

100-летие со дня рождения А. П. Чехова

Духовное родство

Имена А. П. Чехова и К. Л. Хетагурова могут быть с полным правом названы вместе.

Чехов и Коста выступили в литературе почти одновременно — в 80-е годы, в эпоху свирепой реакции наступившей в России. Их приходилось сотрудничать даже в одном и том же журнале. В 1892 году в журнале «Север» был напечатан рассказ Чехова «Попрыгунья». В этом же году в журнале «Север» появляются рисунки Коста Хетагурова и небольшая заметка о них, в которой отмечалось: «Наши рисунки исполнены молодым художником Хетагуровым, занимающимся в конторе предпринимательским ведением счетоводных книг и журналов».

Как современники Чехову и Хетагурову приходилось сталкиваться с одними и теми же лишения и явлениями общественно-литературной жизни, и во многом их мнения совпадают.

Когда в 1894 году во Франции начался провокационный процесс по делу Дрейфуса, вместе с другими передовыми людьми эпохи за ним пристально следили и Чехов и Коста Хетагуров. Дело Дрейфуса стало символом несправедливости и поругания человеческого достоинства.

В защиту Дрейфуса выступил знаменитый французский писатель Эмиль Золя. В своей Франции в борьбу вокруг дела Дрейфуса были втянуты широкие массы народа.

В. И. Ленин писал: «...достаточно оказалось такого «неожиданного» и такого «мелкого» повода, как одно из тысяч и тысяч бесчестных процессов реакционной военизации (дело Дрейфуса), чтобы всплотно повсюду народ к гражданской войне».

В письмах Чехова и Коста Хетагуров неосторожно говорится о Дрейфусе, оба писателя возмущаются, когда русская пресса неправильно освещает дело Дрейфуса.

В письме к А. А. Хотишиной Чехов писал из Ниццы: «Вы спрашиваете меня, все ли я еще думаю, что Золя прав. А я Вас спрашиваю: неужели Вы обо мне такого дурного мнения, что могли усомниться хоть на минуту, что я не на стороне Золя? За него я готов на его пыльные я не отдаю век, что судит его тело».

Когда в реакционной петербургской газете «Новое время» появились клеветнические статьи по делу Дрейфуса, Чехов с негодованием писал в письме к брату: «Поведение «Нового времени» в деле «Дрейфуса» просто отвратительно и гнусно. Галко читает».

В разгар процесса Дрейфуса Коста Хетагуров находился в ссылке. Несмотря на то, что каждое слово ему, как политическому сыну, угрожалось большой опасностью, он активно выступил в газете «Юг» против искажений в освещении дела Дрейфуса. В письме к Ю. А. Цылкому от 22 августа 1899 года Коста писал о газете «Одесский листок»: «Когда начался процесс Дрейфуса, я стал замечать, что газета стала некоторые телеграммы Российского агентства выбрасывать, именно такие, которые не говорили в пользу Дрейфуса. Я долго терпел и наконец не выдержал и послал в здешнюю газету «Юг» письмо».

Большую роль в жизни и творчестве и Чехова и Коста Хетагурова сыграл поэт и переводчик А. Н. Плещеев.

А. П. Чехов и А. Н. Плещеев связывали долгие годы. Между Чеховым и Плещеевым ве-

лась оживленная переписка. В своих письмах Чехов делился с Плещеевым своими творческими замыслами и часто присутствовал на его собраниях. При активном содействии А. Н. Плещеева Чехов дебютировал со своей повестью «Степь» в тогстом журнале «Северный вестник».

Под его воздействием писатель значительно переделал рассказ «Именины».

Поэт А. Н. Плещеев во многом был близок Коста Хетагурову. В стихотворениях Коста встречаются ноты поэзии Плещеева (этот вопрос ждет еще своего исследования).

Широко известно стихотворение Коста Хетагурова «Памяти А. Н. Плещеева».

С большой любовью Коста Хетагуров относился к творчеству Чехова. 22 марта 1890 года поэт принял участие в литературно-музыкальном вечере, в программу которого вошла и пьеса Чехова «Предложение».

Газета «Терские ведомости» писала, что в «первый раз на нашей сцене» шла «одноактная шутка молодого писателя А. П. Чехова «Предложение», оказавшаяся весьма свежою, написанною с несомненным драматическим талантом, она весьма сценична, забавна и вызывает в публике неудержный, задумчивый смех».

Определенное воздействие Чехов оказал на прозу Коста Хетагурова.

В рассказе «Сегодня я окончил свои вечерние занятия...» Коста Хетагуров, подобно Чехову, показывает детскую психологию не в автобиографическом произведении, как Аксаков, Л. Толстой, а в жанре короткого рассказа. Несомненно, на рассказ «Сегодня я окончил...» влияние оказали рассказы Чехова «Ванька» и «Степь».

Этот прием, как известно, «Ванька» возложил на рассказ «Предложение», возложил на рассказ «Предложение», возложил на рассказ «Предложение», возложил на рассказ «Предложение».

Художественному мастерству в жанре короткого рассказа Коста Хетагуров учился у Чехова. Как и Чехов, Коста Хетагуров умел вложить в малую форму рассказа большое содержание и оставить для читателя возможность самому дорисовать многое.

Широко известны слова Чехова о заглавном рассказе: «У больших тол-

стых произведений свои цели, требующие исполнения самого тщательного, независимо от общего впечатления, — писал Чехов. — В маленьких же рассказах лучше не досказывать, чем пересказывать».

Почти во всех рассказах Коста Хетагурова читателю самому приходится многое дорисовывать. Такой предельной сжатости стилистики, например, один из лучших рассказов Коста — «Охота за турками». По-чеховски лаконично здесь описаны и тяжелые условия жизни Коста Хетагурова, и отсутствие счастливой старика Зурба, и тревога за мужа молодой горничной Залины, и добродушный тон охотника Тедо, успокаивающего свою жену.

Постоянно по-чеховски звучит конец рассказа, описание трагического исхода охоты: «Завал прошел. Где-то в глубине теснины замерло последнее эхо. Пыль осела. От выстула, на котором стоял Тедо, не осталось и следа. Все было стерто... уничтожено...» Рассказ окончен, но читатель долго еще будет дорисовывать в своем воображении недостающую картину: неутешенные Залины, и переживания Зурба, и печальную судьбу мальчугана-сироты, и многое, многое другое.

Могучий талант Чехова был для Коста Хетагурова школой высокого художественного мастерства, реализма, примером неустыжной ко всеобщей пользе и любви ко всему лучшему, благородному.

З. САЛАГАЕВА, кандидат филологических наук.

стих произведений свои цели, требующие исполнения самого тщательного, независимо от общего впечатления, — писал Чехов. — В маленьких же рассказах лучше не досказывать, чем пересказывать».

Почти во всех рассказах Коста Хетагурова читателю самому приходится многое дорисовывать. Такой предельной сжатости стилистики, например, один из лучших рассказов Коста — «Охота за турками». По-чеховски лаконично здесь описаны и тяжелые условия жизни Коста Хетагурова, и отсутствие счастливой старика Зурба, и тревога за мужа молодой горничной Залины, и добродушный тон охотника Тедо, успокаивающего свою жену.

Постоянно по-чеховски звучит конец рассказа, описание трагического исхода охоты: «Завал прошел. Где-то в глубине теснины замерло последнее эхо. Пыль осела. От выстула, на котором стоял Тедо, не осталось и следа. Все было стерто... уничтожено...» Рассказ окончен, но читатель долго еще будет дорисовывать в своем воображении недостающую картину: неутешенные Залины, и переживания Зурба, и печальную судьбу мальчугана-сироты, и многое, многое другое.

Могучий талант Чехова был для Коста Хетагурова школой высокого художественного мастерства, реализма, примером неустыжной ко всеобщей пользе и любви ко всему лучшему, благородному.

З. САЛАГАЕВА, кандидат филологических наук.

Международная жизнь

Поездка советских государственных деятелей по Индии

ДЕЛИ, 27 января. (ТАСС). Сегодня утром из Дели в поездку по Индии на самолете «ИЛ-18» вылетели Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Ф. Р. Козлов, депутат Верховного Совета СССР Е. А. Фурцева и сопровождающие их лица.

Провожать гостей из Советского Союза на аэродром прибыл премьер-министр Индии Джавахарлал Неру.

Советские гости посетят Бомбей, Бангалор, Мадрас, Калькутту и ряд других городов Индии. По приглашению короля Непала К. Е. Ворошилов, Ф. Р. Козлов и Е. А. Фурцева вместе с группой сопровождающих их официальных лиц 3 февраля из Калькутты вылетают в Непал и пробыт там в течение двух дней. 5 февраля высокие советские гости возвратятся в Дели.

К положению в лейбористской партии Англии

ЛОНДОН, 28 января. (ТАСС). Вчерашнее заседание национального исполнительного лейбористской партии было посвящено широкому дебатированию в партии вопросу об изменении важной статьи устава, подчеркивающей необходимость передачи в общественную собственность средств производства, распределения и обмена. Как известно, на последней ежегодной конференции партии в Бирмингеме правое руководство во главе с лидером партии Гэтискем развернуло кампанию за изменение этой статьи устава, направленную на отказ от социалистических принципов. Это требование наталкивается на решительное сопротивление левого крыла партии, поддерживаемого рядом профсоюзов.

Правая верхушка партии явно опасается провала своей ревизионистской кампании. Правое руководство восполнялось в качестве предлога болезнью одного из лидеров партии Бивена, которого оно прочит в руководители специального комитета по выработке политического курса партии, для того, чтобы отложить рассмотрение этого вопроса. Исполком принял решение провести заседание, посвященное вопросу об изменении устава, 16 марта.

Ликвидация остатков мятежников в Индонезии

ДЖАКАРТА, 27 января. (ТАСС). Правительственные войска в Индонезии продолжают уничтожать разрозненные остатки мятежников, укрывавшихся на Суматре после провала мятежа в 1958 году.

Как сообщает агентство Антара, недавно во время операции в районе Палам-Лаваса (Западная Суматра) было убито 34 мятежника и захвачено в плен 13.

Испытания ракеты «Атлас» в США

НЬЮ-Йорк, 27 января. (ТАСС). По сообщению американских информационных агентств, вчера на двух испытательных полигонах США — мысе Канаверал и базе Вангенберг — произведен запуск двух баллистических ракет «Атлас» на дистанцию примерно 5 тыс. миль. В обоих случаях ракеты, которые испытания прошли успешно.

В театрах кино

СЕВЕРО-ОСЕТИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ
Начало в 7 час. 30 мин. вечера

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ БАРАБАНЩИЦА
Начало в 7 час. 30 мин. вечера

«КОМСОМОЛЕЦ»
Новый художественный фильм
ПОКА ТЫ СО МНОЙ
Начало сеансов: 8.20, 10.11-40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40.

«ДРУЖБА»
Новый художественный фильм
ЛЮБОВЬ НАДО ДОРОЖИТЬ
Начало сеансов: 11, 13, 15, 17, 19, 21.

«РОДИНА»
Новый художественный фильм
НАЧАЛО СЕАНСОВ: 10.25, 12.00, 13.35, 15.10, 16.45, 18.20, 19.35, 21.20.

Художественный фильм ПОПРЫГУНЬЯ
Начало сеансов в 8 час. 40 мин.

«ЗАРЯ»
Новый художественный фильм
ЛЮБОВЬ НАДО ДОРОЖИТЬ
Начало сеансов: 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21.

ГРАЖДАНЕ!

Знаете ли Вы, что с 1-го января 1960 года началась продажа билетов денежно-вещной лотереи 1960 г. первого выпуска? Лотерейные билеты продаются в обменных кассах, магазинах, учреждениях связи, детских магазинах, кинотеатрах. За 3 рубля по лотерейному билету можно выиграть: автомобиль «Волга» или «Москвич», мотоцикл, пистолет, радиоприемник, фотоаппарат, стиральную машину, ковер, велосипед и другие ценные вещи.

Тираж выпущенных составляет 19 марта 1960 года в г. Кемерово. Приобретайте лотерейные билеты!

Управление Госгострелбасс и Госкредита Северо-Осетийской АССР.



В Соединенных Штатах Америки с большим успехом выступает Государственный симфонический оркестр СССР и известные советские музыканты.

На снимке: советские артисты в Нью-Йорке (слева направо) американский антрепренер С. Юрок, певца Г. Вишневская, дирижер К. Иванов, пианист Э. Гилельс, дирижер К. Кондрашин и виолончелист Д. Шафран.

Фото Ассошиейтед Пресс. Фотохроника ТАСС.

Политическая обстановка во Франции

ПАРИЖ, 27 января. Корреспондент ТАСС В. Сысоев сообщает: В результате продолжающегося матажа в Алжире, во Франции создается напряженное положение. Судя по сообщениям из Алжира, командование армии не приняло до сих пор решительных мер для ликвидации мятежа. В Париже приняты полнейшие меры по усилению охраны официальных зданий. В президентском дворце и в здании Национального собрания.

Прибывшая вчера из Алжира группа депутатов и сенаторов, тесно связанных с мятежными клановыми элементами, устроила сегодня поздне-вечернюю пресс-конференцию в здании Национального собрания.

Депутат Люнель сделал наглое по тону заявление, представляющее собой фактически ультиматум правительству. Он квалифицировал мятеж в Алжире как «национальную революцию» и утверждал, что нынешнее положение «серьезно угрожает».

Люнель потребовал от правительства заявления, что «чтобы ни случилось, Алжир останется частью Французской республики».

Тревога в Париже растет

ПАРИЖ, 28 января. (ТАСС). Все сообщения префектов, полученные за последние три дня, писала вчера газета «Монд», свидетельствуют о том, что почти все крупные политические партии и профсоюзы единодушно одобряют политику де Голля в алжирском вопросе, «что соответствует глубокому чувству масс».

Газета указывает на рост беспокойства в Париже в связи с продолжением алжирского мятежа. По мнению газеты, нерешительность французских властей в борьбе с мятежниками объясняется тем, что в настоящее время, что в самом французском правительстве имеется группа лиц, тормозящих ликвидацию мятежа и выступающих против принятия решительных мер в борьбе с мятежниками. К их числу газета относит военного министра Гийома, статс-секретаря по бюджету Жискара д'Эстена и других.

В то же время министр иностранных дел Кув де Мюрвил и министр просвещения Жюко подчеркивают, по словам газеты, «необходимость защитить власть государства».

«Монд» выражает недоумение в связи с тем, что алжирским депутатам дали возможность выступить в помещении парламента с заявлениями о солидарности с «поднявшими».

Редактор М. Г. ЮЖАКОВ.

В Орджоникидзевском универмаге

с 29 января по 2 февраля с. г. будет открыта выставка разнообразных швейных изделий: платьев, костюмов, пальто, сорочек, блузок, брюков. Организуется продажа выставленных изделий.

Просим обязательно посетить нашу выставку и купить необходимые швейные изделия.

Дирекция,

Артисты «Острикотаж» ТРЕБУЮТСЯ

сменные механизмы, знающие фанговы и вязальные машины.

Обращаться в контору артиста на ул. Свободы № 21.

При атеде мол на ул. Джанаева № 37, артист «Острикотаж» поднимает петию на капроновых чулках.

Орджоникидзевской чулочной-трикотажной фабрики СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ

кофегар, слесарь, токарь, плотник, камешник, электрослесарь.

Каринский консервный завод ИМЕЕТ В ПРОДАЖЕ УГОЛЬ «АРШ».

За справками обращаться: г. Орджоникидзе, ул. Караван-Сарайная, № 56.

Гр-н Шипулин Николай Федорович, проживающий в г. Орджоникидзе, на ул. Сетевой, № 2, возбудил в напусе 4 участка г. Орджоникидзе холостяцкую о расторжении брака с гр-кой Шипулиной Александрой Петровной, проживающей там же.

Кавказские страницы



Жизнь и творчество многих русских писателей были тесно связаны с Кавказом. В свое время В. Г. Белинский справедливо заметил: «С легкой руки Пушкина Кавказ слезался для русских заветной страной не только широкой раздольной доли, но и неисчерпаемой поэзией». Вслед за Пушкиным на Кавказе нашли свое вдохновение Лермонтов, Погодин, Полонский, Л. Толстой, Горький.

В биографии А. П. Чехова также есть «кавказские страницы», но они обычно не привлекают внимания исследователей, так как тема Кавказа в творческом наследии писателя весьма эпизодична. (См., например, повесть «Дуэль» 1891 г.). Это, видимо, объясняется тем, что Антон Павлович, хотя и бывал на Кавказе трижды (в 1888, 1896, 1899 годах), но его приезды (особенно последние) хорошо узнать жизнь местных народов, их землю, а по своему дарованию Чехов принадлежал к художникам, которые пишут лишь о том, что знают глубоко и всесторонне.

Наиболее интересным и значительным в психологическом отношении оказалось первое путешествие писателя на Кавказ. Оно состояло из следующих обстоятельств.

Жаркое лето 1888 года. В середине июля Антон Павлович, побывав в Севастополе, приехал в Феодосию. Почти две недели он провел в городе, где жил и создавал свои бессмертные полотна певца моря Айвазовского. Чехов предполагал в Крым написать пьесу и южное солнце. Нам думается, причины этого явления кроются в значительной глубине: в тех изменениях, которые как раз в это время происходили во взглядах молодого писателя.

Конечно, в том, что «голова не хотела работать» было виновно не только солнце море и южное солнце. Нам думается, причины этого явления кроются в значительной глубине: в тех изменениях, которые как раз в это время происходили во взглядах молодого писателя.

Перед Чеховым, в те годы уже широко известным литератором, вступил важный вопрос о смысле его труда, о месте писателя в общественной жизни. То, что было сделано им в предыдущие годы, принесло славу, но не могло удовлетворить высшего художника. Творческая работа над занимательными, часто очень смешными рассказами, бытовыми сценками, анекдотами, которые печатались в юмористических журналах под псевдонимом Антоша Чехонте, не всегда давала возможность глубоко задуматься в жизни, дать ей оценку. И это привело к творческой неудовлетворенности. В 1889 году Чехов писал: «Вот уже два года я разлюбил писать свои произведения в печати, равнодушие к рецензиям, к разговору о литературе. В душе какой-то застой...»

И вот во второй половине 80-х годов начинаются поиски новой творческой платформы. Художник огромного масштаба не мог ограничиваться литературными безделушками, мелкими забавами. «Для кого и для чего я пишу?» — задает он вопрос в одном из писем 1888 года. Его все

сильнее и сильнее захватывает мысль о том, что «жизнь без определенного мировоззрения — не жизнь, а тугота, ужас».

Именно в таком состоянии внутреннего разлада, желая осмыслить свою деятельность, найти духовную опору, Чехов и совершил первую поездку на юг. Ему, прежде всего, хотелось вырваться из тлетворного мира гнетущей обыденщины, маленьких, серых людей, которых он видел в Москве и которые сотнями копировались на страницах его произведений. Он мечтал поселиться где-нибудь в глуши, на берегу тихого моря или в горах, а затем сблизиться с ехав в Константинополь, на Кавказ, в Среднюю Азию...

24 июля 1888 года Антон Павлович из Феодосии на пароходе отправился в Батуми. По пути он побывал в Новом Афоне, Сухуми, Потий. Черноморское побережье произвело на него неизгладимое впечатление. «Природа удивительная... Все ново, сказочно, глупо и поэтично, — сообщает он в одном из писем, а затем добавляет: «Если бы я, пожелав, написал бы с полсотни обильных сказок. Из каждого куста, со всех теней и полутеней на горах, с моря и с неба глядят тысячи сюжетов».

Уже через пять дней Чехов был в Тифлисе, а затем отправился в Азербайджан. «Из Баку хотел я плыть по Каспию... на Закаспийскую дорогу, в Бухару и Персию, но пришлось повернуть оглобли назад...»

В Россию возвращался Чехов через Тифлис по Военно-Грузинской дороге. Его письма этого периода (к Лейкину, Баранцевичу, Плещееву) наполнены восторженными описаниями путешествия.

«Пережил я Военно-Грузинскую дорогу. Это не дорога, а поэзия, чудный фантастический рассказ, на-

писанный демоном и посвященный Тамаре...» Свои впечатления о поездке Антон Павлович заканчивает такими строчками:

«Вообразите две высокие стены и между ними длинный, длинный коридор: потолок — небо, пол — дно Терека; по дну вытекает змея пестрыми цветами. На одной из стен — полка, по которой мчится колыска, в которой сидит вы. Змея злится, ревет и щелкает. Лошадь летит, как черт... Стены высокие, небо еще выше... С вершины стен с любовью глядят вниз кулаками деспотизма. Голова кружится! Это Дарьяльское ущелье или, выражаясь языком Лермонтова, теснина Дарьяла. Жить где-нибудь на Гударе или у Дарьяла и не писать сказки — это свинство».

Проехав Валикавказ, писатель уже в середине августа вернулся в Сухуми, где проводил лето его семья. Сам пережитое во время путешествия по Кавказу долго еще представлялось писателю, по его собственному выражению, «чарующим сновидением». Однако это сновидение, к сожалению, оказалось слишком кратким. Впереди была неведомая перспектива: «...Уныло предвкушая прозу московского життя... Москва с ее холодами, плохими пьесами, буфетами и русскими мыслями пугает мое воображение... Я охотно променял бы зиму подальше от нее...»

Но в сентябре Антон Павлович вернулся в Москву. Здесь вскоре завершился сложный и мучительный период исканий. В своем идейном и художественном развитии великий писатель поднялся на новую ступень. Отсюда он увидел уже смысл жизни и большого творчества, он принял в чем значение человека, и сделал такую дневниковую запись:

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

Д. ГИРЕЕВ, кандидат филологических наук.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Северо-Осетинская АССР, город Орджоникидзе, проспект им. Сталина, № 25, 4-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ: редактора 0-73, зам. редактора 1-80, ответственного секретаря 13-70, отделов: партийной жизни 20-62, советского строительства 18-67, культуры 22-20, промышленности 19-04, сельского хозяйства 22-54, писем трудящихся 10-71, пропаганды 22-75, объявлений и бухгалтерия 1-31. Вечерняя редакция 20-15, выпускающий 20-53.

Северо-Осетинская газетно-журнальная типография, гор. Орджоникидзе, проспект им. Сталина, № 7. Заказ 726.