

# СЛАВА И ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ЗЕМЛИ

## К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова

### Обаятельный художник

Движение чеховской фразы — замечательное явление в искусстве и многосторонней реке. А ведь с образом такой могучей, но внешне спокойной реки у нас обычно связывается представление о мудрости. Именно таким, по своему мудрому был Антон Павлович Чехов. Отдельные литературные произведения художника в бесстрастности повествования. Действительно, поверхностному взгляду своеобразная манера чеховского письма кажется чересчур объективной, Чехов был феноменально скромным и деликатным, не только в жизни, но и в авторских оценках.

Симпатии автора выражены у Чехова не открыто, а в подпольном течении произведения, особенно это видно в психологических новеллах, овеянных грустью и полных глубочайшим реализмом.

Вот например, одна из психологических новелл «Егерь», которая по разряду маститого писателя Григоровича необычайной пластичностью в описании природы и действующих лиц.

В сценке «Егерь» изображена встреча Егора Власыча со своей женой, с которой он никогда вместе не жил. Рассказ всего два листа, но сколько переживания рождается в душе, когда, пригласив духане, проследившись развитие действия. Идея выражена без всякого нажима, настолько тонко, что иной читатель растеряется: на чьей стороне автор — жены или мужа. Ни тому, ни другому Чехов не отдает особого предпочтения, но в то же время — обоим вместе. Проглатывая любовь Пелагеи к своему пропавшему мужу! Кто же виноват в страданиях Пелагеи? Господь, Граф, вероятно, ради потехи жену пьяного Егора Власыча на Пелагею.

Размышляя над сценкой, происшедшей на опушке леса, читатель проникается ненавистью к господствующему классу, к праздам барам, которые калечат простых людей, делая их несчастными на всю жизнь. Симпатии и антипатии автора глубоко скрыты в подпольном течении рассказа. Такова правда жизни, таковы неписанные законы реализма, который, по словам Горького, Чехов довел до совершенства.

Глубоки и разнообразны по идейному замыслу многие психологические рассказы Чехова — «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Усев», «Студент» и другие. Чехов кладет со своей богатой палитры такие удивительно тонкие по своему выражению краски, что поднимаются до общечеловеческих обобщений. Вот скромный рассказ «Архирей». То, что главное действующее лицо — служитель религиозного культа, здесь не имеет основополагающего значения.

Главное в этом человеке другое — богатство духовной жизни, поэтическое восприятие мира, глубокий ум, внутреннее обаяние. Провисевший Петр «достиг всего, что было доступно человеку в его положении», он облечен высочайшим самообразованием, и в то же время ему «казалось, что нет у него чего-то самого важного». Самое важное — это ощущение полноты жизни, счастья.

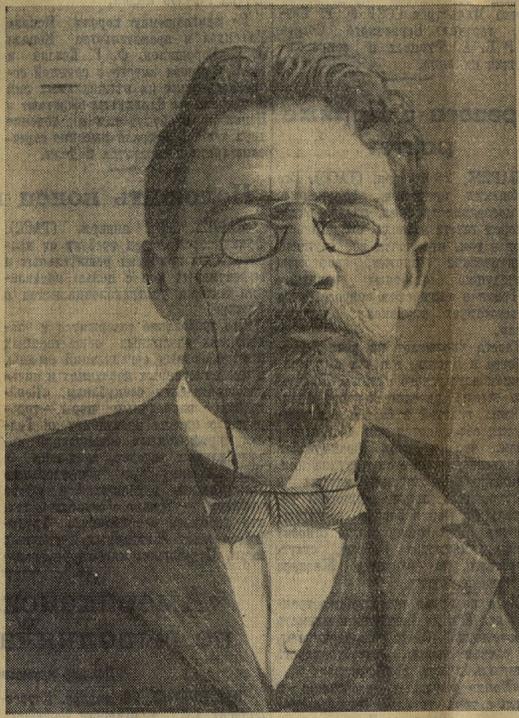
Средств людей — служить перьям, чувствует себя одиоком, а это, пожалуй, самое страшное для человека. Особое общественное положение, образованность ставят его в исключительное положение: «Он никак не мог привыкнуть к страху, какой он, сам того не желая, возбуждал в людях, несмотря на свой тихий, скромный нрав». Даже тогда, мать, которую просвещенный Петр не видел в течение девяти лет, относился к нему полубострастно, робко и обращается к сыну на «вы». Противоречие между желанием и действительностью делает архирея несчастным человеком. Счастья он не достиг, счастье в чем-то другом, а именно: незадолго до своей кончины «представилось ему, что он уже простой, обыкновенный человек... свободен теперь, как птица».

Смерть объединила мать и сына. Когда старуха увидела своего образованного, самостоятельного сына на смертном одре, она забывает все общественные условности, бросается в слезах к умирающему и впервые за это время обращается к нему на «ты»: «Павлуша, голубчик...».

Рассказ написан в 1902 году, т. е. когда Чехов страдал уже неизлечимым недугом. Естественно, Чехов как великий жизнелюб, перешел к изумительным мастерством ощущение радости жизни, начала весны. Чехов через всю жизнь прошел цельность своего характера — и в обращении с людьми и в своих произведениях. Личность Чехова, как художника, изумляет тем, что в ней были диалектически нераздельно слиты и его богатый внутренний мир, и обаяние его внешнего облика, слово и дело.

«Глаза Чехова, — писал Короленко, — голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то почти детской непосредственностью. Простота всех движений, приемов и речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в писаниях...».

Владимир, преподаватель русского языка и литературы Бюхвисской семилетней школы Судиславского района.



«...все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное.»

«...повиженники нужны, как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают.»

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.»

«Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!.. Человек сделал землю обитаемой, он сделал ее и уютной для себя...»

«...Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близко, и скоро соует о наше общество лень, равнодушие, предубеждение к труду, силую скуку.»

А. Чехов.

### СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

**ТАГАНРОГ.** Растет приток экскурсантов на родину А. П. Чехова. Особенно многолюдно в эти дни в доминанте, в котором родился Антон Павлович, литературном музее Чехова, школьном музее истории, размещенном в классной комнате, где учился гимназист Чехов.

**ЯЛТА.** Над синевой моря вознеслась в горы Ялта, город курорт, город — сад, жемчужина Южного берега Крыма. Но Ялта — не только курорт, город — город Чехова, город, где последние годы своей жизни провел несравненный художник.

В Ялте много мест, связанных с именем Антона Павловича: санаторий, основанный на средства собранные писателем, школа, где он был почетным учителем, театр, в

котором МХАТ показывал своему автору и другу первые постановки его пьес, утренняя зеленая центральная улица, библиотека. Они, как и поселок на окраине, носят имя Чехова.

**КУБЫШЕВ.** В областной библиотеке открылась выставка, посвященная столетию со дня рождения А. П. Чехова.

Внимание посетителей привлекают материалы об участии А. П. Чехова в организации помощи голодающим детям крестьян Самарской губернии в 1898—1899 годах.

**СТАЛИНО.** Славянск и Светогорск, Краматорск и Харцызск... Все эти места называют чеховскими, и недаром. Замечательные произведения писателя — повесть «Степь», рассказы «В родном у-

### Настоящее народное дело

Антон Павлович Чехов был в близких, дружеских отношениях с крупнейшим издателем — просветителем Иваном Дмитриевичем Сытним, нашим земляком-костромичом.

Сытин родился в 1851 году в с. Пездинском Солнечногорского уезда в семье волостного писаря из крестьян. Сам Сытин в своих воспоминаниях («Из пережитого») не называет себя другом великого писателя. Но ряд современников, у которых с Чеховым и Сытним было общение на идейной и деловой почве, указывают на их близкие отношения. Сотрудник издаваемой Сытним газеты «Русское слово» писатель Доросевич называл Чехова и Сытина старыми друзьями. Писатель Телешов в «Литературных воспоминаниях», рассказывая о скромном праздновании Сытним 30-летия своей издательской деятельности, на которое были приглашены самые близкие люди, не забывает в числе

приглашенных и А. П. Чехова. Известно, что Сытин с А. П. Чеховым у Саблина, где Антон Павлович предложил Сытнику издать томик его рассказов. С этого, вспоминает Сытин, и началась их близость. Антон Павлович часто просил Сытина заходить к нему, когда он приезжал в Москву. Чехов останавливался в 5-м номере Московской гостиницы. Номер этот он особенно любил. Сытин заходил к нему, указывая на Чехова Сытним бывало часто. Много приятных минут он провел в его семье.

Близость к Антону Павловичу, рассказывает Сытин, имела для него огромное значение. Антон Павлович давал ему указания и советы, которые почти всегда оправдывались. Он настойчиво рекомендовал издавать газету и всеми способами содействовал этому. По совету Чехова Сытин стал издавать газету «Русское слово», тираж которой в 1916 году достиг

### Выставки, беседы, вечера

Трудящиеся Костромы и области широко отмечают 100-летие со дня рождения А. П. Чехова. В учреждениях культуры, в учебных заведениях, в школах проходят беседы, вечера, организуются выставки, посвященные знаменательной дате.

Воспое выставки о жизни и творчестве А. П. Чехова экспонируются в областной библиотеке имени Н. К. Крупской, в других библиотеках Костромы.

Областной драматический театр покажет сегодня и завтра одну из лучших пьес Чехова — «Чайна». Концертно-эстрадное бюро проводит лекции-концерты о творчестве замечательного художника слова.

Интересную программу, посвященную великому писателю, подготовили артисты цирка. Зрители увидят здесь персонажи из известных произведений А. П. Чехова.

Чеховские дни широко отмечаются в районах области. Во всех городских и районных, а также в сельских библиотеках открыты выставки, отражающие жизненный путь и творчество великого русского писателя.

### За человека

«В человеке должно быть все прекрасно...» — сказал Антон Павлович Чехов устами своего героя доктора Астрова. С красивой душой, светлым умом, чистым нравственно и физически — таким хотелось видеть человека великий русский писатель.

Начиная чеховских дней в костромской библиотеке имени А. С. Пушкина состоялась диспут читателей: «В человеке должно быть все прекрасно».

Зал полон. Много молодежи. Пожалуй, не меньше представитель старшего поколения. Все молчит, все слушает.

На днях прочитала я рассказ Чехова «Ванька Жуков» — замечательный рассказ о мальчике Ваньке Жукове, — и еще раз подумала: как прекрасно сложилась жизнь этому мальчику. Какими делами и заботами и везучими и неудачными и правдивыми на их зарплату о советской молодежи. Хороша наша молодежь! Но ведь встречаем мы еще немало плохого: и неуважение к старшим, и нежелание по-настоящему учиться, и душевное безразличие.

Возмущенно выступает в спор ученица 9-го класса 34-й средней школы Наташа Юркович. Девушка рассказывает о том, как она и ее сверстники отличились в своей однокласснице Н. Дивизиной протестом от внешней красоты, как помогли ей побороть коллектив, живя в классе одними интересами.

Мы мечтаем, говорит Наташа, о большой жизни, любим труд, любим нашу школу, хотим больше принести пользы Родине.

Надо бороться за высокое знание советского человека, — говорит студентка текстильного института т. Титоренко, — не проходите мимо аморальных поступков, неправильного поведения отдельных товарищей. У нас для исправления человека есть большая сила — коллектив.

Живо, интересно прошла диспут. Участники его выразили благодарность организаторам — библиотеке имени А. С. Пушкина и городскому отделению Общества по распространению политических и научных знаний.

О. БАТИШЕВА, член Общества по распространению политических и научных знаний.

### Я ПОМНЮ...

1. Я помню, друзья в блиндаже Фронтовым, Под гул дальних орудий Читай, грузы о просторе степном, В шинели одетые люди, Егорюшка. Стень. Облака. Тишина.

2. Мир, созданный светлым искусством. «Какая чудесная наша страна!» — Подумалось в радостном чувством, Казалось: не в силах ни смерть, ни война Разбить эту прелесть рассказа...

3. Я помню: в берегах сила весна. В цветах утопала кульбаба. Под восток писателя в ухом пенсне Прочел нам артист госстрады О том, как мечтал о свободной стране Студент из «Вишневого сада». Мы помнили пьесу почти наназусть.

4. Но снова легко и свободно В сердцах разгорались за прошлое грусть И радость — за наше сегодня.

5. Я помню гудки парохода в порту И гулкое волжское эхо. На белом, как снег, пароходном борту Сило короткое — «ЧЕХОВ». Мы слушали радио. Голос звенел, Насыщенный чеховской болью, Врывался в окно и, как чайна, летел

6. Вперед по речному раздолью. Летел над Сибирью, летел на Кавказ, Летел к пионерам Артека...

7. Я помню... Верней: я не помню Такого сейчас человека, Который бы Чехова в жизни не знал. По книгам, садам, пароходам. Он в парках культуры пред нами стоял, В театрах встречался с народом. Со школьной скамьи, за которой прочли

8. Мы первую русскую фразу. Великий писатель, великой земли Вошел в наше сердце и разум. Мы помнили прошлое грусть И радость — за наше сегодня.

А. ПЕТРОВ.

### ЧЕХОВ С НАМИ

ды наша наука. В борьбе передовых людей за пробуждение революционного сознания в массах одно из первых мест принадлежит Чехову.

К. Э. Циолковский писал: «Чехов был Чеховым от науки». Многие из созданных Чеховым сатирических образов равны по силе действия гоголевским и цендириновским. Один за другим встают в чеховских рассказах наглый неведка унтер Пришибеев, подхалимающийся полицейский издатель Огузлов, боящийся «как бы чего не вышло» человек в футляре — Беликов, сановные бюрократы, взятчики. Либеральные адвокаты, окирившие купцы, деревенские нуланды. Смешное переплетается с трагическим. Чехов убеждает, что существующие в этом самодержавном государстве порядки доводят человека до последней степени унижения и нравственного падения. В его рассказах один чиновник, хвляющийся в театре на лысину начальника, умирает от страха, другой, чтобы получить место помощника писемоводителя, забывает начальство, бегае вокруг обеденного стола и кричит ку-на-ре-ку.

Чехов трагедия на фабриках, огромные корпуса со святилищами оканчивают, где работают тысячи людей, жаждут еще жаркой дыловки с багровыми глазами. Он пишет о беспробудном крестьянском существовании, о тяжком мужицком труде, о скудных урожаях на истощенной земле, о гразных избах, голоде и болезнях.

Он был далек от марксизма и понимания исторической роли рабочего класса, но такие рассказы, как «Палата № 6», являлись ударом по самодержавию и привели к борьбе пролетариата с правящим классом. Никита Измайлов, один из крупнейших революционных писателей, воспринимал чеховские рассказы, как символ самодержавного произвола. Писатель разоблачал здесь преступную, несправедливую философию, поиски спокойствия и счастья внутри себя самого.

Не ограничиваясь литературной работой, Чехов лечил крестьян, боролся с холерой и голодом, строил школы, покупал книги для библиотек. Он совершил великое дело, даже губительную для его здоровья пьесу на Сахалин — место царской каторги и произвел там перемены, на селения. Но в его произведениях все громче звучала мысль о том, что все эти попытки облегчить положение народа ничтожны и нужно искоренить причины бедствий, кроющиеся в социальном строе общества.

Нежно и глубоко любил Чехов родину, это чувство наполняло поэзию его «Степь». Радость от ощущения простора родной земли и аромата степных трав соединяется здесь с гордостью за богатые силы русского народа и с горьким раздумьем о том, что богатства природы и человеческого вдохновения пропадают даром. Чеховская близость к природе, проникновенно в нее всегда связанные у него с желанием беречь красоту и еще больше украшать русскую землю. Где бы он ни жил, он стремился сажать деревья и разводить цветы, трогательно заботился о них.

Чехов глубоко убежден, что счастье отдельного человека связано со счастьем его родины и что его вообще не может быть в несправедливом обществе. В колдовом собственническом мире человек трагически одионок. Каркой болью за этих одиноких страдающих людей наполнены чеховские рассказы «Тоска», «Ванька», «В семье».

Старик-извозчик целый день возит чужих, равнодушных людей по большому городу и напрасно пытается рассказать им о своем горе, смерти сына. Все ахает своими делами, никто не хочет выслушать его. И только вечером он приходит в конюшню, где распряженная лошадейна жуеет сено, и все рассказывает ему, что слышит на одного ласкового теплого слова и заброшенного судью в Москву Ванька Жуков, голубой, изыбный, вечно избитый.

Чеховская драматургия была новаторской, направленной против традиционных штампов, она дала жизнь новому Художественному театру.

Язык произведений Чехова пленит чистотой, изяществом и свежестю. Восхищает кружевной тканью чеховского стиля, Горький говорил, что после его рассказов все другое кажется грубым, точно написано не пером, а пологом.

Чехов верил, что революция близка, он слышал ее шаги, он ждал большой бури.

Химия Ярец из повести «Три года» говорит: «Как богата, разнообразна русская жизнь! Ах, как богат Знаете! Я с каждым днем все больше убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать!»

Обидно думать, что Чехов не дождался революционной бури, которая сделала неизвестное ему общество сытым и пошлым собственником. Несколько тысяч рублей, полученных вовремя, быть может, спасли бы жизнь всегда нуждавшегося большого писателя, сберегли бы его для России. К Герценовскому печальному списку загубленных самодержавием талантов нужно прибавить имя Чехова.

«Какое наслаждение уважать людей!» — говорил он.

Мы, советские люди, никогда не расстанемся с Чеховым, нам дорог его светлый туман, мечта о гармонически прекрасном человеке будущего.

М. ВОРЖЕК, кандидат филологических наук.

«СЕВЕРНАЯ ПРАВДА» 29 января 1960 г. 3 стр.



Кто не любит произведений Чехова, его замечательные пьесы, рассказы! Книжки великого писателя пользуются в нашей области, как и НА СНИМКЕ: Народный артист РСФСР С. В. Астафьев читает артистам областного театра юмористические рассказы А. П. Чехова. Слева направо: Р. И. Лявочкин, С. В. Астафьев, И. В. Мавышев, В. А. Янубисов. Фото Ю. КАЛИНИКОВА.