„ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА" г. Мурманск

СЕГОДНЯ 100 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА

Друг умный, беспристрастный, правдивый

М. ГОРЬКИЙ

НАШ СОВРЕМЕННИК ЧЕХОВ

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге, который был тогда небольшим уездным городком. Ему исполнился год от роду, когда в России было формально отменено крепостное право. Однако атмосфера крепостничества окружала его детство. Отец был мелким торговцем. Вся окружающая среда была пропитана духом рабства и мещанской пошлости.

Чехов испытывал на себе воздействие и других сторон русской жизни. В стране происходили крестьянские восстания, вызревала революционная ситуация. Освободительное движение давало себя чувствовать в литературе. Юноша Чехов обнаруживал выдающиеся способности. Он жадно читал великих русских писателей, любил поэзию.

Очень рано обнаружилась в Чехове склонность к юмору и сатире. Щедрин стал его любимым писателем. Влияние щедринской сатиры сказалось в первых небольших произведениях Чехова. Они печатались в начале 80-х годов в юмористических журналах.

Чехову было двадцать лет, когда он поступил на медицинский факультет Московского университета. Политическая обстановка в это время резко изменилась. Революционное народничество потерпело идейный и политический крах. После убийства царя Александра II начался жестокий правительственный террор. Все прогрессивное подвергалось беспощадному преследованию. Либеральная интеллигенция замыкалась в узкой сфере культурного крохоборчества.

80—90 годы прошлого столетия принято было называть периодом «безвременья». Художественная литература измельчала и обесцветилась. Жизнь стала серой и скучной.

Волна пошлых, обывательских настроений не захватила студента Чехова. Правда, он не стал революционером, но и не примирился с торжеством политической реакции и мещанской пошлости. Его душу охраняла любовь к передовой русской литературе. В 1889 году умер последний великий представитель революционной демократии в литературе — М. Е. Салтыков-Щедрин. Антон Павлович был к этому времени уже земским врачом. Он писал в письме к одному из своих знакомых, что крепко любил Щедрина и именно за то, что никакой другой писатель не умел так глубоко презирать буржуазную интеллигенцию, как Щедрин, презирать за ее, по словам Чехова, «сволочной дух».

Чехов смотрел тогда на медицину еще как на свою основную профессию. Он избрал должность и работу земского врача как работу общественную, как форму служения народу. Чехов с глубоким отвращением относился к тем врачам, которые превращали медицину в коммерческое предприятие, а себя — в торговцев научными знаниями. Чехов любил науку и медицину, но уже в середине 80-х годов стало ясно, что его подлинное призвание — это художественная литература. Читатели узнали и оценили его раньше, чем либеральная литературная критика.

Буржуазных критиков смущало идейное и художественное лицо молодого писателя. Нельзя было отрицать, что в литературу вошел талантливейший писатель со своим собственным, необычным, оригинальным лицом. Пленял его язык, точный и изящный. Подкупала сила художественных образов. Но этот молодой писатель, которого сразу же полюбила читающая публика, не примкнул ни к одному литературному лагерю своего времени. Он шел своим путем, и о нем сложили легенду, будто Чехов был безыдейный писатель. Чем больше развивалось дарование Антона Павловича, тем более вздорной представлялась эта легенда. Уже в начале 90-х годов стало ясно, что Чехов, во-первых, самый крупный после Л. Н. Толстого русский писатель; во-вторых, что его высокохудожественные произведения полны глубокого и волнующего содержания.

В 1888 году Чехов написал замечательный рассказ «Припадок». Это небольшой рассказ. Речь идет о настроениях и чувствах в студенческой молодежи того времени, когда и сам Чехов был студентом. Студент художественного института и студент-медик увлекают своего друга студента-юриста Васильева в позорное заведение, где хозяева торгуют «живым товаром» — проститутками. Художник и медик относятся к этому равнодушно. Они видят в проституции неизбежное зло, присущее буржуазному обществу. Они веселы и развлекаются, как могут. Васильев, который впервые столкнулся с таким явлением, как торговля «любовью», глубоко потрясен тем, что увидел. Он не может ни оправдать это явление, ни примириться с ним. Мучительные размышления приводят его к мысли, что в таком обществе не могут существовать здоровые, честные люди. Либо должны погибнуть такие люди, либо должно погибнуть такое общество. Друзья ведут Васильева к психиатру, чтобы вылечить его. Но Васильев считает, что не его надо лечить, что болезнь в основах буржуазного общества, а оно неизлечимо. Где же выход из положения? Васильев этого не знает.

В этом рассказе, волнующем и правдивом, содержится резкая и непримиримая критика существовавшего общественного порядка. Чехов осуждает не только нравы буржуазного общества, но и ту якобы прогрессивную интеллигенцию, которая мирилась с этими нравами и находила для них оправдание.

В 1892 году Чехов опубликовал рассказ «Палата № 6». В нем та же основная идея, что и в «Припадке». Врач больницы Андрей Ефимыч не может примирить свои представления о справедливости и честности с существующими нравами буржуазного общества. Это общество глубоко порочно. Это насквозь больное общество, и в нем не могут спокойно жить подлинно здоровые люди. Не может человеческая совесть жить и уживаться с бесчеловечностью. Доктор не в силах разобраться в противоречиях. Он чувствует свое бессилие перед равнодушным гнетом, перед жестокостью социального порядка, который убивает здоровую мысль своей явной бессмыслицей. Доктор протестует, его объявляют сумасшедшим, и он действительно сходит с ума.

Рассказ «Палата № 6» произвел сильнейшее впечатление на современную публику. В нем усмотрели символ старой, дореволюционной России. В действительности символика рассказа значительно шире. Это вообще художественный образ буржуазного общества, в котором бессмыслица торжествует над разумом, преступление — над совестью, зверство — над человечностью. Это уничтожающая художественная критика всего общества, построенного на обмане и насилии.

Эта же идея бесчеловечности буржуазного строя проходит через все произведения, начиная от небольших новелл и кончая большими пьесами. Чехов словно бродит по всей широкой родине, которую горячо любит. Всюду он находит хороших, умных, талантливых людей, которые могли бы плодотворно работать, счастливо жить, обогащать своим трудом общество и украшать его. Но социальные условия делают жизнь безобразной. Власть принадлежит хищникам, грабителям, пошлякам. От этого хорошие люди мучаются, гибнут, их засасывает обывательское болото, они доходят до отчаяния, до самоубийства.

Таков конец почти всех замечательных пьес Антона Павловича Чехова. Гибнет неудачник молодой драматург Треплев. Самоубийством кончает Иванов, разочаровавшийся в жизни, загубленный мелочной, помещичьей средой. Печальна участь милой девушки Сочи в пьесе «Дядя Ваня». Одиноки три сестры — Ольга, Маша и Ирина, — умные, обаятельные русские женщины, осужденные на тоскливую, безотрадную жизнь. Гибнет под топором жадного купца Лопахина чудесный вишневый сад, памятник культуры.

В исключительных по силе художественных образах содержится глубокая, непримиримая критика буржуазного строя. В этом отношении Чехов является прямым продолжателем Л. Н. Толстого. Действительная жизнь правдиво отражена в их художественном творчестве. В. И. Ленин называл произведения Толстого зеркалом русской революции. Это же надо сказать и о творчестве Чехова. Его произведения рисуют картину старой России и выражают предреволюционные настроения лучшей части русской буржуазно-демократической интеллигенции.

Как и Л. Н. Толстой, Чехов в очень острой форме ставит вопрос о том, что нельзя, невозможно жить дальше так, как живет русское дореволюционное общество. Чехов неумолимо осуждает это общество.

Вопрос о дальнейшей судьбе буржуазного общества поставлен глубоко и революционно. А ответ? Ответа в сущности нет. Чехов не был революционером. Он не видел ясного и определенного выхода из существующего положения. Буржуазная и народническая публицистика возлагала надежды на передовую интеллигенцию, которая будто бы является основной общественной силой. Чехов не разделял этих взглядов. На его глазах потерпело поражение революционное народничество. Он знал и любил русского крестьянина. Но в его рассказах нет ни малейших следов идеализации крестьянства. Чехов отрицательно относился и к утопизму Толстого. Отсюда и скептическая нота, которая слышится во многих его произведениях.

Жизнь, однако, не стояла на одном месте. Развитие капитализма в России делало свое дело. На историческую русскую сцену со второй половины 90-х годов выходил рабочий класс. Вместе с концом «безвременья» заканчивался и разночинский период русского освободительного движения. Начинался его пролетарский период.

Чехов писал только о том, что хорошо знал. Больше всего ему была знакома русская интеллигенция. Жизнь рабочих, их быт, их настроения были мало известны писателю. Он замечал, что в жизнь вошли какие-то новые начала, внимательно к ним присматривался, но не писал о них. Во второй половине 90-х годов в прогрессивных журналах разгораются идейные бои между революционным марксизмом и народничеством, а несколько позже и с так называемым легальным марксизмом. Это явление еще не отражается в рассказах и пьесах Чехова. Он критически относится к народникам, он не враждебен к марксизму. Он словно стоит поодаль, пытаясь разобраться в том, на чьей стороне правда.

Предреволюционные веяния проникают в творчество А. П. Чехова. Его герои — хорошие русские люди, которые все чаще говорят о том, что жизнь должна измениться и изменится. Они повторяют: жизнь будет прекрасна. Это вера самого Чехова. Когда и как это произойдет? Герои Чехова называют разные сроки: через пятьдесят, двести, триста лет. Сроки неважны, прибавляют они. Важно то, что ожидание коренных перемен наполняет их жизнь энергией, бодростью. От этого и оптимистический тон произведений Чехова, его пьес.

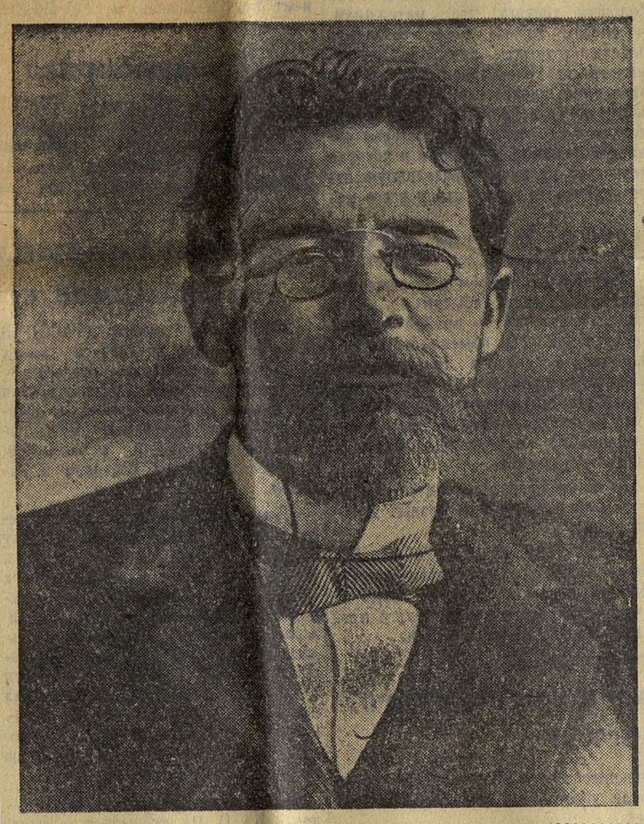
С течением времени эта смутная вера в прекрасное будущее приобретает все более ясные и определенные очертания. Чехов предвидит революцию в близком будущем. Он приветствует ее устами Тузенбаха в пьесе «Три сестры»: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку. Я буду работать, а через какие-нибудь двадцать пять — тридцать лет работать будет уже каждый человек. Каждый!».

Эти слова были написаны в 1900 году. Значит, картину будущего общества, где все трудятся, Чехов относил к 1925 — 1930 годам. И оно пришло. Общество, в котором нет паразитов и где установлены человеческие отношения между людьми, — такое общество называется социалистическим.

Смертельная болезнь рано оборвала замечательную жизнь великого писателя. Он умер в 1904 году в расцвете своего таланта.

Своими мечтами и мыслями А. П. Чехов обращался к нам, современникам социалистической эпохи. И мы видим в Чехове своего современника, писателя, который в мировую литературу принес чувства, мечты лучших людей русского народа.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ.



Все мы народ, и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное. Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья...

(Записные книжки А. П. Чехова).

Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа.

(«Крыжовник»).

О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным. А такая жизнь рано или поздно настанет!

(«Невеста»).

Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест.

Вот оно, счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги. И если мы не увидим, не узнаем его, то что за беда? Его увидят другие!..

(«Вишневый сад»).

Ялта. У памятника А. П. Чехову в Приморском саду.

Фото Н. Бондаренко. Фотохроника ТАСС.

Большая дружба связывала А. П. Чехова с М. Горьким, который посещал Антона Павловича в Ялте. Свое первое большое произведение «Фома Гордеев» М. Горький посвятил Чехову.

В 1900 г. Чехова избрали в почетные академики Российской Академии наук. Но через два года он вместе с В. Г. Короленко отказался от этого звания в знак протеста против отмены царем избрания М. Горького почетным академиком. М. Горький высоко ценил А. П. Чехова. Он писал: «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П. Чехов... Он любил строить, разводить сады, украшать землю, он чувствовал поэзию труда».

В человеке должно быть все прекрасно!

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Эти слова Чехов вложил в уста одного из его любимых героев — доктора Астрова, в пьесе «Дядя Ваня».

После постановки спектакля «Дядя Ваня» М. Горький писал Чехову: «Слушая Вашу пьесу, думал я о жизни, принесенной в жертву идолу, о вторжении красоты в нищенскую жизнь людей». Горький имел в виду ту напрасную жертву, которую принесли дядя Ваня и Соня, всю жизнь работавшие для благополучия профессора Серебрякова, оказавшегося эгоистом и бездарностью.

Сам Астров красив, умен, талантлив. Он мог бы быть человеком, в котором все прекрасно. Он не может мириться с истреблением лесов, с невежеством, эпидемиями. Но в буржуазном обществе он оказывается бессильным бороться со всем этим злом, начинает пить и опускаться.

Мы знаем, что А. П. Чехов, высмеивая эгоистичных, ограниченных людей, в то же время страстно мечтал о человеке будущего, в котором красота физическая и духовная сольются в неразрывном единстве. Писатель считал, что только труд, творчество создают человеческую красоту. Он мечтал о людях справедливых, свободных, простых, красивых, живущих интересной общественной жизнью... «Какое наслаждение уважать человека!» — восклицал он.

Эти благородные слова, мысли А. П. Чехова стали девизом для советской молодежи. Слова Астрова были записаны в дневнике Зои Космодемьянской, жизнь которой была прекрасной, а подвиг во имя счастья народа героическим.

В Олеге Кошевом сочетались физическая закалка и трудолюбие с прекрасными душевными качествами — добротой, чуткостью к товарищам, мужеством.

Николай Островский — любимый писатель советской молодежи — был также воплощением чеховской мечты о красивом человеке.

Воспитать прекрасного человека, обладающего высокими качествами коммунистической морали, призвана и наша школа.

Выполняя Закон о перестройке школы, наш коллектив учителей в этом году работает над педагогической темой под лозунгом: «В человеке должно быть все прекрасно!» Главное в этом деле — воспитание у наших учащихся любви к труду, уважения к людям труда.

Наша школа перешла на полное самообслуживание. Уборка классов, всего здания, заготовка топлива производятся силами учеников. Организовано дежурство ребят по школе.

Девятиклассники проходят производственную практику в арктическом пароходстве, в магазинах Торгмортранса. Работают ребята с большим старанием.

Недавно в школе прошла читательская конференция на тему: «Трудовые подвиги советских людей в советской художественной литературе». Сейчас готовится конференция «Героический труд защитников Заполярья в послевоенные годы».

Мы, учителя, заботимся о том, чтобы воспитать всесторонне развитых людей, о чем в свое время и мечтал А. П. Чехов. Мы проводим с учащимися беседы о скромности и чуткости, о красоте, о манерах хорошего тона, стремимся воспитать в них ответственность и чувство долга за порученное дело. Ребята младших классов создали «Театр вежливости». Его представления пользуются большим успехом у юных зрителей. «В жизни всегда есть место подвигам» — под таким названием был проведен диспут.

К чеховскому юбилею драматический кружок нашей школы подготовил «Юбилей» и «Хирургию» А. П. Чехова.

Чехов совершил свое утомительное путешествие на Сахалин в 1890 г. для изучения жизни ссыльно-каторжных. Он писал: «Сахалин — это место невыносимых страданий, на какие только способен человек... Сахалин представляется мне адом».

Мне довелось побывать после войны на Сахалине, где я работала в педагогическом училище. Как был бы удивлен и восхищен писатель сейчас, увидев, каким стал Сахалин за годы Советской власти. Здесь быстро растут города: Южно-Сахалинск, Корсаков, Чехов, Оха, Александровск, Холмск. В городах — высокие каменные дома, школы, институты, парки и сады. Сюда, на новые стройки, шахты, лесоразработки, на рыбные промыслы по призыву партии едут юноши и девушки. И здесь, на острове, как и на Кольском полуострове, живут и трудятся свободные граждане страны Советов.

К. ГРИБКОВА.

Преподаватель школы № 14 Мурманска.

НЕУГАСИМАЯ ЛЮБОВЬ

В чеховские дни, во время подготовки к ним усилился интерес мурманчан к творчеству А. П. Чехова. И это не случайно. Чтение произведений великого писателя доставляет эстетическое наслаждение, оно обогащает человека, облагораживает его, воспитывает вкус.

Несмотря на то, что с творчеством Чехова почти все знакомы еще со школьной скамьи, в областной библиотеке его произведения постоянно пользуются большим спросом. Книги А. П. Чехова могут удовлетворить самые различные запросы и склонности наших людей.

Читатель К. Усков очень любит читать юмористические рассказы писателя. Он говорит, что это — лучший отдых после работы.

Среди читателей чеховских произведений много студентов. Студентка второго курса С. Калюк говорит:

— Чехов — мой самый любимый писатель. Мне, будущему педагогу, интересно знать, как описывает художник характеры детей, чудесную русскую природу.

Читательница Л. Хайрова недавно обратилась с просьбой дать ей письма А. П. Чехова — яркие, остроумные, глубокие по содержанию, раскрывающие облик самого автора.

К лучшим творениям художественной литературы человек возвращается в своей жизни не однажды. Именно это самое происходит и с произведениями А. П. Чехова.

Наша старая читательница А. П. Махилева обратилась с просьбой дать ей книгу «Остров Сахалин». Это произведение она уже читала. Но в чеховские дни ей захотелось снова перечитать его.

К юбилею А. П. Чехова мы организовали книжные выставки на темы: «Сто лет со дня рождения А. П. Чехова» и «А. П. Чехов и искусство».

Г. БОГДАНОВА.

Заведующая абонементом Мурманской областной библиотеки.

В ЭТИ ДНИ

✦ Трудящиеся Мурманской области широко отмечают 100-летие со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. В домах культуры, клубах, красных уголках, библиотеках читаются лекции о жизни и творчестве художника-гуманиста, проводятся вечера, беседы, читательские конференции.

✦ В дни подготовки к юбилею оформлены книжные выставки в городской, железнодорожной, Зеленоборской, Ковдской, партийной алюминиевого завода и других библиотеках. Вечера, посвященные юбилею А. П. Чехова, состоятся сегодня в Доме культуры металлургов, клубах имени X и XX лет Октября.

✦ В Кировске в библиотеках города открыты выставки произведений А. П. Чехова. Дворец культуры горняков подготовил и показал жителям города спектакль по пьесе Чехова «Юбилей». Инсценировку чеховского «Злоумышленника» показал горнякам драмколлектив обогатительной фабрики.

Специальную программу из произведений Чехова подготовила художественная самодеятельность обогатительной фабрики.

Моряки читают и перечитывают его книги

Уважением и любовью пользуются книги А. П. Чехова у экипажа траулера «Стрелок». В прошедшем рейсе я с большим удовлетворением прочел «Человека в футляре», «Палату № 6» и «Лошадиную фамилию». Эти произведения мне с трудом удалось застать в судовой библиотеке, так как их хотели прочесть многие. На досуге мы часто говорим о произведениях писателя.

С интересом прослушал экипаж нашего траулера спектакль «Вишневый сад», который недавно транслировался по радио.

Мне и моим товарищам книги писателя помогают глубже понять, как чудесно изменилась жизнь нашего народа со времен Чехова, яснее видеть в жизни пережитки прошлого и бороться с ними. Я решил прочесть все произведения А. П. Чехова.

М. ДОЛЬНИКОВ.

Кочегар траулера «Стрелок».

На корабле, носящем имя писателя

В эти дни, когда весь мир отмечает 100-летие со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова, рефрижераторный траулер № 258, носящий имя Чехова, находится на переходе к дальнему району промысла у берегов Америки. На корабле, наряду с подготовкой к промысловой работе, проходят беседы, посвященные жизни и творчеству писателя-гуманиста, читки его замечательных произведений. Сделана выставка фотографий о жизни писателя.

Коллектив траулера в прошлом году выполнил план на 118 процентов. В этом году моряки «Чехова» взяли повышенные социалистические обязательства.

Ю. ФУРМАН.

Редактор судовой газеты траулера «Чехов».

(По радио).

Великий труженик

Летом минувшего года мне в числе других мурманчан довелось побывать в Ялте, где мы осмотрели домик-музей А. П. Чехова. Здесь все сохранено в том виде, каком было при жизни великого писателя.

Осматривая домашнюю обстановку, разросшийся сад с плодовыми деревьями и декоративным кустарником, хорошо представляешь себе простой и благородный образ любимого писателя.

Вся жизнь А. П. Чехова полна напряженного, кропотливого труда. Читая его произведения — рассказы, повести, пьесы, убеждаешься в том, что все они проникнуты одним чувством — любовью и уважением к человеку, мечтающему о свободном, творческом труде, красоте и справедливости. И еще лучше и глубже начинаешь понимать великое значение успехов, которых достиг наш талантливый народ под руководством Коммунистической партии.

В. МАКСИМОВ. Инженер.

„Иванов" — на сцене театра

С чувством большой ответственности коллектив областного драмтеатра начал работать над пьесой А. Чехова «Иванов». В произведении писателя-гуманиста меня, как и других артистов, привлекают глубина авторской мысли, тончайшие душевные переживания действующих лиц, образность языка.

Судьба Иванова, над ролью которого я работаю, — это тяжелая судьба умного русского человека, который в условиях буржуазного строя не находит себе места в обществе и гибнет. Иванову нельзя не сочувствовать. Но, сочувствуя ему, мы в то же время осуждаем его пассивность в жизни, неумение сопротивляться окружающему его злу.

Артисты театра с большим энтузиазмом работают над постановкой «Иванова».

Я. ЦИЦИНОВСКИЙ.

Заслуженный артист Армянской ССР, артист Мурманского областного драмтеатра.