческой мысли, страстный в своих дерзаниях, писатель, для которого творческое созидание и действие—смысл и радость жиз-ни. «Я не видел человека, кото-рый чувствовал бы значение труда как основания культуры так глубоко и всесторонне, как Антон Павлович...» Он добил строить, разводить сады, украшать землю, он чувстновал позвию труда. С какой трогательной небилальной поставляющей заботой наблюдал он, как в саду его растут посаженные им плодо-вые деревья и декоративные ку-

старники! В хлопотах о постройке дома в Аутке он говорил:
— Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна бы-ла бы земля наша!

Чудесный человек, прекрасный художник, как определяет Чехова А. М. Горький, Чехов был пре-

дан литературе беспредельно. считал ее первым и главным делом жизни. Публикуя в январе 1900 года страницах «Нижегородского листка» в разделе «Литературные заметки» рецензию на рас-сказ А. П. Чехова «В овраге», только ято появившийся в журнале «Жизнь», Горький подметил самое характерное качество рассказов Чехова - их правдивость, полное соответствие действительности, а также огромную силу критицизма, призыв к нересозданию жизни, стремление утвердить нное понимание значимости человека и его роли на земле.

В письме в Чехову из Нижнего. написанном после 5 января 1900 года, Горький, говоря о том, что настало время нужды в героическом, заметил: «Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказиками—возбуждая в лю-дях отвращение к этой сонной, по-лумертвой жизни—черт бы ее по-брал! (и далее)—Рассказы Ваши — изящно ограненные флаконы со всеми запахами жизни в

них, и—уж поверьте! — чуткий нос всегда поймает среди них тот тонкий, едкий и здоровый запах «настоящего», действительно ценного и нужного, который всегда есть во всяком Вашем флаконе» Свидетельством настоящей и крепкой дружбы двух больших художников слова является пере-

лиска Горького с Чеховым, завя-завшаяся с 1898 года и оборвавщаяся в связи со смертью Чехова. Уже раннее письмо Горького из Нижнего, адресованное Антону Павловичу и написанное в конце октября 1898 года. Алексей Максимович сам называл «объ-яснением в любви» к Чехову. Посылая ему несколько своих рас-сказов, Горький говорил об «ис-креннейшей горячей любви», о своем восторге пред удивитель-

Горький просил Чехова писать ему в Нижний, на «Нижегород-ский листок». Ответ не замедлил. Молодой писатель, каким Горький был в ту пору, автор «Старухи Изергиль», «Мальвы», дорожит мнением Чехова, почти неизменно пишет в письмах: «Очень хотел бы услышать Ваше мнение о мо-их рассказах» и позднее—«Спа-сибо, Антон Павлович, за советы! Ценю их глубоко и воспользуюсь ими непременно, Великолепно Вы относитесь ко мне, ей-богу!» (сен-

тябрь, 1899 г., Н. Новгород). Полюбив Чехова искренно и на-всегда, Горький зовет его побывать в Нижнем, посмотреть Волгу, пожить вдали от столичной суеты: «Не вздумаете ли Вы при-ехать в Нижний? Как здесь краехать в Нижний? Как здесь красиво теперь, как мощно разлилась река! Приезжайте. Мы встретим Вас как родного». В конце 1899 года А. М. Горький испрацивает согласие Чехова на посвящение ему «Фомы Гордеева» в отдельном издании; в мае 1902 г.—зовет в Арзамас, трогательно объясняя «преимущества» арзамасской жизни: «Здесь у нас в Арзамасе есть река Геша, в вей мальчишки с большим успехом мальчишки с большим успехом ловят окуней, шурят и карасиков. Возьмем мы с Вами лодку, я буду Вас возить по реке, а приедем на рыбное место—я буду книжку читать, а Вы—дожидаться, пока клюнет. Милое житье,

В первом же письме Антон Павлович высоко оценил талант Горького, сказав: «Вы художчик, умный человек, Вы чувствуете превосходно, Вы пластичны, т. е. когда изображаете вещь, то ви-дите ее и ощупываете руками. Это настоящее искусство».

Как известно, на объединенном заседании отделения русского языка и словесности Академии

наук и разряда изящной словес-ности Горький в феврале 1902 тода был избран почетным академиком. Николай II отменил выборы. В ответ на это В. Г. Коро-ленко и А. П. Чехов послали в знам протеста в Академию ваук свой отказ от званий почетных академиков. А. М. Горький тяжело пережил

известие о смерти А. П. Чехова. В письме жене он сообщай: «Смерть Чехова очень подавила и огорчила меня... Жалко и литературу нашу, она лишилась первоклассного художника н вдумчивого писателя, когорый еще мог бы много раз ударить по серд-

Свои яркие воспоминания о писателе-чело веке и друге, страстно любившем жизнь и ве рившем в ее булушее, А. М. Горький завершил кратко, но выразительно: «Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возврашается бодрость, снова входит в нее ясный

цам».

в Америке и Европе на каждом шагу вы встретите се виды нервных страданий, начиная с простой нев-(A. П. ЧЕХОВ «Случаи mania grandiosa»). Рис. В. Дмитрюка,