

1860

А. П. ЧЕХОВ

1960

ГОРДОСТЬ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова — выдающегося художника, великого гуманиста, поэта правды и любви к жизни. Думы о России, о любви к родной земле, о будущем ее настоящего и будущего всегда волновали писателя, тревожили его беспокойное сердце. «Я... гражданин», — сказал он устами Тригорина в «Чайке», — «я люблю родину, народ, я чувствую, что если я писатель, то я обязан говорить о народе, об его страданиях, об его будущем».

Начало литературной деятельности Чехова совпало с небывало трудным и страшным для русского общества временем политической реакции, когда передовая интеллигенция подвергалась травле и всякая живая мысль жестоко преследовалась. Удушливой атмосфере той действительности писатель стремился противопоставить что-то новое, светлое.

Чехов создавал образы людей, которые порывали с обывательщиной, пошлостью и шли на сближение с народом. Он выступил как продолжатель демократических традиций русской литературы, защитник угнетенных и обездоленных масс, обличитель ненавистного ему эксплуататорского строя. Все силы своего ясного ума и чудесного таланта Антон Павлович отдавал борьбе за светлую, счастливую жизнь простых людей, тружеников, мечтавших о правде, справедливости и свободе.

Родился Чехов в Таганроге, в семье мелкого торговца — сына крепостного крестьянина, выкупившегося на волю. В 1876 году, окончательно разорившись, семья А. П. Чехова переехала в Москву. Юноша остался в Таганроге один, зарабатывая на жизнь частными уроками. Через три года он поступает на медицинский факультет Московского университета. В первые годы литературной деятельности Чехов сотрудничал в юмористических журналах «Будильник», «Стрекоза», «Зритель» и особенно в «Осколках».

Однако к юмору Чехов обращался вовсе не для того, чтобы уйти от жизненных противоречий. Напротив, юмор был своеобразной формой, при помощи которой писатель вскрывал жизненные противоречия и выносил приговор над действительностью. Писатель быстро шел

«Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

«Нужно, чтобы сильные не глумились над слабыми, чтобы женщины не были для большинства паразитом или насекомым, высасывающим из него хронически лучшие соки...».

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...».

А. ЧЕХОВ.

от комического к сатирическому. Уже в 1886 г. появляются его рассказы «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и др. В этих рассказах писатель сатирически изображал полицейский режим, подхалимство, взяточничество, обывательщину.

К середине 80-х годов все более и более осязательным в его творчестве становится демократическое направление. В рассказах «Горе», «Ванька», «Тоска» слышится любовь писателя к людям из народа, к труженикам — интеллигентам.

В 1888 г. в печати появилась «Степь», открывшая собой новую страницу в творчестве писателя. Повесть явилась широчайшим обобщением русской жизни 80-х годов, это был гимн родине, жизни, природе. Чехов изображает степь, томлящую и тоскующую, которая презит о богатствах, некогда бродивших по ее просторам и бывших ей податей и которых нет сейчас. Теперь степи кружит другой «богатырь» — промышленник Варламов. Это настоящий хищник, который все стальные богатства пытается прибрать к своим рукам. И вот этому хищнику Чехов противопоставляет настоящих людей, для которых счастье заключается не в деньгах, а в чем-то другом. Таким человеком является озорник Дымов, чьи силы могли бы пригодиться, по замыслу Чехова, для революции, но т. к. революции в России нет, то силы этого богатыря не находят применения и гибнут.

Сказать правду о неприглядной действительности царской России А. П. Чехов считал своим общественным долгом. Сознание этого долга побуждало его совершить поездку на Сахалин — место каторги и ссылки. Итогом этой поездки явилась книга «Остров Сахалин», где Чехов, вскрыв все ужасы сахалинской жизни, назвал остров адом. Поездка на Сахалин сыграла исключительную большую роль в идейном формировании писателя. Чехов приходит к решительному выводу: «Так дальше жить нельзя».

Стремясь жить среди народа, Чехов в 1892 году переезжает в Мелихово. Мелиховский период был чрезвычайно плодотворным в его творчестве. Им были написаны такие произведения, как «Палата №6», «Прошутыня», «Три года», «Дом с мезонином», «Мужики», пьесы «Дядя Ваня» и «Чайка».

Все более сильно в творчестве писателя звучит тема разоблачения буржуазии. Страшную картину капиталистического мира нарисовал Чехов в повести «Три года». На примере Алексея Лаврова он показывал растапливающую силу денег. С изумительным мастерством Чехов создал здесь картину амбарного царства. Амбар — это средоточие всего гнусного и гадкого, это символ капитализма. Чехов рисует этот символ в период пошатнувшегося могущества, показывает вырождение представителей правящего класса. «Жизнь умирает» — такова че-

ховская мысль, звучащая как приговор.

В 1900 году Чехов был избран почетным членом Академии наук, позже этой же чести был удостоен Горький. Но вскоре по распоряжению царя избрание Горького было объявлено недействительным. И тогда Чехов вместе с Короленко в знак протеста против травли писателя вышли из состава Академии. Отказ Чехова от академического звания был воспринят как протест передового писателя против самодержавия.

В конце 90-х, начале 900-х годов заметно усиливается интерес Чехова к политике. Русско-японская война и начавшееся революционное движение в стране глубоко захватили писателя. По мере того, как сгущалась атмосфера и дело приближалось к революции, — писал Станиславский, — Чехов становится все более решительным.

Суровая критика дореволюционной действительности сочеталась у Чехова с верой в прекрасное будущее России, в могучие силы русского народа, хотя писатель и не знал путей, по которым родина шла к свободе, он все же предвидел необычайный расцвет народной жизни. Он верил, что скоро наступит новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным!

Но дожить до революции Чехову не пришлось. 2 июля 1904 года перестало биться сердце этого большого писателя и замечательного человека. Передовая Россия глубоко переживала преждевременную кончину писателя.

Роль Чехова в истории русской литературы поистине неопределима. Писатель был непревзойденным мастером короткого рассказа. Он умел несколькими точными и яркими штрихами передать сущность, своеобразие героя, создать правдивый, типический характер. Так, герой маленького рассказа «Унтер Пришибев» оказался монументальным образом, ставшим в один ряд с такими знаменитыми сатирическими типами, как Собакевич и Иудушка Головлев. Чеховские пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др. сыграли огромную роль в становлении Московского художественного театра, являющегося гордостью нашего народа.

Чехов оказал и продолжает оказывать большое влияние на развитие не только русской, но и всей мировой литературы.

Юбилей Чехова — большое, волнующее событие в нашей стране. Советские люди с горячей любовью и благодарностью произносят имя правдивого и честного художника, вдохновенного поэта труда и творчества во имя счастья родины.

Советским людям беспрерывно дорог и близок Антон Павлович Чехов, светлый гений которого будет жить в героических победах советского народа, в его борьбе за счастье всего трудового человечества.

Г. БОЯРСКИЙ,

преподаватель пединститута.



АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Выставка произведений великого писателя

Большая красочная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения великого русского писателя, открыта Пушкинским домом Академии наук СССР в Ленинграде. Здесь представлены книги Чехова, изданные на всех языках братских народов нашей страны и многих государств мира, иллюстрации к произведениям писателя, редкие портреты с дарственными надписями, личные вещи и фотографии артистов, исполняющих ведущие роли в пьесах Чехова.

К примечательному событию — 100-летию со дня рождения А. П. Чехова — во все союзные республики, областные центры ленинградские полиграфисты рассылают книжные новинки, красочные альбомы, плакаты. В Казахстан для областных библиотек, клубов, домов культуры, школ посылаются юбилейные издания чеховских рассказов, пьес, новые книги о жизни и творчестве писателя, выпускаемые полиграфическим комбинатом «Печатный двор».

Многие читатели Павлодарской, Гурьевской, Западно-Казахстанской областей имеют постоянные абонементы в Ленинградском доме книги, откуда им выслаиваются альбомы.

В. КРИВОШЕИН.

Выдающийся художник слова

Чехов не писал специальных критических статей о литературе, но его высказывания и замечания в письмах к писателям и друзьям о литературном творчестве имеют огромное значение. Они помогают нам с пониманием воспринять художественные произведения. Своим творчеством он считал истинно народным. «Все мы народ», — писал Чехов, — «и все то лучшее, что делаем, есть дело народное». Чехов считал истинным писателем того, кто хорошо знает свою страну, свой народ, с его горестями и радостями. «Если я литератор», — говорил он, — «то мне нужно жить среди народа...».

Чехов требовал от литераторов широкого и глубокого отражения действительности, постановки и разрешения существенных вопросов. Темой многих произведений Чехова было обличение нежизнеспособности традиций великих русских писателей. Чехов в то же время был великим художником слова.

Характерной чертой творческого метода Чехова являлась краткость. Горький писал о Чехове: «...достаточно одного слова для того, чтобы создать образ и фразу, чтобы сотворить рассказ, дивный рассказ, который ввергается в глубь и суть жизни, как буря в землю». Описывая тот или иной предмет, Чехов не перечисляет всех его признаков, а выделяет самые характерные, самые яркие его детали. Своему брату Ал. П. Чехову он писал: «...у тебя получится лунная ночь, если ты напишешь, что на мельничной плотине яркой звездочкой мелькало стеклышко от разбитой бутылки и покатилась шаром черная тень собаки, или волка и т. д.».

Новаторство Чехова выразилось и в драматургии. По словам Горького, реализм Чехова возвысился «до одухотворенного и глубоко продуманного символа». Пьесы Чехова заставляли зрителей задумываться над жизнью, искать ответ на наиболее важные вопросы. Он утверждал, что

«У французских три писателя: Стендаль, Бальзак, Флобер, ну еще — Мопассан, но Чехов — лучший».

Л. Н. ТОЛСТОЙ.
«Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и восторженно, как А. П. Чехов... Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда».

М. ГОРЬКИЙ.
«Творчество Чехова — это честный и прямой путь художественного познания правды о человеке. Чехов — это русская слава». А. Н. ТОЛСТОЙ.
«Широкая известность Чехова».

на сцене все должно быть «так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни».

Благодаря неустанной работе на языке Чехов стал величайшим мастером слова. Он считал, что писатель должен учиться языку в салонах и гостиницах, а у простого народа. Высказывания Чехова о языке, о литературном мастерстве свидетельствуют об огромной работе писателя над своими произведениями, которые стали образцом для последующих поколений писателей. Преломившись перед творчеством Л. Н. Толстого, Чехов разоблачал все фальшь буржуазных писателей, называя их усовершенствованными бульварными писателями, приносящими большой вред обществу. Писателя возмущала их мещанская ограниченность и безыдейность.

Чехов оказывал большую помощь начинающим писателям. Он внимательно прочитывал их произведения и давал полезные советы. Это видно из его писем к Короленко, Горькому, Куприну, Шенкиной-Куперник, Лазареву-Грузинскому и др. Особенно много воспринял у Чехова молодой Горький. Многие в творчестве Чехова было близко и дорого Горькому: разоблачение буржуазного общества, критика кричащих противоречий самодержавия — помещичьего строя, критика мещанской пошлости, тусклого обывательского существования. Горький видел в Чехове выдающегося мастера слова, считал его эталоном огромным и оригинальным писателем из тех, что делают эпоху в истории литературы и в настроении общества».

Мысли Чехова о назначении литературы, о долге писателя, его большой практический опыт, высказывания о писателях-современниках и сейчас звучат как призыв к борьбе против бескрылого бытописательства, против литературы, оторванной от жизни. Высказывания Чехова учат создавать произведения, нужные народу.

М. МАКСИМОВ.

«Среди всех народов мира — полагает нас отряд и гордость за русскую литературу, за нашего Чехова».

К. ФЕДИН.
«Своеобразная магия писателя Чехова оказалась на редкость близкой вкусам нашего читателя: ибо хотя Чехов стихов не писал, все же он — полудлинный поэт, рассказы и пьесы его — поэзия».

ГО МО-ЖО, китайский писатель и общественный деятель.
«В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов...».

ДЖОН ГОЛДСВОРСИ, английский писатель.

А. П. ЧЕХОВ — ДРАМАТУРГ

Драматургия Чехова представляет собой вершину в искусстве критического реализма и одну из ярчайших страниц в истории мирового театра. Первые пьесы Чехов написал еще в гимназические годы. Затем юные опыты сменились увлечением художественной прозой. Но в Чехове — прозаике всегда жил Чехов — драматург.

Творчески развивая и углубляя лучшие традиции драматургии критического реализма, Чехов стремился к предельному обобщению драмы с жизнью. В этом он пошел дальше Тургенева и Островского. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др. представляют собой шедевры мировой драматургии.

Великий демократ, утверждавший во всем своем творчестве духовную высоту простых людей, он прежде всего совершенно отказался от изображения в своих пьесах исключительных личностей. Один из современников Чехова говорил о его пьесах: «Отнюдь талант здесь освещенная жизнь и душа самых простых, самых обыкновенных людей...» В этих «самых обыкновенных» людях Чехов находил истинную красоту и величие души. Поэтому в его пьесах нет деления действующих лиц на главных и второстепенных. Даже в

пьесе «Дядя Ваня», названной именем одного из действующих лиц и тем самым как бы сосредоточивающей на нем внимание, Войничский и Соня, Астров и Елена Андреевна равноправны с сюжетом.

Самых обыкновенных людей Чехов изображает в привычной, естественной для них обстановке и окружении. «Требуют, — говорил он, — чтобы были герои, героини, сценические эффекты. Но ведь в жизни люди не каждую минуту стреляются, вешаются, объясняются в любви... Надо создать такую пьесу, где бы люди приходили, уходили, обещали, разговаривали о погоде, играли в винт...» не потому, что так нужно автору, а потому, что так происходит в действительной жизни.

Именно такие пьесы изображают не случаи, а самый поток жизни, и создал Чехов.

Что же то главное, что определяет развитие чеховских пьес? Это — природа его драматургического конфликта. Развитие действия пьес — предшественников Чехова — составляла внешне острая борьба основных действующих лиц между собой. Верный показу естественного течения повседневной жизни, Чехов в основу сюжетов своих пьес кладет не один, а несколько переплетающихся между собой конфликтов. Но

конфликты действующих лиц друг с другом как-то ослаблены, не они являются определяющими.

Чехов изображал обычную жизнь обычных людей. Но все его любимые герои — несчастны. Кто же виноват в страданиях сестер Прозоровых или Астровых? Почему Войничский, увидев, наконец, ужасное Семербрак, продолжает работать на него вместе с Соней? И зрителю ясно, что дело здесь не в злой или доброй воле отдельных людей, а в самом жизненном укладе русской действительности тех лет.

В пьесе «Три сестры» конфликты действующих лиц друг с другом отходят на второй план, на первый план выступают взаимоотношения сестер — враждебными сестрам обстоятельствами жизни, которые разбивают их стремления к осмысленной жизни, творческому труду, к счастью.

Пьесы Чехова обладают яркой, но естественной сценической формой. Созданию нужного настроения помогают, в частности, пейзаж. Стоит только вспомнить «колдовское озеро» в «Чайке», «осенние розы», «представление, грустные розы» в саду Войничского, «прекрасные деревья», на которые не может наглядеться в последние минуты своей жизни Тузенбах, «белые массы цветов» вишневых деревьев за окном дома Раневской. А музыка наполняет

пьесы особым очарованием, лиризмом, оттеняет психологическое состояние героев.

Тоскуя, играет меланхолический вальс Треплев; иронически отвечая на назойливые реплики Полины Андреевны, напевает романсы Тюрн («Чайка»). Под аккомпанемент гитары Телегина напевает Астров, в игре хочет излить свои грустные мысли Елена Андреевна («Дядя Ваня»).

Большое значение в построении пьес Чехов придавал финалу. Финалы его пьес полны мужественного жизнеутверждения. По тому, какими героям приходит к финалу, мы можем судить о их дальнейшей жизни. Многие его предостерегают и перестрадают Нине Заречной. Но она нашла путь к подлинному искусству — через подвиг труда, воли, самоотвержения, веры — и мы верим, что она победит.

Пьесы Чехова быстро облетели всю Россию, Европу, позднее — весь мир. Сейчас они украшают репертуар театров Парижа и Токио, Лондона и Нью-Йорка, Берлина и Праги. В советских театрах пьесы Чехова заняли прочное место. В Московском художественном театре возобновлена постановка «Чайки». В других театрах Москвы идут «Иванов» и мало известные зрителям «Платонов» и «Леший».

И. АТРОПЛО.

Редактор С. В. ВЕРНОВ.



Таганрог — родина великого русского писателя А. П. Чехова. Здесь на бывшей Полицейской улице (ныне улица Чехова) в доме, принадлежавшем Гуттору, 17 (29) января 1860 года родился великий русский писатель А. П. Чехов. В 1933 году в этом здании был создан мемориальный музей — домик Чехова, в котором экспонируются материалы, отражающие жизнь А. П. Чехова в Таганроге до отъезда его в Москву в 1879 году.

НА СНИМКЕ: домик, в котором родился А. П. Чехов.

Фото Н. Ситникова. (Фотохроника ТАСС).

Адрес редакции: ул. Сталина 7. Телефоны: зам. редактора — 7—15 (городской); 0—39 (два звонка подстанции), секретариат — 0—54 (коммутатор треста «Казэнергофть»), отделы сельского хозяйства, культуры и быта — 3—38 (городской), отдел писем трудящихся и рабисколов — 4—98 (городской), ночная редакция — 1—21 (Эмба, подстанция), прием объявлений — 4—98 (два звонка), городской.

Гурьевская облитпография областного отдела издательства и полиграфической промышленности управления культуры

Заказ № 536