СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСЕТИЯ
г. Орджоникидзе

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова

ОН ВЕРИЛ: жизнь будет прекрасна!

Большой друг народа

Хадзыбатыр АРДАСЕНОВ, писатель

Столетие со дня рождения великого русского писателя Антона Павловича Чехова отмечают как светлый день, как праздник культуры не только все народы Советского Союза — и большие и малые, но и прогрессивные люди за пределами нашей Родины. Чехов заслужил такую высокую честь своим большим талантом художника, неустанным трудом, своими гуманнейшими намерениями, патриотическим служением народу.

Значение А. П. Чехова в развитии русской литературы, русского языка нельзя переоценить. Его имя стоит рядом с именами Пушкина и Тургенева. Еще при жизни Чехова, защищая его от нападок реакционных и бездарных критиков, Максим Горький писал: «Когда умрет Чехов—умрет один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый,—друг, любящий ее, сострадающий ей во всем, и Россия вся вздрогнет от горя и долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям, освещенным грустной улыбкой любящего сердца, по его рассказам, пропитанным глубоким знанием жизни, мудрым беспристрастием и состраданием к людям».

А. П. Чехов пользовался исключительной популярностью, своим творчеством он оказывал громадное влияние и на русских писателей и на писателей других народов. А. П. Чехов является учителем и осетинских писателей. Многие рассказы и новеллы одного из старейших осетинских писателей Арсена Коцоева (1872—1944 гг.) по-чеховски лаконичны, проникнуты мягким чеховским юмором, отличаются яркостью рисунка. Традиции Чехова хорошо видны и в прозе известного осетинского лирика Георгия Малиева. В дореволюционных своих новеллах Малиев по-чеховски ярко раскрывает характеры своих героев, живо рисует их портреты, создает определенное настроение. В новелле «Смерть глашатая», размером в полторы страницы, Малиев рисует портрет своего героя. Читатель видит его морщинистое лицо, покрытое бородой, слышит его дрожащий голос. Около 30 лет Дадо (герой новеллы) работал сельским глашатаем и этим кормил себя и семью, и когда бездушный старшина снимает его с этой должности, он тут же падает и умирает. В этой небольшой новелле Малиев смог показать и долгую тяжелую жизнь Дадо, и бюрократизм, и бездушие царских чиновников.

Новеллы Малиева полны сострадания и любви к людям.

Влияние Чехова испытал также и писатель Илас Арнигон (Газак Тогузов). Его перу принадлежит одна из лучших новелл осетинской литературы предоктябрьского периода «Челе», в которой в стиле Чехова — с грустной улыбкой — нарисован образ мелочного скупца Челе. И на смертном одре он только и беспокоится о своем добре: «Где же мой рашпиль, поищите его у соседей,»— говорит он сыновьям. И только после того, когда рашпиль был найден и положен на свое место, Челе навсегда закрыл глаза. В духе чеховских водевилей, хотя на чисто осетинском национальном материале, написан и водевиль Арнигона «Неразговорчивая невестка», где автор весело и остроумно высмеивает один из реакционных адатов — «уайсадын».

Большим уважением пользовался Антон Павлович Чехов у Коста Хетагурова. У Коста прямых высказываний о Чехове нет. Но есть факты, говорящие о том, что осетинский поэт-демократ был пропагандистом творчества Чехова.

А. П. Чехов еще до Октябрьской революции завоевал всеобщую любовь народов. Однако не все народы имели возможность читать его произведения на своем родном языке. Первые публикации произведений Чехова на осетинском языке относятся к годам установления Советской власти в Северной Осетии.

Старейший осетинский актер, заслуженный деятель искусств нашей республики Б. И. Тотров в своей книге «Из воспоминаний актера» пишет, что в первые же годы Советской власти самодеятельным драмкружком была поставлена комедия-шутка Чехова «Медведь». Ее перевел поэт Андрей Гулуев. Тогда же А. Гулуевым была переведена шутка в одном действии «Предложение». Последняя была опубликована в 1922 году в альманахе «Малусаг».

В 1931 году был издан отдельной брошюрой с иллюстрациями рассказ А. П. Чехова «Каштанка».

В 1935 году в связи с 75-летием со дня рождения А. П. Чехова в журналах «Мах дуг» и «Фидиуæг» появились статьи об А. П. Чехове, и были опубликованы отдельные его произведения: рассказы «Хирургия», «Жалобная книга», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Человек в футляре», а позже, в 1955 году— «Злсумышленник» и другие.

В разные годы в журнале «Фидиуæг» были опубликованы переводы рассказов «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Спать хочется», «Смерть чиновника».

В 1935 году в Орджоникидзе был издан небольшой сборник рассказов А. П. Чехова, куда вошли: «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Белслобый», «Крыжовник», «О любви», «Спать хочется» и два водевиля: «Предложение» и «Медведь». Сборник сопровождается предисловием А. Гулуева. В 1948 году в Орджоникидзе был издан второй сборник рассказов и пьес А. П. Чехова, куда вошло много новых переводов («Печенег», «Ванька», «Три сестры» и др.), а в 1955 году в Сталинири был издан сборник почти в 20 печатных листов. В этот сборник «Избранных произведений» вошло несколько рассказов, ранее печатавшихся, а также вновь переведенные.

Пьесы А. П. Чехова «Юбилей», «Медведь» и «Предложение» ставились на сцене осетинских театров.

Переводы произведений Чехова обогатили осетинскую литературу; осетинский читатель их встретил с большим интересом.

«Как стилист, Чехов недосягаем,— писал Максим Горький. — Он имеет свой, специфически чеховский язык, каждый его персонаж говорит своим языком. Это очень затрудняет переводы произведений Чехова на осетинский язык. Трудно передать все богатство чеховского стиля, весь комплекс его художественных средств, его специфически русскую лексику. Однако, несмотря на эти трудности, переводческая работа была сама по себе благодатной. Раскрытие богатого мира образов А. П. Чехова перед осетинским читателем имело большое культурно-познавательное значение, в то же время сам процесс перевода был хорошей школой для писателей-переводчиков. Серьезно задумываясь над каждым чеховским предложением, над каждым его словом, над художественным штрихом, писатель-переводчик проникал в тайники русской прозы.

Поэтому-то почти все наши писатели—А. Гулуев, Д. Мамсуров, Газак Тогузов, Д. Дарчиев, Г. Дзугаев, Т. Джатиев, Н. Джусоев, Е. Бекоев и другие с большим интересом взялись за переводы произведений Чехова. Правда, не все переводы оказались на должном художественном уровне, среди них есть и слабые, далекие от чеховского подлинника.

В последнее время много переводов произведений Чехова опубликовано в осетинских журналах. Было бы очень хорошо еще раз просмотреть эти переводы, пополнить их новыми, отредактировать их и издать один солидный сборник произведений А. П. Чехова на осетинском языке.

Вечно живой

Геор КАЙТУКОВ, поэт

Есть сияющие вершины в искусстве! А. П. Чехов в их ряду.

Он дорог всем советским людям, страстным почитателям его могучего писательского дарования. Он дорог нам потому, что был пламенным, верным сыном, патриотом своей страны. Он отдал всю свою кипучую жизнь борца и писателя во имя торжества справедливости, во имя победы просвещения и науки над темнотой, бескультурьем, невежеством.

Он сочетал в себе великого художника слова и крупного общественного деятеля, смело шедшего туда, где было труднее, где голодал и страдал народ. Он никогда не стоял вне политики. Его творчество — яркое свидетельство опровержения реакционной теории «искусство для искусства». Искусство для народа, в интересах народа — таково было требование великого писателя. И этому требованию отвечает его богатейшее творческое наследие, его полные глубочайшего содержания рассказы и пьесы.

Советским писателям есть чему учиться у Чехова — типизации жизненных явлений, умению в малом сказать о большом, удивительному трудолюбию, глубокой связи с жизнью народа, меткой характеристике людей, принципиальности и непримиримости в оценках художественных произведений.

Чехов не отошел в прошлое, он — живой участник нашей современности, он продолжает славить человека труда, добрые начала, заложенные в нем, он метко разит носителей отвратительных пережитков прошлого, в борьбе против которых воспитывается человек будущего коммунистического общества.

„...все мы народ и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное“

А. П. ЧЕХОВ

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Дабе МАМСУРОВ, писатель

Прочитав даже все произведения Антона Павловича Чехова, никто не скажет, что он полностью познакомился с ними и возвращаться к ним больше не будет. Нет, произведения Чехова не откладываются, а читаются и перечитываются и в радостную минуту, и в минуту грусти, в дружеском кругу и в кругу семьи. Чехов читается и перечитывается так же многократно, как слушаются произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского и других великих композиторов мира. Перечитывается и никогда не надоедает. В них человек всегда находит много очищающего, облагораживающего.

Даже не артисты, а простые читатели запоминают новеллы Чехова наизусть и декламируют их (да, декламируют, потому что в них очень много поэзии).

Осетинский литератор Исса Хуадонов, который очень молодым погиб на фронте Отечественной войны, великолепно знал всего Чехова, а многие из его новелл мог в любое время прочитать наизусть; сам он как писатель находился под сильным влиянием Чехова.

Чехов пишет о простых случаях жизни, пишет о них простым, доходчивым языком. Но это на первый взгляд. А если вникнуть в суть всего чеховского литературного наследия, то перед нами предстает целая эпопея. Она ясно и точно отражает сложные противоречия русской жизни в период мрачной реакции 80—90 годов и предреволюционной России, когда уже пролетариат начал выступать как будущий хозяин жизни.

Закрывая книгу Чехова, читатель всегда остается со светлыми чувствами, если даже читал он такие трагические рассказы, как «Палата № 6», «Спать хочется» и другие. Это потому, что писатель всегда ищет пути к свету, к лучшей для народа жизни.

А. П. Чехова читают во всем цивилизованном мире, им восхищаются писатели разных народов, а на многих из них он оказывает огромное влияние Великий китайский писатель Лу Синь писал: «Чехов является моим самым любимым писателем».

Так говорят и могут сказать многие великие писатели мира. В Чехове покоряют гуманизм творчества, глубина и ясность мысли, простота художественных средств. Его творчество всегда направлено в будущее: оно глубоко философское по содержанию, легко доходит до любого читателя.

Нет сомнения, что А. П. Чехов оказал влияние и на зачинателя осетинской прозы Арсена Коцоева. Влияет Чехов и на всех современных осетинских прозаиков.

Нас, советских писателей, он учит быть ближе к жизни, к труду рабочих и крестьян. Он в свое время писал: «Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке... Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни».

Требования, предъявляемые ныне к нашей литературе партией и народом, вполне справедливы, потому что без связи с жизнью писать о ней хорошие, правдивые произведения нельзя. Выполняя эти требования, советские писатели пишут о нашем народе-герое —строителе коммунизма, беря у великого Чехова все то, что он нам оставил.

Мировая слава

Валентина КРУГЛЕЕВСКАЯ, кандидат филологических наук

Л. Н. Толстой, познакомившись с ними с первыми рассказами А. П. Чехова, предсказал, что слава Чехова не ограничится одной Россией. Время подтвердило это.

Начало мирового признания Чехова относится к концу прошлого века. В 90-е годы Чехов уже был переведен на немецкий, датский, норвежский, чешский, сербский, болгарский, французский, японский и другие языки мира. Распространение произведений Чехова за рубежом в конце прошлого века, в период начавшегося кризиса буржуазной литературы способствовало становлению литературы критического реализма. Передовые писатели мира, борясь с декадентством, опирались на Чехова и других русских реалистов.

Упрочению известности Чехова за рубежом немало содействовал Московский Художественный театр. Сотни тысяч зрителей посетили чеховские спектакли МХАТа во время его поездок за границу в 1906 и последующих годах.

Первые переводы Чехова на болгарский язык принадлежат классикам болгарской литературы Пенчо Славейкову и Елину Пелину; японского читателя познакомил с Чеховым один из зачинателей критического реализма в Японии Хасегава Фтабатей, а китайского—основоположник новой демократической литературы Китая Лу Синь. Рассказы Чехова переводили Эльза Триоле во Франции, Мария Домбровская, Ярослав Ивашкевич в Польше и другие.

«Вот уже 40 лет рассказы и пьесы Чехова оказывают влияние на английский роман и новеллу, глубоко воздействуют на английский театр», — говорил в своем приветствии II съезду советских писателей Альфред Коппард. О чеховской традиции, вошедшей в литературу Китая с творчеством Лу Синя и прочно утвердившейся в ней, пишет в специальной статье, посвященной этому вопросу, Го Мо-жо.

Высокое искусство Чехова направляло и продолжает направлять целые литературные течения. Многие критические реалисты Европы, Азии, Америки сформировались под влиянием Чехова.

Откликнувшись на юбилей Чехова в 1944 году, известный английский драматург Бернард Шоу писал: «В плеяде великих европейских драматургов Чехов сияет как звезда первой величины, даже рядом с Толстым, Тургеневым. Уже в пору творческой зрелости я был очарован его драматическими вариантами темы никчемных культурных бездельников, не занимающихся созидательным трудом. Я написал пьесу на ту же тему и назвал ее «Дом, где разбиваются сердца»... Это знак, безусловно, искреннего преклонения перед одним из величайших среди великих русских поэтов-демократов.

Румынские литературоведы признают благотворное воздействие Чехова на классика румынской литературы Караджале. Чешский академик Зденек Неедлы рассматривает А. Ирасека и Я. Гашека как последователей Чехова. Влиянием Чехова отмечено творчество Г. Мопассана и Д. Голсуорси. Кэтрин Мэнсфильд и Шервуда Андерсона, Э. Колдуэлла и Ш. О'Кейси, Э. Хемингуэя и Го Мо-жо.

Широкая известность Чехова за рубежом, глубина его влияния на прогрессивную культуру обусловлены значением его творчества, пронизанного идеями гуманизма, веры в человека и его будущее.

СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА, ВЫПУЩЕННЫЕ НА ОСЕТИНСКОМ ЯЗЫКЕ.

Наш современник

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге, который был тогда небольшим уездным городком. Ему исполнился год от роду, когда в России было формально отменено крепостное право. Однако атмосфера крепостничества окружала его детство. Отец был мелким торговцем. Вся окружающая среда была пропитана духом рабства и мещанской пошлости.

Чехов испытывал на себе воздействие и других сторон русской жизни. В стране происходили крестьянские восстания, вызревала революционная ситуация. Освободительное движение давало себя чувствовать в литературе. Юноша Чехов обнаруживал выдающиеся способности. Он жадно читал великих русских писателей, любил поэзию, живо воспринимал красоту южной природы. Впоследствии в первой своей крупной повести «Степь» Антон Павлович проявил замечательный дар мастера литературного пейзажа. После Гоголя никто с такой силой не рисовал украинские степи, как Чехов.

Очень рано обнаружилась в Чехове склонность к юмору и сатире. Щедрин стал его любимым писателем. Влияние щедринской сатиры сказалось в первых небольших произведениях Чехова. Они печатались в начале 80-х годов в юмористических журналах.

Чехову было двадцать лет, когда он поступил на медицинский факультет Московского университета. Политическая обстановка в это время резко изменилась. Революционное народничество потерпело идейный и политический крах. После убийства царя Александра II начался жестокий правительственный террор. Все прогрессивное подвергалось беспощадному преследованию. Либеральная интеллигенция замыкалась в узкой сфере культурного крохоборчества.

80—90 годы прошлого столетия принято было называть периодом «безвременья». Художественная литература измельчала и обесцветилась. Жизнь стала серой и скучной. В университетах буржуазная молодежь словно забыла о революционных традициях 60-х годов и смиренно готовилась к житейской карьере. Быстро развивавшийся капитализм распространял в образованных кругах общества страсть к наживе.

Волна пошлых, обывательских настроений не захватила студента Чехова. Правда, он не стал революционером, но и не примирился с торжеством политической реакции и мещанской пошлости. Его душу охраняла любовь к передовой русской литературе. В 1889 году умер последний великий представитель революционной демократии в литературе—М. Е. Салтыков-Щедрин. Антон Павлович был к этому времени уже земским врачом. Он писал в письме к одному из своих знакомых, что крепко любил Щедрина и именно за то, что никакой другой писатель не умел так глубоко презирать буржуазную интеллигенцию, как Щедрин, презирать за ее, по словам Чехова, «сволочной дух».

Чехов смотрел тогда на медицину еще как на свою основную профессию. Он избрал должность и работу земского врача как работу общественную, как форму служения народу. Чехов с глубоким отвращением относился к тем врачам, которые превращали медицину в коммерческое предприятие, а себя — в торговцев научными знаниями. Чехов любил науку и медицину, но уже в середине 80-х годов стало ясно, что его подлинное призвание — это художественная литература. Читатели узнали и оценили его раньше, чем либеральная литературная критика.

Буржуазных критиков смущало идейное и художественное лицо молодого писателя. Нельзя было отрицать, что в литературу вошел талантливейший писатель со своим собственным, необычным, оригинальным лицом. Пленял его язык, точный и изящный. Подкупала сила художественных образов. Но этот молодой писатель, которого сразу же полюбила читающая публика, не примкнул ни к одному литературному лагерю своего времени. Он шел своим путем, и о нем сложили легенду, будто Чехов был безыдейный писатель. Чем больше развивалось дарование Антона Павловича, тем более вздорной представлялась эта легенда. Уже в начале 90-х годов стало ясно, что Чехов, во-первых, самый крупный после Л. Н. Толстого русский писатель; во-вторых, что его высокохудожественные произведения полны глубокого и волнующего содержания.

В 1888 году Чехов написал замечательный рассказ «Припадок». Это небольшой рассказ. Речь идет о настроениях и чувствах в студенческой молодежи того времени, когда и сам Чехов был студентом. Студент художественного института и студент-медик увлекают своего друга студента-юриста Васильева в позорное заведение, где хозяева торгуют «живым товаром» — проститутками. Художник и медик относятся к этому равнодушно. Они видят в проституции неизбежное зло, присущее буржуазному обществу. Они веселы и развлекаются, как могут. Васильев, который впервые столкнулся с таким явлением, как торговля «любовью», глубоко потрясен тем, что увидел. Он не может ни оправдать это явление, ни примириться с ним. Мучительные размышления приводят его к мысли, что в таком обществе не могут существовать здоровые, честные люди. Либо должны погибнуть такие люди, либо должно погибнуть такое общество. Друзья ведут Васильева к психиатру, чтобы вылечить его. Но Васильев считает, что не его надо лечить, что болезнь в основах буржуазного общества, а оно неизлечимо. Где же выход из положения? Васильев этого не знает.

В этом рассказе, волнующем и правдивом, содержится резкая и непримиримая критика существовавшего общественного порядка. Чехов осуждает не только нравы буржуазного общества, но и ту якобы прогрессивную интеллигенцию, которая мирилась с этими нравами и находила для них оправдание.

В 1892 году Чехов опубликовал рассказ «Палата № 6». В нем та же основная идея, что и в «Припадке». Врач больницы Андрей Ефимыч не может примирить свои представления о справедливости и честности с существующими нравами буржуазного общества. Это общество глубоко порочно. Это насквозь больное общество, и в нем не могут спокойно жить подлинно здоровые люди. Не может человеческая совесть жить и уживаться с бесчеловечностью. Доктор не в силах разобраться в противоречиях. Он чувствует свое бессилие перед равнодушным гнетом, перед жестокостью социального порядка, который убивает здоровую мысль своей явной бессмыслицей. Доктор протестует, его объявляют сумасшедшим, и он действительно сходит с ума.

Рассказ «Палата № 6» произвел сильнейшее впечатление на современную публику. В нем усмотрели символ старой, дореволюционной России. В действительности символика рассказа значительно шире. Это вообще художественный образ буржуазного общества, в котором бессмыслица торжествует над разумом, преступление — над совестью, зверство — над человечностью. Это уничтожающая художественная критика всего общества, построенного на обмане и насилии.

Напечатанный в 1898 году рассказ «Случай из практики» приводит читателя на большую подмосковную фабрику купцов Ляликовых. Молодого доктора Королева вызвали сюда из Москвы, чтобы помочь захворавшей нервным припадком девушке, единственной владелице миллионного предприятия. Вид фабрики, фабричного двора, похожего на тюремный, унылые рабочие казармы, где томятся переутомленные каторжным трудом рабочие, — вся эта мрачная картина дает доктору повод для размышлений о бесчеловечности, дикости капиталистической системы. Она уродует людей, является источником болезней, пьянства, несчастий, вырождения.

Мы назвали три рассказа. Эта же идея бесчеловечности буржуазного общественного строя проходит через все произведения, начиная от небольших новелл и кончая большими пьесами. Чехов словно бродит по всей широкой родине, которую горячо любит. Всюду он находит хороших, умных, талантливых людей, которые могли бы плодотворно работать, счастливо жить, обогащать своим трудом общество и украшать его. Но социальные условия делают жизнь безобразной. Власть принадлежит хищникам, грабителям, пошлякам. От этого хорошие люди мучаются, гибнут, их засасывает обывательское болото, они доходят до отчаяния, до самоубийства.

Таков конец почти всех замечательных пьес Антона Павловича Чехова. Гибнет неудачник молодой драматург Треплев. Самоубийством кончает Иванов, разочаровавшийся в жизни, загубленный мелочной, помещичьей средой. Печальна участь милой девушки Сони в пьесе «Дядя Ваня». Одиноки три сестры, Ольга, Маша и Ирина, — умные, обаятельные русские женщины, осужденные на тоскливую безотрадную жизнь. Гибнет под топором жадного купца Лопахина чудесный вишневый сад, памятник культуры.

В исключительных по силе художественных образах содержится глубокая, непримиримая критика буржуазного строя. В этом отношении Чехов является прямым продолжателем Л. Н. Толстого. Действительная жизнь правдиво отражена в их художественном творчестве. В. И. Ленин называл произведения Толстого зеркалом русской революции. Это же надо сказать и о творчестве Чехова.

Как и Л. Н. Толстой, Чехов в очень острой форме ставит вопрос о том, что нельзя, невозможно жить дальше так, как живет русское дореволюционное общество. Чехов неумолимо осуждает это общество. Он развенчивает либеральные иллюзии возможности улучшить существующие общественные порядки путем частных и мизерных реформ. В рассказе «Дом с мезонином» зло высмеивается помещичья филантропия.

Чехов писал только о том, что хорошо знал. Больше всего ему была знакома русская интеллигенция. Жизнь рабочих, их быт, их настроения были мало известны писателю. Он замечал, что в жизнь вошли какие-то новые начала, внимательно к ним присматривался, но не писал о них. Во второй половине 90-х годов в прогрессивных журналах разгораются идейные бои между революционным марксизмом и народничеством, а несколько позже и с так называемым легальным марксизмом. Это явление еще не отражается в рассказах и пьесах Чехова. Он критически относится к народникам, он не враждебен к марксизму. Он словно стоит поодаль, пытаясь разобраться в том, на чьей стороне правда.

Предреволюционные веяния проникают в творчество А. П. Чехова. Его герои — хорошие русские люди, которые все чаще говорят о том, что жизнь должна измениться и изменится. Они повторяют: жизнь будет прекрасна. Это вера самого Чехова. Когда и как это произойдет? Герои Чехова называют разные сроки: через пятьдесят, двести, триста лет. Сроки неважны, прибавляют они. Важно то, что ожидание коренных перемен наполняет их жизнь энергией, бодростью. От этого и оптимистический тон произведений Чехова, его пьес.

С течением времени эта смутная вера в прекрасное будущее приобретает все более ясные и определенные очертания. Чехов предвидит революцию в близком будущем. Он приветствует ее устами Тузенбаха в пьесе «Три сестры»: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь двадцать пять — тридцать лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

Эти слова были написаны в 1900 году. Значит, картину будущего общества, где все трудятся, Чехов относил к 1925 — 1930 годам. И оно пришло. Общество, в котором нет паразитов и где установлены человеческие отношения между людьми, — такое общество называется социалистическим.

Чехов приветливо встретил молодого Горького. Их дружба знаменательна и трогательна. Чехов глубоко заинтересовался новым в русской литературе художественным образом, рабочим революционером Нилом в пьесе Горького «Мещане». Не подлежит сомнению, что в литературной деятельности Чехова намечались новые, революционные стороны. Но смертельная болезнь рано оборвала замечательную жизнь великого писателя. Он умер в 1904 году в расцвете своего таланта.

Своими мечтами и мыслями А. П. Чехов обращался к нам, современникам социалистической эпохи. И мы видим в Чехове своего современника, писателя, который в мировую литературу принес чувства, мечты лучших людей русского народа.

10