

К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова

Гордость русской литературы

КАЖДАЯ НОВАЯ встреча с произведениями А. П. Чехова доставляет советскому читателю большое удовлетворение, покоряет его жизненной правдой, художественным совершенством, чистотой и свежестью языка. Чехов заставляет волноваться и грустить, негодовать и радоваться, правдиво созданные им картины жизни кровно задевают каждого из нас.

Чехов—это целая эпоха в культурной жизни нашей Родины. Он родился во время первой революционной ситуации в России, накануне реформы 1861 года, а умер в преддверии революции 1905 года. В его творчестве и отразился процесс превращения бывшей крепостной России в буржуазную монархию. Процесс этот совершался в больших муках и страданиях. Героическая борьба революционеров-разночинцев не увенчалась успехом, вслед им на историческую арену выходил пролетариат. И если Чехов, вместе с Толстым и Короленко, завершал славную страницу русской классической литературы, то его молодой собрат по перу, М. Горький, выражавший интересы рабочего класса, стал создателем литературы социалистического реализма.

В произведениях Чехова воспроизводится многоводный поток жизни. Перед взором читателя проходит трудовая интеллигенция и крестьяне, рабочие и ремесленники, извозчики и кухарки, кулаки и городская буржуазия, помещики и чиновники. Писатель всех заметил «и с грустной улыбкой, тоном мягкого, но глубокого упрека, с безнадёжной тоской на лице и в груди, красивым искренним голосом сказал: — Скверно вы живёте, господа!»—так писал Горький о Чехове.

Источник силы таланта Чехова таился, прежде всего, в прекрасном знании писателем жизни. Многие были пережито и выстрадано им самим. Демократ, гуманист и жизнелюбец, Чехов мечтал о красивой жизни красивого человека, звал приумножить красоту, превратить Родину в цветущий сад. Он сам любил сажать деревья, предугадывая, как они через много лет будут приветливо шуметь листвою. Чувством прекрасного писатель одарил и своих любимых героев.

ЧЕХОВ ПРИШЕЛ в литературу в трудное время для России. Юмористические журналы смешили неприязнательную публику, сатира полиняла, цензура свирепствовала. «Путь пишущего»,—говорил Чехов,—усыпан не розами, а гвоздями». Ему приходилось ради заработка писать все, «кроме стихов и доносов». Но даже в эти мрачные годы писатель не растратил своего таланта на беззубый юмор. В рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Утёр Пришибеев», «Маска», «Хамелеон» Чехов выносит суровый приговор полицейской России, чиновничеству, словоблудию либеральной интеллигенции, произволу самодуров Пятигоровых. Писатель увидел жизненную драму маленького человека. Кто не знает Ваньки Жукова, пославшего письмо «на деревню дедушке». Читатель и смеется над наивностью ребенка и в то же время ему бесконечно жаль это забытое существо, пославшее свой призыв о помощи в холодное пространство России.

Признание Чехова как писателя пришло к нему после создания «Степи». За «Степью» появились другие произведения, которые упрочили его известность. Кажется, можно было бы отпраздновать свою победу, но именно в это время Чехов испытывает глубокое чувство неудовлетворенности. «Всем скверно живётся»,—замечает он. Это грустное признание было вызвано общественно-политическим состоянием России—конца 80-х и начала 90-х гг. И Толстой в эти годы задавал вопрос: «Так что же нам делать?» Ренегатство, подлость, предательство стали обычным явлением. В этой обстановке Гаршин покончил с собою, Г. Успенский сошел с ума.

Проникая в сущность современной ему эпохи, Чехов увидел и



осудил идейный разброд, царивший среди интеллигенции. Одни уходят в «малые дела», другие ищут спасение в теории «чистого искусства», третьи призывают к опрощению и смирению, четвертые нашли идеал в сытой мещанской жизни, пятые становятся добровольными шпионами и доносчиками и только небольшая часть лучших представителей интеллигенции не принимает жизни в ее омерзительном виде, грустит и приговаривает: «Так дальше жить невозможно».

Чехов призывал к правдивому воспроизведению жизни, выступал против условности в искусстве. «Искусство тем хорошо, что в нем нельзя лгать»,—говорил он. Но правда не лежит на поверхности, ее нужно отыскать в глубине жизни. Страдание человека, предупреждал он, нужно передать так, как оно выражается в жизни. Чехов не мог без иронии говорить о романах со счастливым благополучным концом, видя в этом проявление мещанской сентиментальности, и сравнивал подобные концовки со слюнявым поцелуем. В жизни все бывает гораздо сложнее, например, драма Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой»), вызванная тем, что большое чувство любви задыхается в атмосфере пошлости, так и остается неразрешенной.

ПИСАТЕЛЬ ГНЕВНО осуждал праздность и тунеядство. В рассказе «Барыня» он нарисовал красивую паразитку, которая вызывает даже физическое отвращение, несмотря на свое изящество.

Развивая лучшие традиции русской и мировой литературы, Чехов создал свой особый стиль, отличительная особенность которого состоит в краткости и ясности изложения. «Краткость—сестра таланта»,—не раз говорил он. Толстой называл Чехова «Пушкиным в прозе». Горький, как и Толстой, считал его недосыгаемым стилистом.

Чехов выступил новатором и в драматургии, создав социально-психологические, лирические пьесы. И жизненная драма писателя состояла в том, что долгое время театральные деятели не могли понять его эстетических принципов. Это и повлекло за собой провал «Чайки» в Александринском театре. И только театр, руководимый выдающимися деятелями театральной культуры Станиславским и Немировичем-Данченко, смог раскрыть идейное богатство и эстетическую ценность чеховских пьес.

Незадолго до смерти Чехов сказал: «Читать меня будут только семь лет, а жить мне осталось и того меньше: шесть». Он ошибся вдвойне: прожил меньше, а читают его десятилетия и будут читать в веках.

СОВЕТСКОМУ ЧИТАТЕЛЮ Чехов дорог как обвинитель прошлого и как предвестник будущего. Российский обыватель в его лице нашел непримиримого врага. Положительные герои Чехова, зачастую выражая мысли автора, посылали проклятия тому строю, который нравственно калечил человека. Чехов, рисуя

людям пошлую и тусклую картину их существования, без конца говорил им: «поймите же, как вы плохо и скучно живёте». О казённой России он писал сурово, обвиняя власти в преступлении перед народом. Крестьяне в России «живут хуже скотов», рабочие «работают без отдыха... живут впроголодь», в городе нет «ни одного честного человека, ни одного». Это «не-жизнь»,—заключает писатель,—не люди, а что-то существующее только по форме».

Чехов будил совесть людей, напоминал им об их гражданском долге. В рассказе «Невеста», написанном в 1903 году, он писал: «главное перевернуть жизнь, а остальное все неважно». Но как это сделать, кто способен на такой подвиг—писатель не знал.

В молодости Чехов утверждал, что революция в России невозможна. Накануне 1905 года он почувствовал приближение этой очистительной грозы. «Пришло время»,—говорит Тузенбах в «Трёх сестрах»,—надвигается на всех громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близко... Через какие-нибудь 25—30 лет работать будет каждый человек. Каждый!» И Надя из рассказа «Невеста» улетает мыслью вперед, «ей рисовалась жизнь новая, широкая, просторная, и эта жизнь, еще неясная, полная тайн, увлекала и манила ее».

Чехов вошел в сокровищницу мировой литературы. Его благотворное влияние испытали многие выдающиеся писатели зарубежных стран. Особенно популярно его имя в Англии. Голсуорси, например, указывал, что благодаря Чехову стало возможно лучше и вернее понять характер русского человека. Чехов приводил его в восторг как мастер психологического анализа. Бернард Шоу под влиянием Чехова написал пьесу «Дом, где разбиваются сердца». Пристли в своей работе «Чехов как критик» (1925 г.) выступил в защиту русского писателя от попыток модернистов сделать его своим предшественником.

За любовь к Родине и к простому человеку-труженику советский народ отвечает писателю взаимным чувством. Миллионные тиражи чеховских книг, экранизация его произведений, чеховские спектакли, вечера, посвященные памяти Чехова,—все это показатель возросшей культуры советского народа и выражение любви к великому писателю, составляющему гордость русской литературы.

М. НИКОЛАЕВ,
кандидат филологических наук, доцент Тульского педагогического института.

—○—

ФОТОВИТРИНЫ И ВЫСТАВКИ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ А. П. ЧЕХОВУ

СУВОРОВ, 26. (Наш корр.). Общественность города энергично готовится отметить 100-летие со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. Во Дворце культуры оформлена красочная фотовитрина, отображающая жизнь и литературную деятельность писателя; в профсоюзной библиотеке организована выставка произведений А. П. Чехова.

Драматический коллектив Дворца под руководством тов. Червякова инсценировал рассказы А. П. Чехова «Ночь под Рождество» и «Хирургия», которые будут поставлены на вечере 29 января. Учительница русского языка и литературы 2-й средней школы А. Ф. Агашкова готовит доклад о жизни и творчестве А. П. Чехова.

В школах города проводятся литературные вечера и пионерские сборы, посвященные 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.