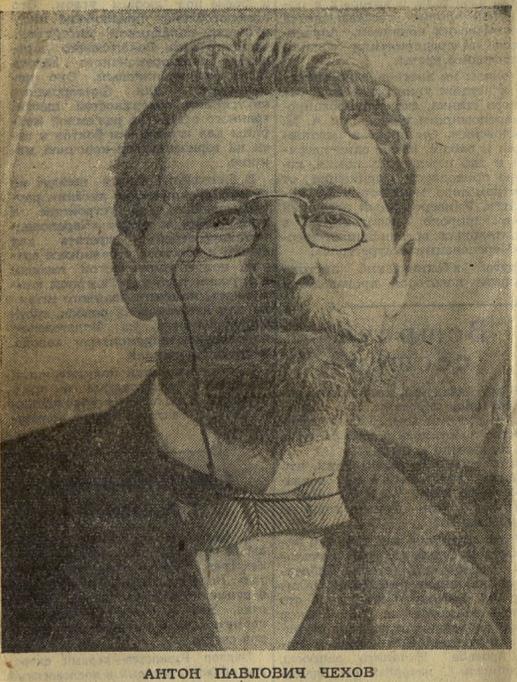


К СТОЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. П. ЧЕХОВА

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

К нему не зарастет народная тропа...

НАШ СОВРЕМЕННИК



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

КЛАССИК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Коммунистическая партия в первые дни своего существования взяла чеховское творчество себе на идейное вооружение. Вождем и организатором нашей партии В. И. Ленин любил Чехова, перечитывал его произведения. Чеховские образы использовал Владимир Ильич в борьбе с противниками большевизма, с предателями революции. Образы Душечки из одноименного рассказа Чехова Ленин заключил в солдатскую тактику меньшевиков.

Чеховские образы живут и раскрываются перед нами своими новыми гранями. Живет и Беликов — «человек в футляре», приверженец всего старого, рутинный. Этот образ Н. С. Хрущев использовал в отчетном докладе ЦК КПСС на XX съезде партии для характеристики некоторых хозяйственников и партийных работников, проявляющих самоуспокоенность и рутинерство. Чехов любил свой народ, жил его интересами и надеждами. Правдиво изображая жизнь, он помогал людям увидеть ее красоту и ее недостатки. Он хотел видеть человека с ясным умом, нравственно чистым, физически опрятным. Любимый герой Чехова доктор Астров говорит: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова записала себе в дневник Зоя Космодемьянская, образ которой стал символом беспримерного мужества и духовной красоты советского человека.

Сочувствуя забитым и бесправным труженникам, Чехов презирал барский паразитизм, буржуазное хамство, ненавидел порабощение в какой бы форме оно ни вырождалось. В своих многочисленных рассказах писатель бичевал собственническое свинство, обывательскую, мешанскую пошлость старого, отживающего мира. «Он писал Горький о Чехове — обладателе искусства всюду находить и оттенять пошлость, — искусство, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью».

Славить правду о неприглядной действительности царской России А. П. Чехов считал своим общественным долгом. Сознание этого долга побуждало его совершать поездки на остров Сахалин, где то-

милось десятки тысяч каторжников.

Поездка была длительной и тяжелой. В результате ее появилась книга «Остров Сахалин».

Велико значение Чехова-драматурга в развитии русского театра. Чеховские пьесы («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др.) сыграли огромную роль в становлении Московского художественного театра, являющегося гордостью нашего народа.

Чехов — непревзойденный мастер короткого и увлекательного рассказа. Он умел несколькими тонкими и яркими штрихами передать суть и своеобразие героя, создать правдивый, типичный характер. Так, герой маленького рассказа унтер Пришибев оказался монументальным образом, ставшим в один ряд с такими знаменитыми сатирическими типами, как Собакин и Иудушка Головачев. И неслучайно Лев Толстой, перечитывая чеховские рассказы, с восхищением восклицал: «Чехов — это Пушкин в прозе!».

Чехов оказал и продолжает оказывать большое влияние на развитие не только русской, но и всей мировой литературы. Прогрессивные писатели всего мира с воодушевлением воспринимают аутентичный гуманизм Чехова, благородство его идеологии, его смелость в разоблачении буржуазного мира.

С помощью Чехова мы боремся с пережитками прошлого — с бюрократизмом, взяточничеством, спекуляцией, подкалыванием, пьянством и другими пороками старого общества.

Суровая критика дореволюционной действительности сочеталась у Чехова с верой в прекрасное будущее России, в могучие силы русского народа.

Чехов был вдохновенным поэтом труда, поэтом творчества во имя счастья родины. И мы учимся у него, у его любимых героев трудиться самоотверженно, творить во имя прекрасного коммунистического будущего.

Советским людям беспредельно дорог и близок обаятельный облик А. П. Чехова, светлый гений которого будет жить в героических победах нашего народа.

И. ВОСТРЫШЕВ.
Кандидат филологических наук.

Лята... Кому не известен этот прославленный город-курорт. Наше представление о Ялте неизменно связывается с жизнью и деятельностью великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Он приезжал сюда несколько раз, и, окончательно поселившись, прожил в Ялте свои последние годы. Памятником замечательного поэта жизни Антона Павловича является его дом-музей, создательницей и бесценной хранительницей которого в течение полувека была сестра писателя — Мария Павловна Чехова. Здесь все напоминает нам о великом человеке, каждая вещь в этом доме хранит прикосновение его рук.

О чеховском доме-музее можно сказать словами А. С. Пушкина «К нему не зарастет народная тропа». Поток экскурсантов сюда с каждым днем увеличивается. В 1959 году дом-музей посетили около ста тысяч советских людей и наших зарубежных гостей. В книге Почетных посетителей дома-музея А. П. Чехова мы читаем записки Вильяма Широкота, Поля Робсона, Отто Гротенюпа, китайского писателя Ба-Цзиня и многих других.

Осенью 1898 года, после смерти отца, А. П. Чехов продает свою дачу в Мелихове и, решив восстановить свое пошатнувшееся здоровье в целебном климате южного берега Крыма, покупает в Ялте небольшую кусок земли, строит дом и разбивает сад.

Чехов любил свой сад и сам ухаживал за ним, пока окончательное не слепеет. «При мне здесь посажено каждое дерево, и, конечно, мне это дорого», — говорил он Курпину. «Но и не это важно. Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и чертополохе. А я вот пришел и сделал из дичи красивое культурное место».

Но культурное место только для самого себя — не удовлетворило Чехова, и он говорил: «При Курпину». «Если бы у меня было много денег, я бы устроил здесь санаторий для больных сельских учителей и студентов». Он решил организовать общедоступный санаторий и начал сбор пожертвований, главным образом, через прессу, и привлек к этому делу А. М. Горького.

Ескоре на собранные Чеховым пожертвования была приобретена дача на окраине Ялты, в которой открыли первый в Крыму противотуберкулезный санаторий «Блуздар» на 45 коек. Сейчас это — корпус одной из лучших в Крыму противотуберкулезных здравниц на 350 коек, оснащенный самой современной аппаратурой, имеющий квалифицированный медицинский персонал.

Чехов чутко относился к нуждам местного населения. Чехов бесплатно лечил больных. Он организовал Народную библиотеку в Ялте, построены две школы в Ялтинском уезде. Он содействовал членом попечительского совета Ялтинской женской гимназии.

В память о деятельности великого гуманиста А. П. Чехова трудящиеся Ялты назвали его именем поселок, улицу, школу, библиотеку и санаторий.

В Ялте Антон Павлович создал такие шедевры, как «Скудная история», «В овраге», «Три сестры» и «Вишневый сад».

В ЧЕХОВСКИЕ ДНИ

Идет занятие на родного университета культуры. «А. П. Чехов — великий русский писатель и патриот — так назывались лекции, которую читала кандидат филологических наук Т. А. Бесседина».

Слушателям факультета литературы и театра в кино Н. И. Докторов рассказывал о драматургии Чехова.

Большой интерес вызвал конкурс на лучшее исполнение произведений великого писателя.

Библиотека Дворца культуры железнодорожного района провела литературный вечер в общежитии, организовала громкое чтение произведений А. П. Чехова. Книголюб и библиотечкари — передвижники прослушали лекции на тему

«Жизнь и деятельность А. П. Чехова».

На кинофестивале, посвященном столетию со дня рождения А. П. Чехова, были показаны фильмы «Шведская спичка», «Аня на шею», «А. П. Чехов», «Человек в футляре», «Ведьма», «Беззаконие», «Попрыгунья».

И. ЗЛЫПЕРИН,
директор Дворца культуры РСФСР.

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге, который был тогда небольшим уездным городком. Ему исполнился год от роду, когда в России было формально отменено крепостное право. Однако атмосфера крепостничества окружала его детство. Отец был мелким торговцем. Вся окружающая среда была пропитана духом рабства и мешанской пошлости.

Чехов испытывал на себе воздействие и других сторон русской революционной ситуации. Освободительное движение давало себя чувствовать в литературе. Юноша Чехов обнаруживал выдающиеся способности. Он жадно читал великих русских писателей, любил поэзию, живо воспринимал красоту южной природы. Вспоминая в первой своей крупной повести «Степь» Антон Павлович писал: «Он шел своим путем и о нем сложили легенду, будто Чехов был бездельный писатель. Чем больше развивалось дарование Антона Павловича, тем более взорной представлялась эта легенда. Уже в начале 90-х годов стало ясно, что Чехов, вопреки, самый крупный писатель после Л. Н. Толстого русский писатель; во-вторых, его высокохудожественные произведения полны глубокого и волнующего содержания».

Чехову было двадцать лет, когда он поступил на медицинский факультет Московского университета. Политическая обстановка в это время резко изменилась. Революционное народничество потеряло идейный и политический крах. После убийства царя Александра II начался жестокий правительственный террор. Все прогрессивное подвергалось беспощадному преследованию. Либеральная интеллигенция замыкалась в узкой сфере культурного крохоборства.

Волна пошлых, обывательских настроений не захватила студента Чехова. Правда, он не стал революционером, но и не примирился с торжеством политической реакции и мешанской пошлости. Его душу охраняла любовь к родной русской литературе. В 1888 году умер последний великий представитель революционной демократии в литературе — М. Е. Салтыков-Щедрин. Антон Павлович был к этому времени уже земским врачом. Он писал в письме к одному из своих знакомых, что крепко любил Щедрина и именно за то, что никакой другой писатель не умел так глубоко презирать буржуазную интеллигенцию, как Щедрина, презирать за ее, по словам Чехова, «олочный дух».

Чехов смотрел тогда на медицину еще как на высшую профессию. Он избрал специальность и работу земского врача как работу общественную, как форму служения народу. Чехов с глубоким отвращением относился к тем

врачам, которые превращали медицину в коммерческое предприятие, а себя — в торговцев научными знаниями. Чехов любил науку и медицину, но уже в середине 80-х годов стало ясно, что его подлинное призвание — это художественная литература. Читатели узнали и оценили его раньше, чем либеральная литературная критика.

Буржуазных критиков смущало идейное и художественное лицо молодого писателя. Нельзя было отрицать, что в литературу вошел талантливый писатель со своим собственным, необычным, оригинальным лицом. Пленял его язык, точный и изящный. Подкупала сила художественных образов. Но этот молодой писатель, которого сразу же полюбила читающая публика, не примкнул ни к одному литературному лагерю своего времени. Он шел своим путем и о нем сложили легенду, будто Чехов был бездельный писатель. Чем больше развивалось дарование Антона Павловича, тем более взорной представлялась эта легенда. Уже в начале 90-х годов стало ясно, что Чехов, вопреки, самый крупный писатель после Л. Н. Толстого русский писатель; во-вторых, его высокохудожественные произведения полны глубокого и волнующего содержания».

В 1888 году Чехов написал замечательный рассказ «Припадок». Это небольшой рассказ. Речь идет о настроениях и чувствах в студенческой молодежи того времени, когда и сам Чехов был студентом.

В этом рассказе, волнующем и правдивом, содержится резкая и непримиримая критика существовавшего общественного порядка. Чехов осуждает не только нравы буржуазного общества, но и ту якобы прогрессивную интеллигенцию, которая мирится с этими нравами.

В 1892 году Чехов опубликовал рассказ «Палата № 6». Это уничтожающая художественная критика всего общества, построенного на обмане и насилии.

Напечатанный в 1896 году рассказ «Случай из практики» привлек внимание к себе. Это повесть о молодой девушке Ляликовой. Молодого доктора Королева вызвали сюда из Москвы, чтобы помочь захворавшей нервной припадком девушке, единственной владелице миллионного предприятия. Вид фабрики, фабричного двора, пожогого на тюремный, унылые рабочие казармы, где томятся переутомленные каторжником трудом рабочие, — все эта мрачная картина дает доктору повод для размышлений о бесчеловечности, жестокости капиталистической системы.

Мы назвали три рассказа. Эта же идея бесчеловечности буржуазного общества строит прологит через все произведения, начиная от небольших новелл и кончая большими пьесами. Чехов словно бродит по всей широкой родине, которую горячо любит. Весело он находит хороших, умных, талантливых людей, которые могли бы плодотворно работать, наслаждаясь жизнью, обогащая своим трудом общество и украшая его. Но социальные условия делают жизнь безобразной. Власть принадлежит хищникам, грабителям, пошлякам. От этого хорошие люди мучаются, гибнут, их засасывает обывательское болото.

В исключительных по силе художественных образах содержится глубокая, непримиримая критика буржуазного строя. В этом отношении Чехов является прямым продолжателем Л. Н. Толстого. Действительная жизнь правдиво отражена в их художественном творчестве. В. И. Ленин назвал произведения Толстого зеркалом русской революции. Это же надо сказать и о творчестве Чехова. Его произведения рисуют картину старой России и выражают предельно революционные настроения лучшей части русской буржуазно-демократической интеллигенции.

Как и Л. Н. Толстой, Чехов в очень острой форме ставит вопрос о том, что нельзя, невозможно жить дальше так, как живет русское дореволюционное общество, Чехов неумолимо осуждает это общество.

Вопрос о дальнейшей судьбе буржуазного общества поставлен глубоко и революционно. А ответ? Ответа в сущности нет. Чехов не был революционером. Он не видел ясного и определенного выхода из существующего положения. Буржуазная и народническая публицистика возлагала надежды на передовую интеллигенцию, которая

показали и показывают бесчисленные примеры доблести самоотверженного труда, большого искусства в хирургии, преданности Родине.

А. П. Чехов с большой теплотой рассказывал о жизни и труде врачей, работавших в глухих уголках дореволюционной России. Земские врачи на его чувства отвечали любовью и глубоким уважением к нему.

Делегатом восьмого Пироговского съезда, состоявшегося в 1902 году, Московский художественный театр показал пьесу «Дядя Ваня». Постановка произвела на зрителей огромное впечатление. В жизни земского врача они увидели свою собственную судьбу.

Таков А. П. Чехов — гениальный писатель земли русской, блестящий избратитель жизни народа во всех ее проявлениях.

А. ЦВЕТКОВ,
Заслуженный врач РСФСР.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте (с фотографии начала 90-х годов).

ХУДОЖНИК И ВРАЧ

Он дорог нам не только как писатель-художник, но и как врач-патриот-гуманист.

Л. Н. Толстой, высоко оценивая его писательский талант, резниво сказал: «Ему мешает медицина, но будь он врачом, писал бы еще лучше».

Сам Антон Павлович думал иначе. В автобиографии, переданной своему университетскому товарищу Т. И. Россолонино, он писал: «Не сомневаясь, заняв медицинский курс, изучив медицину, серьезно внимание на мою литературную деятельность, но это действительно развили область многих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как писателя, может понять только тот, кто сам врач...»

После окончания медицинского факультета Московского университета Чехов работал в земских больницах Московской губернии в Чинкине и Звенигороде. В 1885—87 годах летом отдыхал в Бабкине, принимал ежедневно больных. После поездки в 1890 году в Сибирь в книге «Остров Сахалин», являющейся научно-исследовательским трудом, он пишет: «Медицина не может теперь упрекать меня в измене».

Поселившись в Мелихове в 1892 году, Антон Павлович снова занялся практической медициной и получил широкое признание. Больные приходили к нему за советами за 25—30 верст,

и вышел. У меня такое ощущение, точно я запер в палате № 6».

С точностью клинического изображения Антон Павлович раскрыл психологию героев в «Палате № 6», «Черном монахе», «Дуали», в рассказе «Припадок» и пьесе «Иванов». В рассказе «Горе» он изображает нищету народа, бесправие и невежество его.

Беспокоило бичует писателя страдания врачей в произведениях «Рябенки», «В вагоне», «Июнь» и «Цветы запоздалые».

С большим чувством теплоты и искренности рассказывает Чехов о тяжелых буднях земских врачей. Доктор Сабель («Женя») трудится без отдыха, без предвидения, получает такие гроши, что их не хватает иногда даже на табак.

Земский врач-труженик не был защищен от произвола богатых и сильных. Много лет работал в земстве доктор Михаил Иванович («Княгиня»), и его, честного труженика, которого далеко в округе уважали и ценили население, уволили. Прогнали без всякого на то основания самолюбивая княгиня.

Обаятельный образ врача и человека, с любовью и душевной завлеченностью нарисован Чеховым в рассказе «Попрыгунья». Доктор Дымов — это мужествен-

ного Платона Кречета, энтузиаста, мужественного человека, прекрасного хирурга, музыканта.

В условиях сокращения строя врачам предоставляется возможность инициативного труда, совершенствования, проявления своих способностей и талантов. Разве мало таких примеров у нас? Русские врачи во время гражданской, Великой Отечественной войны и в эпоху строительства социализма показали и показывают бесчисленные примеры доблести самоотверженного труда, большого искусства в хирургии, преданности Родине.

«Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат неумолимо и в моей власти и что, если через тысячу в этом человек будет счастливым, то это немалая буду виноват и я. Когда я сажаю березку и потом вижу, как она зеленет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью. В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Астров верит в счастье людей через 100 лет. Мечты героев Чехова о счастье человека сбываются раньше, чем через тысячу лет. Советский писатель А. Корнейчук в пьесе «Платон Кречет» вывел тип нового врача, работающего в Советской России, скромного и отда-

Юбилейный вечер

28 января в облдрамтеатре Вологодской области совет профессоров учреждена программа областного театра и областного общества на распространение политических и научных знаний провели вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.

С докладом «А. П. Чехов — великий русский писатель-патриот» выступила кандидат филологических наук Т. А. Бесседина.

Затем была поставлена подготовленная облдрамтеатром пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад».



Т. А. Бесседина.