

1860

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

1960

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов, столетие со дня рождения которого 29 января отмечает все прогрессивное человечество, начал свою литературную деятельность в восьмидесятые годы прошлого века. Это было тяжелое время в освободительной борьбе народов России. После революционного подъема в стране наступил спад, усилились гнет самодержавия и разгул реакции.

В своих произведениях реалист Чехов ярко и правдиво запечатлел Россию той поры. Буржуазная критика оказалась не в состоянии постигнуть глубины творений этого необыкновенного таланта, она обвинила его в отсутствии идеалов, собственного мировоззрения, окрестила жертвой безвременья.

Нет, Чехов пришел в литературу не певцом сумерек, а беспощадным критиком и разоблачителем окружающей его действительности. «Писатели, — говорил он, — которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же, и вы чувствуете не утом, а всем существом, что у них есть какая-то цель».

Эти слова очень верно характеризуют самого Чехова. Все творчество писателя, говорившего правду о народе, о его страданиях, и будущем, пронизано глубоким демократизмом, наполнено жаждой свободы, предчувствия, пусть порой смутного, обновления жизни. Особенно это заметно в последний период его творческого пути. Художник почувствовал атмосферу революционного подъема, в его голосе слышались новые интонации, его искусство приобрело большую политическую окраску. Чехов понял необходимость активной борьбы со злом. Теперь он более резко иронизирует над теми, кто красиво мечтает о том, что жизнь будет лучше когда-то, и не умеет бороться за то, чтобы она наступила завтра.

Мотив близкой перемены звучит в творчестве писателя все ярственней. Через всю образную ткань его произведений последних лет проходит предчувствие того часа, когда «все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди».

Чехов прожил короткую жизнь (1860—1904), но и за это время он написал свыше шестисот произведений, многие из которых вошли драгоценным вкладом в мировую сокровищницу культуры. Чехов был выдающимся мастером рассказа. Его новеллы, краткие и лаконичные, вбирали в себя огромную широту жизни и по силе воздействия на читателя пре-

восходили многие произведения большого объема многих его современников. Писатель беспощадно обнажал капиталистическую действительность, неустанно искал ответ на главный вопрос своего поколения — в чем смысл жизни?

В рассказе «Моя жизнь» устами одного из героев он спрашивает: «А вы знаете, ради чего живете, — ради того, чтобы одни не поработали других, чтобы художник и тот, кто растирает для него краски, обедали одинаково». Доктор Королев, герой рассказа «Случай из практики», говорит своей пациентке: «Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят, жаль только, что мы не дотянем. Интересно было бы взглянуть».

Совесть терзает молодого судебного следователя Лыжина, героя рассказа «По делам службы», приехавшего с доктором в село на вскрытие трупа и увидевшего в деревне беспросветную нищету, темную, глухую, холодную жизнь крестьян. И на этом мрачном фоне ему кажется невозможным, противоестественным видением роскошный, праздничный дом помещика, из которого слышится музыка и беззаботный смех.

Чехов вместе со своим героем чувствует ответственность перед народом, не приемлет дешевого собственнического довольства и желает такого счастья, которое бы не укладывалось в рамки тогдашних социальных условий, счастья, которое придет только с прекрасным будущим.

Глубокое изображение русской деревни, классового расслоения крестьян, беспощадной и циничной эксплуатации бедняков помещиками и кулаками дает повесть «В овраге». Писатель нарисовал в ней картину жестокого кулацкого господства, разложения сельской общины и тем самым еще раз высказал свою непримиримость к хмурой российской действительности и заявил, что ей на смену должна прийти справедливая, разумная жизнь.

Рассказы Чехова были высоко оценены Л. Толстым и М. Горьким, их любил читать В. И. Ленин. Об одной из самых известных чеховских вещей — «Палате № 6» — молодой Владимир Ильич говорил своей сестре: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

Мы гордимся не только Чеховым-новеллистом, но и Чеховым-драматургом, подарившим театру замечательные новаторские произведения. Самым светлым и оптимистическим из его драматических созданий является «Вишневый сад». Устремление к завтрашнему дню родины, приветствие новой, молодой, будущей России, прощание с уходящим, отживаю-

... Все мы народ и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное.

А. П. ЧЕХОВ.



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой
(снимок 1902—1904 гг.)
Фотохроника ТАСС.

щим, обреченным — вот содержание этой пьесы.

Главные герои комедии Раневская и Гаев, владельцы усадьбы, красота которой заключается в поэтическом вишневом саде, живут иллюзорными представлениями. Историческая обреченность их ясна: они, измывавшиеся, выродившиеся потомки дворян, недостойны красоты будущего. Недостойны этого и разбогатевший сын крестьянина Лопухин, купивший имение вместе с вишневым садом. Он хищник, «который съедает все, что попадает ему на пути».

Другим людям принадлежит будущее, тем, которым нужен не один этот вишневый сад, а вся земля родины — такова мысль автора пьесы. «Вся Россия — наш сад», — говорит студент Петр Трофимов. — Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!.. Здравствуй, новая жизнь!» В этих словах — лейтмотив «Вишневого сада», в них выражена вера в близкий расцвет родины.

Чехов был одним из последних представителей критического реализма в русской литературе. Он правдиво и высокохудожественно отразил эпоху социального неравенства, грубого деспотизма и бесправия, в смрадной атмосфере которой гнили лучшие чувства и стремления людей. Это сделало его произведения любимыми не только на родине, но и далеко за ее пределами.

Творчество Чехова оказало благотворное влияние на многих зарубежных писателей нашего столетия. Выдающийся немецкий писатель-гуманист Томас Манн, говоря о высоких достоинствах прозы «малой формы», сказал: «Если в своей дальнейшей жизни я это понял лучше, чем в молодости, то обязан этим главным образом знакомству с повествовательным искусством Чехова, которое, несомненно, принадлежит ко всему самому сильному и самому лучшему в европейской литературе».

Новая, светлая жизнь, прихода которой Чехов ждал, наступила в России после его смерти. Она уничтожила социальное неравенство, сделала творчество писателя достоянием многомиллионных масс народа.

И. ГОЛИК.

Наша Родина богата замечательными художниками слова, умевшими в живых образах показывать жизнь, как она есть. Таким художником слова был Антон Павлович Чехов.

Н. К. КРУПСКАЯ.

Он верил в нас

...Я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества...

А. П. ЧЕХОВ.

Россия!
Как безудержно и нежно
Влюблен он был в простор
твоих полей.
Он был твоею совестью
мятежной,
Твоею болью,
Гордостью твоей.
Сквозь страшные
«российские» потемки,
Сквозь мир хамелеонов и
чинуш
Он видел нас,
Он верил в нас, потомки,
В красу и силу человеческих
рук.
Сбывается все то, о чем
мечтал он...
Так отчего ж неведом нам
покой?

Он верил в нас.
И нам все мало, мало
Того, что остается за спиной.
Мы временем своим
гордиться вправе:
Прекрасны наши мысли
и дела!
Недаром нынче в небе наша
слава
Невиданным созвездием
взошла.

Россия!
Обновленная Россия!
Как наши неумные мечты,
С какою дивною,
С какою свежей силой
Шумят твои вишневые сады!

А. КАУФМАН.

А. П. ЧЕХОВ И ПОВОЛЖЬЕ

При жизни Антона Павловича Чехова общественность Поволжья знала его не только как замечательного писателя, но и как чуткого, отзывчивого человека, принявшего горячее участие в организации помощи голодающим крестьянам Самарской губернии в 1898—1899 годах.

Интересные материалы об этом собрал куйбышевский художник-краевед, ныне покойный И. В. Клевостов. Он обращался за запросами к вдове Антона Павловича — народной артистке СССР О. Л. Книппер-Чеховой и к сестре великого писателя Марии Павловне, которая много лет была директором Дома-музея А. П. Чехова в Ялте.

Эта переписка и собранные краеведом Клевостовым материалы хранятся теперь в отделе рукописей Куйбышевской областной библиотеки.

В 1898 году Среднее Поволжье поразили полные неурожай. Множество людей гибло от голода и болезней. Помощь со стороны царского правительства была ничтожной. Эта, с позволения сказать, «помощь» по существу обрекла на голодную смерть крестьянских детей, так как по правилам выдачи продовольственных ссуд дети исключались из числа членов семей, имеющих право на эти ссуды.

На помощь голодающим пришли передовые круги интеллигенции. В Самаре образовался частный кружок, который начал сбор пожертвований.

Антон Павлович Чехов, уже тогда тяжело больной, лечился в Ялте. Он горячо откликнулся на воззвание кружка об оказании помощи голодающим. Чехов напечатал в газете «Крымский курьер» заметку о самарском кружке, в свою очередь привлекая к сбору пожертвований ряд представителей общественности.

Между Чеховым и самарским кружком возникла переписка.

Член кружка Пругавин в своих воспоминаниях пишет:

«...За год времени, пока приходилось работать по голоду, у меня накопилось немало писем Антона Павловича и особенно почтовых переводов с деньгами, которые он присылал ко мне. Узкие полоски этих переводов с надписью «Для письменного сообщения», каждый раз были сверху донизу исписаны Чеховым,

его мелким бисерным почерком. Тут он ухитрялся сообщать множество подробностей... о ходе сборов в пользу голодающих самарцев и о спектаклях, и о концертах, которые устраивались с той же целью, конечно, главным образом, под его влиянием, затем указывал лиц, которым следовало бы, по его мнению, послать книжки для сбора пожертвований».

Благодаря помощи общественности самарский кружок обеспечил питание около 30 тысяч крестьянских детей. Члены кружка неустанно призывали: «Добрые люди, помогите!».

О глубоком уважении самарской общественности к Чехову за его человечность, о вере в его готовность всегда помочь людям свидетельствует следующая переписка Пругавина в письме к Антону Павловичу в связи с получением из Ялты очередного денежного перевода:

«Самарские друзья Пешкова-Горького просят меня обратиться к Вам с просьбой о помощи, который теперь в Ялте, куда он приехал лечиться, не имея там никого знакомых».

Когда самарский кружок завершил свою деятельность, Пругавин, готовивший для печати заметки о самарском голоде, обратился к Чехову за разрешением опубликовать переписку.

«Многоуважаемый Антон Павлович, — писал он, — Вы так много потрудились для дела помощи голодающему населению Самарской губернии, проявили так много сердечности в этом деле, что мне необходимо...подробнее остановиться на Вашем отношении к только что пережитому бедствию».

А. П. Чехов 5 февраля 1900 года ответил из Ялты:

«...что касается моих прошлогодних писем, то простите, я против того, чтобы вы их напечатали... Напечатание связало бы меня на будущее время, потом, когда бы я писал письма, я был бы уже не свободен, так как мне все казалось бы, что я пишу для печати».

Этот ответ показывает нам еще одну благородную черту духовного облика писателя. Великий художник слова, друг людей Антон Павлович Чехов был человеком величайшей скромности.

Л. ЛЬВОВ.

Чехов в Сибири

«...какая полная, умная и смелая жизнь осветит эти берега».

(А. П. ЧЕХОВ).

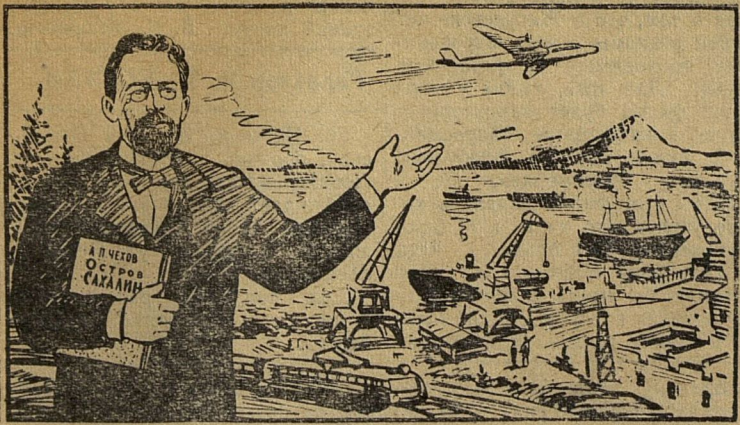


Рис. В. Жаринова.

Фотохроника ТАСС.