

На сцене — „Вишневый сад“

Готовясь к столетию со дня рождения А. П. Чехова, коллектив Сызранского драматического театра осуществил постановку его пьесы «Вишневый сад». Спектакль поставлен режиссером народным артистом Башкирской АССР П. Н. Ремизовым и оформлен художником И. Д. Мадисоном. В спектакле приняли участие Э. М. Михайлова, исполняющая роль помещицы Раневской, Е. Н. Юрковский в роли купца Лопухина. В постановке также были заняты заслуженный артист Коми АССР А. Н. Зайцев, артисты Н. А. Шипелов, Л. А. Складарская, А. С. Чичкова, В. И. Левченко и другие.

Сызранские зрители тепло приняли новую работу театра.

Н. АБРОСИМОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Вишневый сад». В роли Леонида Андреевича Гаева — артист К. Н. Гуров, Ани — Ю. В. Казанцева.

Фото автора.



ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ

БЕССМЕРТИЕ писателя не только в том, что его книги издаются в течение ста или более лет. Писатель бессмертен, если его герои стали именами нарицательными.

И разве случайно, что замкнутого, чрезмерно осторожного человека, боящегося изменений, заставшего в своих мнених, мы называем Беликовым, человеком в фуляре? Герои Чехова — это живые люди. Достичь этого может лишь великий художник.

Н. СИДОРОВА.
Телеграфистка.

МНЕ нравится юмор Чехова, умение в обыденных, простых вещах видеть смешное. Но самое главное в том, что это смешное не только смешит, но и заставляет серьезно задуматься.

Б. ОРИН.
Директор магазина № 6 «Коопторга».

ЕЩЕ школьником я полюбил рассказы Чехова. С тех пор прошло много времени, а мое предположение перед этим огромным, замечательным талантом все увеличивается.

Я часто вновь и вновь перечитываю произведения Чехова, полные мягкого юмора и жизненной правды.

Читая Чехова, видишь его живым человеком, человеком большой души и сердца, полного горячей любви к людям.

В. ШАВЕРНИКОВ.
Летчик.

ЧЕХОВА

Я МНОГО читала Чехова. Особенно интересуют меня те произведения, где видно не только мастерство гениального писателя, но и наблюдательность и опыт чуткого, умного врача.

«Палата № 6». Прочитав однажды этот рассказ, его невозможно забыть. Сотрудники нашей аптеки также очень интересуются произведениями Чехова. Многие имеют собрание его сочинений. В 1956 г. во время туристской поездки один из наших сотрудников был в Ялте, посетил домик-музей Чехова. Его рассказ о музее мы потом слушали с большим интересом.

С. ШАГО.
Химик-аналитик аптеки № 2.

НЕЛЬЗЯ читать произведения Чехова и оставаться бесстрастным. Поступки и мысли его героев наводят на большие раздумья. Я хорошо знаю рассказ Чехова «Ванька». Голодный, забытый мальчик, чему он мог научиться у пьяного сапожника?

Другое дело — сейчас. Я окончила 10 классов. Овладеваю профессией полиграфиста. После окончания училища думаю поступить в институт.

С. ПАНТЕЛЕЕВА.
Учащаяся РУ-20.

Криптограмма

Составил Г. Гредасов.

Разгадав криптограмму, вы прочтете слова Антоша Павловича Чехова.

I. 19, 14, 25, 8, 11, 13, 2, 8, 5. — Юмористический журнал, в котором сотрудничал Антоша Чехонте.

II. 10, 18, 9, 6. — Персонаж из пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

III. 4, 9, 12, 6, 21, 5, 1, 6. — Герой повелли «Смерть чиновника».

IV. 25, 14, 26, 11, 13. — Новелла А. П. Чехова.

V. 19, 9, 11, 8, 5, 1, 6. — Герой повести «Человек в футляре».

VI. 15, 12, 9, 25, 11, 1, 24, 9, 2, 8, 9. — Вечерний А. П. Чехова.

VII. 23, 22, 19, 14, 5, 8, 2. — Герой повести «В овраге».

VIII. 18, 2, 20, 3, 18. — Новелла А. П. Чехова.

IX. 7, 16, 8, 12, 2, 1, 6. — Герой юмористического рассказа «Медведь».

X. 5, 18, 4, 18, 11, 1, 6. — Знаменитый русский актер — друг А. П. Чехова.

22	4	9	11	1	6	9	5	25	1	11	24
1	2	2	8	15	22	11	9	8	9		
22	23	9	11	13	9	10	1	24	2		
10	8							8	6		
8	10							17	3		
1	12							2	26	12	
3	11	1						6	3	14	
5	7	3						9	1	25	
2	22	7						9	16	9	
18	16	1						10	8		
23	7	6						1	1	13	
8								25	7		
11	21	1						7	2	21	
7	10	9						9	13	3	7
9	3	9	18	4	20	11	5	18	17	10	12
3	1	15	6	13	3	18	3	1	19	18	

Крупные победы хоккеистов „Труда“

Свои очередные игры на первенство РСФСР по хоккею с мячом куйбышевские хоккеисты «Труда» провели в Саратове и Ульяновске. Во встрече со спортсменами Саратова счет был убедительным: 9:2 в пользу гостей.

Напряженный и упорный характер носила встреча с г. Ульяновске. Куйбышевские спортсмены одержали пятую по счету победу со счетом 5:2.

Очередную встречу на первенство РСФСР они проведут 31 января в Куйбышеве с сильной командой железнодорожников Оренбурга.



4 стр.

ПЯТНИЦА, 29 января 1960 г.

ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТЫ

ОБЛАСТНОЕ отделение общества В КОЛХОЗАХ

по распространению политических и научных знаний провело совещание руководителей районных и городских комиссий по устной и печатной пропаганде среди молодежи. Представители сельских молодежных комиссий остро поставили вопрос о необходимости широкой пропаганды на селе вопросов искусства и, особенно, музыки. Они говорили о том, что значительно выросли культурные запросы нашей сельской молодежи, о том, что она проявляет большой интерес к музыке.

Мы решили обратиться за помощью к коллективу педагогов и учащихся Куйбышевского музыкального училища. Они очень живо откликнулись на эту просьбу и организовали несколько бригад для проведения во время зимних каникул лекций-концертов на селе.

25 января областная молодежная комиссия совместно с обкомом ВЛКСМ и музыкальным училищем направила в районы области 3 бригады. Они проведут лекции-концерты на тему: «Как слушать и понимать музыку» в Алексеевском, Утевском, Дубово-Уметском, Чапаевском, Волжском и Сосново-Солонечском районах. Намечено провести около 30 таких лекций-концертов как в районных центрах, так и непосредственно в колхозах и совхозах.

В бригадах занято 30 учащихся музыкального училища. Для иллюстрации лекций будут использованы произведения разнообразных музыкаль-

ных жанров, романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, произведения советских композиторов Дунаевского, Хачатуряна, народная музыка. В концерте, иллюстрирующем лекцию, участвуют скрипачи, балалаечники, баянисты, вокалисты.

Лекции читают учащиеся теоретического отделения училища Ольга Белоусова (3-й курс), Элеонора Хельден (4-й курс), Инна Сльозберг (4-й курс). В числе исполнителей заняты вокалисты Георгий Горюхов, Эльвира Эделева, скрипачка Шумская, баянист Ириков и другие.

Все учащиеся музыкального училища, выехавшие в районы, успешно сдали зимнюю экзаменационную сессию.

Г. ЕГОРОВА.

Председатель областной комиссии по устной и печатной пропаганде среди молодежи.



ПЯТНИЦА, 29 января
Сегодня — 100 лет со дня рождения А. П. Чехова.
19.00 Великий русский писатель.
19.10 Решения пленума ЦК КПСС в жизни «Порошок» и «Металлургия».
21.10 Кинофильм «Шведская спичка».

СУББОТА, 30 января

19.00 Последние известия.
19.10 Мультипликационные фильмы «Труба и медведь», «Кутясек и Кутилка на детском празднике».
19.40 Для молодежи, «У нас — каникулы».
20.20 Кинохроника.
20.30 «Дневник культуры и искусства».
21.00 Фильм-спектакль «Правда — хорошо, а счастье — лучше».

В школе юнкоров

26 января прошло очередное занятие школы юнкоров. Наиболее сложным газетным жанром — фельетон рассказал слушателям школы член Союза журналистов СССР Николай Завьялов.

В гостях у слушателей школы побывал инженер-конструктор завода Катэк Герман Аткарский. Он провел интересную беседу об электронной технике наших дней, рассказал о творческой работе своих товарищей, работающих над внедрением электроники в цехах завода.

Редактор

В. РАЗУМНЕВИЧ.

ФОТОНАБОРНЫЙ АВТОМАТ

ЛЕНИНГРАД, 26. (ТАСС). Коллектив завода полиграфических машин создал опытный образец фотонаборного автомата — ЭФА. Как работает ЭФА?

Текст статьи поступает вначале на наборную программирующую машину, которая выпускается в комплекте с автоматом ЭФА, но при необходимости может обслуживать и несколько из них. На наборной машине изготавливается перфорированная лента — программа для ЭФА. Рабочий нажимает на клавиши, и специальный механизм «записывает» на плотной бумажной ленте текст статьи в виде всевозможных комбинаций отверстий. Одновременно изготавливается и машинописный текст для корректуры. Выправленная лента-программа, где уже нет никаких ошибок, поступает на фотонаборный автомат. С помощью электронной системы управления она подает в машину «команды», и контуры букв, из которых составляются слова текста, автоматически фиксируются на светочувствительной пленке. После проявления на пленке можно увидеть четкую фотографию страницы печатного текста, с которой в цинкографии и изготавливают клише.

На автомате можно набирать сложный текст как русским, так и латинским шрифтом. Работает он втрое быстрее, чем обычные литописи. Не нужны будут ценные цветные металлы — латунь, олово и свинец, которые идут сейчас на изготовление матриц и отливку стоек. А это, в свою очередь, резко облегчит и оздоровит условия работы людей.

Один рабочий сможет обслуживать одновременно два автомата.

ШАХМАТНЫЙ чемпионат СССР

25 ЯНВАРЯ в Ленинградском шахматном клубе имени М. И. Чигорина открылся финал 27-го шахматного чемпионата СССР. Для участия в соревнованиях приглашены 20 сильнейших шахматистов: трое сильнейших — В. Смыслов, Т. Петросян, Ю. Авербах и Д. Бронштейн (Москва), Б. Спасский, В. Корчной и М. Тайманов (Ленинград), П. Керес (Таллин) и Е. Геллер (Одесса); мастера В. Симагин и В. Либерзон (Москва), Ю. Сахаров (Киев), А. Лутиков и Н. Крогиус (Новосибирск), Л. Полуговский (Куйбышев), Л. Шамакович (Московская область), А. Сузгин (Минск), Б. Гургендидзе (Тбилиси), И. Ней (Таллин) и Э. Гуфельд (Черкассы).

Шахматные чемпионаты страны, начиная с 1920 года, всегда привлекали внимание миллионов любителей шахмат в СССР и за рубежом. Предстоящий смотр советского шахматного искусства — одно из самых примечательных соревнований за последние годы. Наряду с гроссмейстерами места в турнирной таблице займет группа молодых талантливых мастеров — победителей полуфинальных турниров, проведенных в Москве, Таллине, Ереване, Челябинске и Воронеже. Двое из них — участники международных турниров — Л. Полуговский, опередивший на прошлом году чемпионате страны сильнейших гроссмейстеров, и чемпион РСФСР 1959 года А. Лутиков принадлежат к ведущей группе советских мастеров.

Интерес к турниру повышается тем обстоя-

тельством, что его победители будут включены в состав олимпийской команды СССР, которая выступит на 14-й мировой шахматной олимпиаде в Лейпциге (ГДР) осенью этого года.

В первом туре партии Спасский (Ленинград) — Полуговский (Куйбышев), Багиров (Баку) — Авербах (Москва) и Крогиус (Новосибирск) — Гургендидзе (Тбилиси) закончились ничью. Гроссмейстер Тайманов (Ленинград) выиграл у Либерзона (Москва), а Сахаров (Киев) победил Гуфельда (Черкассы).

Четыре партии после пятичасовой борьбы остались незаконченными.

Очень остро проходил второй тур. Один из сильнейших молодых гроссмейстеров Спасский потерпел поражение от азербайджанского мастера Багирова, впервые участвующего в чемпионате СССР. Петросян в блестящем стиле выиграл у Сузгина, а Бронштейн — у Лутикова. Три партии закончились ничью. Партия Полуговский — Симагин отложена с переводом куйбышевского мастера.

г. Куйбышев, Молодогвардейская, 59, 3-й этаж.

Редактор — 2-26-71; зам. редактора — 2-13-62; отв. секретарь — 2-02-83; секретариат — 2-02-63; отдел пропаганды и агитации — 3-10-82; отдел комсомольской жизни — 2-19-13 и 2-32-52; отдел студенческой и учащейся молодежи и пионеров — 2-20-53; отдел военно-физкультурной работы — 2-32-52; отдел писем — 2-27-47.

Типография издательства «Волжская коммуна» Куйбышевского обкома КПСС.

ЕО00765. Заказ № 697.