

МЕЛИХОВО. Знаменитое подмосковное Мелихово, в котором шесть лет прожил Антон Павлович Чехов. Мы идем по заснеженной аллее маленькой усадьбы, где все связано с памятью о горячо любимом народом великом писателе.

Усадьбу эту, где теперь устроен музей Чехова (его торжественное открытие состоится в юбилейные дни), Антон Павлович приобрел в 1892 году и переехал тогда же сюда из Москвы вместе с родителями и сестрой Марией Павловной.

Мелихово не отличалось особой красотой, но Чехов, купивший на свои трудовые средства усадьбу в бедной заурядной деревне, испытывал большую радость. Об этом писала в интересных воспоминаниях Т. Л. Щепкина-Куперник, не раз бывавшая здесь у Чехова: «После тяжелого детства, лишений и скудности, бедности за рублевыми гонорами, скитаний по меблированным комнатам и дешевым квартирам он вдруг ощутил, что у него есть свой угол...». Кроме того, в Мелихове Антон Павлович мог осуществить и другую свою мечту: «жить среди народа» и плодотворно работать.

Вся семья Чеховых с раннего утра занималась благоустройством запущенной усадьбы, обходясь без наемной силы. Щепкина-Куперник пишет, с каким увлечением работал Антон Павлович: «В Мелихове целые дни он что-то сажал, высевал, обмывал свои яблони, каждый розовый куст, каждый посаженный им цветок казались ему богатством, пробуждали в нем действенность».

Проживая здесь, в Мелихове, Чехов уделял очень много внимания и времени вопросам народного образования и здравоохранения. На свои средства Антон Павлович построил для деревенских ребятишек началь-

Здесь жил и работал великий писатель

ную школу. В 1892 году он пишет другу А. Суворину: «Я назначен холерным доктором, и мой участок занимает 25 деревень, 4 фабрики и 1 монастырь. Помощников у меня нет. Придется быть и врачом, и санитарным служителем в одно и то же время... Но мысль, что сами труды не пропадут даром, делает все это почти незаметным. Из всех серпуховских докторов я самый жалкий: лошадь и экипаж у меня паршивые, дорог я не знаю, по вечерам ничего не вижу, денег у меня нет, утомляюсь я очень скоро».

И тем не менее Чехов очень любил Мелихово. «Я думаю, самые светлые его годы связаны с Мелиховым», — пишет Щепкина-Куперник. Близка была писателю и здешняя «чисто русская природа». В деревню к гениальному художнику слова приезжали писатели, композиторы, выдающиеся деятели искусства. Благодаря Чехову рядовое подмосковное село стало одним из идейных и культурных центров дореволюционной России.

...С трепетным чувством переступаем мы порог чеховского дома. Все здесь поддерживается в том же порядке, как и при жизни Антона Павловича. В небольшой прихожей справа от входа на простой деревянной вешалке — шляпа, пальто, фуражка писателя.

Тишина. Кажется, что хозяин дома где-то неподалеку, может быть, только на минуту вышел. Входим в рабочий кабинет. Три больших окна, без переплетов, расположенные вплотную друг к другу, заливают

комнату ровным мягким светом. У окна — письменный стол, чернильница, ручка, листы рукописей, покрытые записями Чехова. На стенах, оклеенных зелеными обоями, висят картины Левитана «Рекка Истра», «На тяге», «Усадьба Бабкина», фотографии Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, сотрудников редакции журнала «Русская мысль», друзей и знакомых писателя. Справа в простенках — полки, сплошь заставленные книгами. В углу — уютный камин. В этой комнате Антон Павлович работал. Мелиховские годы относятся к золотой поре общественной и литературной деятельности великого писателя. За шесть с небольшим лет он написал более 30 произведений, в том числе такие шедевры, как «Дядя Ваня», «Чайка», «Остров Сахалин», «Мужики», «Палата № 6», «Человек в футляре».

Потрясающее впечатление на современников произвели повести «Мужики» и «В овраге», показавшие трагическое положение дореволюционного крестьянства. Оба произведения были написаны на местном материале.

Кабинет этот Чехов впоследствии отдал Марии Павловне под художественную мастерскую, а сам перешел работать в ее комнату. Но обилие гостей не давало возможности для сосредоточенной работы. Любимым местом уединения для Антона Павловича был построенный в глубине сада маленький флигелек, где ему особенно спокойно работалось.

Вторая дверь из кабинета ведет в гостиную. Обстановка и здесь очень

скромная, невзыскательная. У большого старинного рояля, на котором и сейчас лежат пожелтевшие от времени ноты, устраивались музыкальные вечера. За маленьким ломберным столиком играли в лото. Все это имело отражение в пьесе «Чайка». На стенах гостиной — картины и рисунки Николая Павловича и Марии Павловны Чеховых.

Мемориальная экспозиция создана и в комнате, служившей столовой. В остальных комнатах размещается литературная экспозиция, посвященная жизненному и творческому пути Чехова. Здесь можно увидеть счета, которыми отец писателя, Павел Егорович, пользовался при торговле в бакалейной лавке, учебники и тетрадки гимназиста Антона Чехова. На стенде, посвященном московскому периоду жизни писателя, привлекают внимание первые издания произведений Антона Павловича в журналах и сборниках, которые подписывались псевдонимом «Антоша Чехонте». В рисунках и акварелях отражена поездка Антона Павловича на Сахалин.

И, конечно, самый большой раздел посвящен жизни Чехова в Мелихове. Здесь показаны все места, связанные с общественной деятельностью Чехова, иллюстрации к его рассказам, подлинные вещи и документы писателя.

Уходя из музея, невольно думаешь о том, какая же жизнь окружает теперь дом великого писателя, какие изменения произошли в округе за советские годы? Ведь и сейчас еще кое-кто из старожиллов помнит, как мелиховские крестьяне называли свою деревню «48 ныщих». Читая рассказы «Мужики», «В овраге», местные старики узнают по ним свою деревню, какой она была в прошлом. В ней, действительно, было

48 дворов и в каждом из них — беспросветная нищета. Перед глазами, словно сквозь дымку десятилетий, встает картина деревни с покосившимися домами, продавленными соломенными крышами, земляными полами. А вокруг деревни — крохотные полосы крестьянской земли. Урожаи были скудными. Корова считалась огромным богатством. А. П. Чехов писал о жизни крестьян: «Ели черный хлеб, макая в воду». Или: «Бывали такие часы и дни, когда казалось, что эти люди живут хуже скотов».

И вот мы проходим гладкой шоссейной дорогой с полкилометра — и перед нами новое, советское Мелихово — центр колхоза, носящего имя великого русского писателя А. П. Чехова. В сгущающихся ранних сумерках виднеются ряды крепких, добротных домов колхозников, из окон которых льется яркий электрический свет. Чуть ли не над каждой крышей антенны радиоприемников, телевизоров. Неузнаваемо изменился весь облик села. Всюду видны приметы нового, приметы счастливой жизни колхозников. Стоят новые скотные дворы, в которых установлены различные механизмы. Колхоз теперь имеет свою богатую технику — автомашины, тракторы, комбайны. Всех машин и не перечислить. В деревне построены клуб, магазин, проведен водопровод.

А как красноречиво выглядят здесь, в правлении артели, бухгалтерские ведомости, по которым колхозники получают денежные авансы на трудодни. Доярки, например, ежемесячно получают по 700—800 рублей. Хороший заработок и у полеводов. Да это и не удивительно. Ведь они своим трудом каждый год укрепляют артельное хозяйство, все больше получают зерна, картофеля,

молока, мяса. От этого выросли и растут доходы колхоза, колхозников. Артель с каждым годом расширяет свои посевы под кукурузой. И правильно делает. Эта культура позволила резко поднять продуктивность животноводства. Передовые звенья, например, то, которым руководит мелиховская колхозница Пелагея Давыдкина, вырастили в прошлом году на каждом гектаре по 600 центнеров зеленой массы и початков. Нынешней зимой фермы, как никогда раньше, обеспечены обильными кормами.

Мы беседовали с председателем сельхозартели имени Чехова Иваном Алексеевичем Пчелинцевым.

— Колхозная семилетка, — рассказывал он, — потребовала от нас работать по-новому, вести хозяйство расчетливо, получать больше продуктов, но с меньшими затратами труда. В ближайшее время, например, за счет собственного молодняка намного увеличим стадо коров. На 100 гектаров сельскохозяйственных угодий через 2—3 года будем иметь 19 коров. Много людей потребуется, чтобы обслужить такое стадо. Но опыт передовиков подсказал нам поставить скот на беспривязное содержание. Верный выход. И мы сейчас занялись переоборудованием помещения для такого содержания скота. Наместили внедрить комплексную механизацию во все отрасли колхозного производства.

В свое время Антон Павлович Чехов писал о тяжелом крестьянском труде мелиховских крестьян, «от которого по ночам болит тело». Сейчас о труде колхозников слагают песни. Труд приносит людям радость, счастье.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Мелихово, Московской области.
Январь, 1960 года.