„Брянский рабочий"
г. Брянск
29 ЯНВ 1960

1860 А. П. ЧЕХОВ 1960

Классик русской литературы

Сто лет назад, 29 января 1860 года, родился Антон Павлович Чехов — великий русский писатель, гениальный художник слова, снискавший признательность и любовь не только у своего народа, но и у всего прогрессивного человечества.

Свою литературную деятельность Чехов начал в 80-е годы, в период политической реакции, когда передовая интеллигенция подвергалась травле и всякая живая мысль жестоко преследовалась. Он выступил как продолжатель демократических традиций русской литературы, защитник угнетенных и обездоленных масс, обличитель ненавистного ему эксплуататорского строя. Все силы своего ясного ума и чудесного таланта Антон Павлович отдал борьбе за светлую, счастливую жизнь простых людей, тружеников, мечтавших о правде, справедливости и свободе.

А. П. Чехов оставил богатейшее, поистине бесценное литературное наследие. Прошло более полустолетия после смерти писателя, а его художественные произведения не только не померкли, — они как бы засияли новым светом, озаряя нашу жизнь, доставляя читателям радость познания и эстетическое наслаждение. Книги Чехова переиздаются у нас миллионными тиражами. Чеховские пьесы ставятся не только в театрах нашей страны, но и за рубежом. Демонстрируются десятки кинофильмов, созданных по рассказам Чехова.

Коммунистическая партия с первых дней своего существования взяла чеховское творчество себе на идейное вооружение. Вождь и организатор нашей партии В. И. Ленин любил Чехова, перечитывал его произведения. Чеховские образы использовал Владимир Ильич в борьбе с противниками большевизма, с предателями революции. Образом Душечки из одноименного рассказа Чехова Ленин заклеймил соглашательскую тактику меньшевиков.

Чеховские образы живут и раскрываются перед нами своими новыми гранями. Живет и Беликов — «человек в футляре», приверженец всего старого, рутины. Этот образ Н. С. Хрущев использовал в отчетном докладе ЦК КПСС на XX съезде партии для характеристики некоторых хозяйственников и партийных работников, проявляющих самоуспокоенность и рутинерство, недооценивающих необходимости постоянного совершенствования производства, внедрения новейших достижений науки и техники.

В чем же сила обаяния чеховских произведений? Почему они и теперь захватывают нас, волнуют наши чувства? Почему миллионы читателей высоко ценят и горячо любят Чехова?

Мысли и чувства писателя, выраженные им в художественных произведениях, созвучны и близки душевному миру советского читателя. Чехов любил свой народ, жил его интересами и надеждами. Правдиво изображая жизнь, он помогал людям увидеть ее красоту и ее недостатки.

Чехов хотел видеть человека с ясным умом, нравственно чистым, физически опрятным. Любимый герой Чехова доктор Астров говорит: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова записала себе в дневник Зоя Космодемьянская, образ которой стал символом беспримерного мужества и духовной красоты советского человека.

Сочувствуя забитым и бесправным труженикам, Чехов презирал барский паразитизм, буржуазное хамство, ненавидел порабощение, в какой бы форме оно ни выражалось. В своих многочисленных рассказах писатель бичевал собственническое свинство, обывательскую, мещанскую пошлость старого, отживающего мира. «Он, — писал Горький о Чехове, — обладал искусством всюду находить и оттенять пошлость, — искусством, которое доступно только человеку высоких требований к жизни, которое создается лишь горячим желанием видеть людей простыми, красивыми, гармоничными. Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью».

За ширмой обывательского спокойствия и мещанского благодушия зоркий ум Чехова видел тяжкие страдания людей, неподдельное человеческое горе, обусловленные существовавшим социальным порядком. Устами одного из своих литературных героев писатель говорит: «...Мы не видим и не слышим тех, которые страдают, и то, что страшно в жизни, происходит где-то за кулисами. Все тихо, спокойно, и протестует одна только немая статистика: столько-то с ума сошло.., столько-то детей погибло от недоедания... И такой порядок, — иронизирует Чехов, — очевидно, нужен; очевидно, счастливый чувствует себя хорошо только потому, что несчастные несут свое бремя молча, и без этого молчания счастье было бы невозможно».

В пору своей творческой зрелости Чехов написал рассказ «Палата № 6». В этом рассказе звучит гневное обличение самодержавного строя с его зловещим тюремным режимом. Велика сила воздействия этого произведения на сознание и чувства человека. Молодой В. И. Ленин рассказывал своей сестре Анне Ильиничне: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямотаки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

В ряде произведений («Мужики», «В овраге» и др.) Чехов очень ярко изобразил крестьянскую жизнь, показав безысходную бедность, забитость и темноту крестьян, жадность и жестокость хищника-кулака. Писатель нарисовал также обширную галерею интеллигентов, изувеченных рабской жизнью, духовно опустошенных, не видящих цели в своей жизни.

Сказать правду о неприглядной действительности царской России А. П. Чехов считал своим общественным долгом. Сознание этого долга побудило его совершить поездку на остров Сахалин, где томились десятки тысяч каторжников. Известный в то время издатель Суворин пытался отговорить Чехова от этой трудной и опасной поездки. Но Антон Павлович был непреклонен и возражал с необыкновенной силой убеждения. «Сахалин, — писал он, — это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный. ...Мы сгноили в тюрьмах **миллионы** людей, сгноили зря, без рассуждения, варварски; мы гоняли людей по холоду в кандалах десятки тысяч верст, заражали сифилисом, развращали, размножали преступников и все это сваливали на тюремных, красноносых смотрителей».

В этих словах — гневный протест передового русского писателя против царской тирании, против произвола и беззакония власть имущих.

Задуманная Чеховым поездка совершилась. Она была длительной и тяжелой. В результате ее появилась книга «Сахалин». Книга эта произвела на передовую общественность сильное впечатление.

Велико значение Чехова-драматурга в развитии русского театра. Чеховские пьесы («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др.) сыграли огромную роль в становлении Московского Художественного театра, являющегося гордостью нашего народа.

Чехов — непревзойденный мастер короткого и увлекательного рассказа. Он умел несколькими точными и яркими штрихами передать сущность и своеобразие героя, создать правдивый, типический характер. Так, герой маленького рассказа унтер Пришибеев оказался монументальным образом, ставшим в один ряд с такими знаменитыми сатирическими типами, как Собакевич и Иудушка Головлев. И недаром Лев Толстой, перечитывая чеховские рассказы, с восхищением восклицал: «Чехов — это Пушкин в прозе!».

Чехов оказал и продолжает оказывать большое влияние на развитие не только русской, но и всей мировой литературы. Прогрессивные писатели всего мира с воодушевлением воспринимают глубокий гуманизм Чехова, благородство его идеалов, его смелость в разоблачении буржуазного мира. Известный английский писатель Джон Голсуорси еще в 1928 году писал: «В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов».

Суровая критика дореволюционной действительности сочеталась у Чехова с верой в прекрасное будущее России, в могучие силы русского народа. Хотя писатель и не знал путей, по которым родина шла к свободе, он тем не менее предвидел необычайный расцвет народной жизни. Он говорил, что надвигается «здоровая сильная буря», которая обновит жизнь. Он верил, что скоро наступит «новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным!».

У Чехова была задушевная мечта, которую он лелеял до конца своих дней, — сделать жизнь красивой, легкой, удобной. Думая о будущем счастье человечества, Антон Павлович как-то сказал писателю А. И. Куприну: «...Вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна». Эту свою мечту писатель художественно выразил и в ряде своих произведений.

Чехову не довелось дожить до революционной бури, о которой он мечтал; не пришлось ему увидеть новую жизнь, завоеванную в грозовые октябрьские дни 1917 года. А как радовался бы писатель в наши дни, видя осуществление своей заветной мечты. Теперь Советская Родина действительно становится цветущим садом.

В свое время Чехов проездом на Сахалин побывал в Сибири, на берегах Енисея. Вспоминая об этом, он писал: «...На Енисее... жизнь началась стоном, а кончится удалью, какая нам и во сне не снилась... Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!». Такое время пришло.

И. ВОСТРЫШЕВ,
кандидат филологических наук.

А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте. (Фотохроника ТАСС).

Чеховская Ялта

Ялта... Наше представление об этом городе неизменно связывается с жизнью и деятельностью великого русского писателя Антона Павловича Чехова. Он приезжал сюда несколько раз, прожил здесь свои последние годы. Памятником заключительного этапа жизни Антона Павловича является его дом-музей, создательницей и бессменной хранительницей которого в течение полувека была сестра писателя — Мария Павловна Чехова.

О чеховском доме-музее можно сказать словами А. С. Пушкина: «К нему не зарастет народная тропа...» Поток экскурсантов сюда с каждым днем увеличивается. В 1959 году дом-музей посетило около ста тысяч советских граждан и зарубежных гостей. В Книге почетных посетителей дома-музея А. П. Чехова мы читаем записи Вильяма Широкого, Поля Робсона, Отто Гротеволя, китайского писателя Ба-Цзиня и многих других.

Чеховы переехали в этот дом осенью 1899 года. Пока строился дом, Антон Павлович занимался закладкой сада. В одном из писем к О. Л. Книппер он шутливо писал: «Если бы я не был писателем, то обязательно стал бы садоводом». Чехов любил свой сад и сам ухаживал за ним до того, пока окончательно не слег в постель. «При мне здесь посажено каждое дерево и, конечно, мне это дорого, — говорил он Куприну. — Но и не это важно. Ведь здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и чертополохе. А я вот пришел и сделал из дичи красивое культурное место».

Но культурное место только для самого себя — не удовлетворяло Чехова и он говорил А. М. Горькому: «Если бы у меня было много денег, я бы устроил здесь санаторий для больных сельских учителей и студентов».

Антон Павлович решил организовать общедоступный санаторий и начал сбор пожертвований, главным образом через прессу, привлек к этому делу А. М. Горького.

Вскоре на собранные Чеховым пожертвования была приобретена дача на окраине Ялты, в которой открыл первый в Крыму противотуберкулезный санаторий «Аязлар» на 45 коек.

Когда-то созданный с большим трудом по инициативе А. П. Чехова санаторий, — сейчас — только корпус одной из лучших в Крыму противотуберкулезных здравниц на 350 коек, оснащенной самой современной аппаратурой.

Санаторий имени Чехова — лишь маленькая частица в огромной сети курортов, созданной на основе Ленинского декрета об использовании Крыма для лечения и отдыха трудящихся. На Южном берегу Крыма построены десятки новых здравниц. Около полумиллиона человек отдыхали на Южном берегу Крыма только в 1959 году. Ялта за годы Советской власти разрослась и благоустроилась так, что стала неузнаваемой, как и вся наша страна. Еще более широкие перспективы открываются перед городом-курортом в последующие годы семилетки.

В память о деятельности великого гуманиста А. П. Чехова трудящиеся Ялты назвали его именем бывший поселок Аутку, одну из улиц, школу, библиотеку и санаторий. В Приморском парке вокруг бронзового памятника Антону Павловичу круглый год растут любимые им розы.

...Чехов вставал рано. В 7—8 часов утра он был уже за письменным столом. Самое лучшее для работы время приходилось на первую половину дня. После обеда он чаще всего читал корреспонденцию или просматривал газеты и журналы. Когда не писалось, он перечитывал избранные места из произведений русских классиков. В Ялте Антон Павлович создал такие шедевры, как «Скучная история», «В овраге», «Три сестры» и «Вишневый сад».

Семья Чеховых отличалась радушным гостеприимством и у них подолгу гостили Горький, Куприн, Короленко, Левитан, Шаляпин и другие деятели русской культуры.

Весной 1902 года Чехов с Горьким несколько раз навестили больного Льва Николаевича Толстого в Гаспре. В одно из посещений Антон Павлович прочитал маститому писателю только что написанный им рассказ «Душечка». Горький, присутствовавший при этом, вспоминает, что Толстой был восхищен рассказом. По выздоровлении Лев Николаевич приезжал к Чехову в гости и просил его снова прочесть «Душечку».

Весной 1904 года здоровье Чехова стало резко ухудшаться. По настоянию врачей Антон Павлович выехал из Ялты в Баденвейлер, где и скончался 15 июля 1904 года.

Большой художник слова, Чехов был таким же большим патриотом своей родины. Он говорил: «Все мы — народ, и все то лучшее, что мы делаем, — есть дело народное». Он верил в творческие силы русского народа, способного создать новую счастливую жизнь, и устами юной Ани в «Вишневом саду» говорил: «Мы посадим новый чудесный вишневый сад. Вся Россия станет нашим вишневым садом».

Наша страна — молодой цветущий сад. И наше представление о советской стране, как о цветущем саде, связано со светлым именем Антона Павловича Чехова.

Ф. ШАПОРЕВ.

„Иванов" на сцене областного театра

К юбилею А. П. Чехова Брянский областной драматический театр подготовил спектакль «Иванов». За последние годы театр обращается к драматургии Антона Павловича вторично. Ранее была осуществлена постановка «Вишневого сада».

Сегодня «Иванов» будет играться в четвертый раз. Предыдущие спектакли — один на основной сцене и два во Дворце культуры машиностроителей приняты очень тепло. Зрители отмечают хорошую игру актеров, оригинальную трактовку пьесы постановщиком — главным режиссером театра Б. В. Сапегиным.

ТАК ГОВОРИЛИ О ЧЕХОВЕ

Чехов — это Пушкин в прозе.
Л. Н. ТОЛСТОЙ.

* * *

Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П. (Чехов)... Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда.

А. М. ГОРЬКИЙ.

* * *

Из-за привычной обывателю фигуры ничем недовольного нытика, ходатая перед обществом за «смешных» людей, Чехова — «певца сумерек», выступают линии другого Чехова — сильного, веселого художника слова.

В. В. МАЯКОВСКИЙ.

* * *

Антон Павлович был самым большим оптимистом будущего, какого мне только приходилось видеть. Он бодро, всегда оживленно, с верой рисовал красивое будущее нашей русской жизни.

В художественной литературе конца прошлого и начала нынешнего века он один из первых почувствовал неизбежность революции...

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

* * *

Я чувствую, что русская литература и культура богаче других. Между культурой и литературой Китая и России существует какая-то связь, у них есть общие черты. Чехов является моим самым любимым писателем.

Лу Синь.

* * *

В течение последних двадцати лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был Чехов...

Джон Голсуорси.

* * *

В плеяде великих европейских драматургов и — современников Ибсена — Чехов сияет, как звезда первой величины, даже рядом с Толстым и Тургеневым.

Бернард Шоу.

ТАК ГОВОРИЛ ЧЕХОВ

...Все мы — народ, и все то лучшее, что мы делаем, — есть дело народное.

* * *

На боль я отвечаю криком и слезами, на подлость — негодованием, на мерзость — отвращением. По-моему, это собственно и называется жизнью.

* * *

Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа.

* * *

А ты знаешь, что значит талант? Смелость, свободная голова, широкий размах... Посадит деревцо и уже загадывает, что будет от этого через тысячу лет, уже мерещится ему счастье человечества.

* * *

В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

* * *

Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически.

* * *

...Праздная жизнь не может быть чистою.

* * *

Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка... Через какие-нибудь 25—30 лет работать будет уже каждый человек. Каждый!

* * *

...Когда я слышу, как шумит мой молодой лес, посаженный моими руками, я сознаю, что климат немножко и в моей власти, и что, если через тысячу лет человек будет счастлив, то в этом немножко буду виноват и я. Когда я сажаю березку и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью...

* * *

О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным. А такая жизнь рано или поздно настанет!

* * *

Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

Вот оно счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят другие!

Драгоценные томики

В моей домашней библиотеке рядом с книгами Пушкина, Тургенева, Гоголя, Толстого, Горького стоят томики произведений Антона Павловича Чехова. Я часто перечитываю его рассказы и каждый раз испытываю чувство восхищения. Чехов мне дорог тем, что он любил и уважал человека, верил в его счастливое будущее. Всем своим творчеством он как бы говорил: «Здравствуй, новая жизнь!». Он говорил слова привета новому дню Родины, дню свободному, счастливому.

Слово благодарных читателей

Наш друг

Сегодня у нас, советских читателей, памятный день — исполнилось сто лет со дня рождения Антона Павловича Чехова.

Чехов — мой любимый писатель. Я узнал его, когда мне было семь лет. Он вошел в мое сердце образами Ваньки Жукова и Каштанки. Я взрослел, и шире, и богаче раскрывался мне, как и тысячам читателей, мир чеховских героев. Тут и очаровательно-грустный Дымов, и симпатичный, но опустившийся доктор Рагин («Палата № 6»), тут и николаевский унтер Пришибеев, и гнусно-трусливая душонка учителя Беликова. Целая галерея ярких образов, каждый в отдельности из которых составил бы заметную веху в творчестве другого писателя.

Старая критика называла Антона Павловича певцом серых, унылых и грязных закоулков, скептицизма и пессимизма, певцом «хмурых людей» и «сумерек». Но мы, советские читатели, совсем по-иному смотрим на литературное наследство Чехова. Сквозь смех и слезы мы видим взор писателя, устремленный в наш день, видим страстное желание приблизить этот радостный день, видим в Чехове своего друга и наставника. Да, «маленького» человека воспел Антон Павлович Чехов. Но через этого человека, через дворника и кучера нам открылся щедрый, чистый духовный мир простых людей.

Произведения Чехова — это не только этап в русской классической литературе, это наше оружие в борьбе с космополитизмом и варварством, в борьбе за человека коммунистического общества. Вот почему советский читатель носит в сердце имя Чехова, вот почему книга Антона Павловича стала у нас настольной.

И. МИХАЛКИН,
слесарь автозавода.

Любимый писатель

А. П. Чехов — мой любимый писатель. Я многие годы участвовал в художественной самодеятельности. И произведения Чехова занимали большое место в моем репертуаре.

С 1936 года по 1954 год я вел свой театральный дневник, записывал, где выступал, что читал. В этих записях значатся: «Злоумышленник», «Злой мальчик», «Сельские эскулапы», «Лошадиная фамилия». Читал и многие другие рассказы А. П. Чехова.

Никогда не забуду суровые годы Великой Отечественной войны, когда мне пришлось читать чеховские рассказы в военном госпитале в гор. Красноярске. Аудитория была необычной, на койках сидели и лежали раненые. Я читал, слушатели смеялись, и я чувствовал, что в эти минуты им становилось легче. В госпитале я провел пять чеховских вечеров.

Перед какой бы аудиторией я ни читал рассказы А. П. Чехова, они всегда пользовались неизменным успехом.

М. ОРЕШИН,
пенсионер.

Чехов и сейчас жив, он зовет вперед, он учит бороться с пережитками прошлого. Не перевелись еще люди, живущие мелкими мыслями о своем личном благополучии, не перевелись герои из рассказа «Крыжовник». Писатель помогает нам избавляться от всего того, что мешает нашему движению вперед — к коммунизму.

А. КРАВЦЕВ,
рабочий стальзавода.