«Моя жизнь» В рассказе устами одного из героев он спрашивает: «А вы знаете, ради чего живете, — ради того, чтобы одни не порабощали других, чтобы художник и тот, кто растирает для него краски, обедали одинаково». Доктор Королев, герой рас-сказа «Случай из практики», говорит своей пациентке: «Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят, жаль только, что мы не дотянем. Интересно

было бы взглянуть». Совесть терзает молодого судебного следователя Лыжина, героя рассказа «По делам службы», приехавшего с доктором в село на вскрытие трупа и увидевшего в деревне беспросветную нищету, темную, глухую, холодную жизнь крестьян. И на этом мрачном фоне ему кажется невозможным, противоестественным видением роскошный, праздничный дом помещика, из которого слышится музыка и беззаботный смех.

Чехов вместе со своим героем чувствует ответственность перед народом, не приемлет дешевого собственнического довольства и желает такого счастья, которое бы не укладывалось в рамки тог-

укладывалось в рамки тог-дашних социальных условий, счастья, которое придет толь-ко с прекрасным будущим. Глубокое изображение рус-ской деревни, классового рас-слоения крестьян, беспощадной и циничной эксплуатации бедняков помещиками и кулаками дает повесть «В овраге». Писатель нарисовал в ней картину жестокого кулацкого господства, разложения сельской и тем самым еще



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой (снимок 1902—1904 гг.). Фотохроника ТАСС.

#### Сокровищница чеховских мыслей

«...все мы народ и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народноем

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

«Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!... Человек сделал землю обитаемой, он сделает ее и уютной для себя... Сде-

«...Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности сво-вго свободного духа»,

действительности и заявил, что ей на смену должна прийти справедливая, разумная жизнь.

Рассказы Чехова были вы-соко оценены Л. Толстым и М. Горьким, их любил читать В. И. Ленин. Об одной из самых известных чеховских вещей-«Палате № 6» - молодой Владимир Ильич говорил своей сестре: «Когда я дочитал вчера вечером этот расжутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вы-шел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт палате № 6».

Мы гордимся не только Чеховым-новеллистом, но и Чеховым-драматургом, подарившим театру замечательные новаторские произведения. Самым светлым и оптимистическим из его драматических созданий является «Вишневый сад». Устремление к завтрашнему дню родины, приветствие новой, молодой, будущей России, прощание с уходящим, отживающим, обречен ным — вот содержание этой

Главные герои комедии Раневская и Гаев, владельцы усадьбы, красота которой заключается в поэтическом вишневом саде, живут иллюзорными представлениями. Историческая обреченность их ясна: они, измельчавшие, выродившиеся потомки дворян, недостойны красоты будущего. Недостоин этого и разбогатевший сын крестьянина Ло-пахин, купивший имение вместе с вишневым садом. Он хищник, «который съедает все, что попадается ему на

Другим людям принадлежит будущее, тем, которым нужен

Экончание. Нач. на I стр.). раз высказал свою неприми- не один этот вишневый сад, а римость к хмурой российской вся земля родины — такова вся земля родины — такова мысль автора пьесы. Россия-наш сад, - говорит студент Петр Трофимов. - Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!. Здравствуй, новая жизнь!». В этих словах — лейтмотив «Вишневого сада», в них выраже-на вера в близкий расцвет родины.

Чехов был одним из последних представителей критического реализма в русской литературе. Он правдиво и высокохудожественно отобразил эпоху социального неравенства, грубого деспотизма и бес правия, в смрадной атмосфере которой гибли лучшие чувства и стремления людей. Это сделало его произведения любимыми не только на родине, но и далеко за ее пределами.

Творчество Чехова оказало благотворное влияние на многих зарубежных писателей на-шего столетия. Выдающийся немецкий писатель-гуманист Томас Манн, говоря о высоких достоинствах прозы «малой формы», сказал: «Если в своей дальнейшей жизни я это понял лучше, чем в молодости, то обязан этим главным образом знакомству с повествовательным искусством хова, которое, несомненно, принадлежит ко всему самому сильному и самому лучшему в европейской литературе».

Новая, светлая жизнь, прихода которой Чехов ждал, наступила в России после смерти. Она уничтожила циальное неравенство, сделала творчество писателя достоянием многомиллионных масс народа.

и. голик.

## наш чехов

вместе со Ковровчане всем человечеством отмечают столетний юбилей А. П Чехова. В эти дни многолюдно и оживленно в библиотеках и читальных залах. Особенным спросом у читателей пользуются произведения великого русского писателя. В канун юбив библиотеках-передвижках артели «Красный Октябрь» и швейной фабрики прошли чеховские чтения. На них производстна познакомились с наиболее яркими рассказами А. П. Чехова.
Тысячи ковровчан побы-

вали на лекциях, посвященных жизни и творчеству гениального писателя. Успешно прошли лекции на тему «Антон Павлович Чехов» в общежитии учебнопроизводственного пред приятия, городском отделе милиции, детском туберку лезном санатории, которые прочитали члены городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний тт. Горбунова и Позднышева.

Торжественно и празднично выглядел зрительный зал Дома культуры имени Ленина 27 января. Здесь собрались рабочие и служащие промышленных предприятий, работники учреж дений, учебных заведений, общественность города на литературный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. Член городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний т. Тихонова рассказала присутствующим о жизни и деятельности Антона Павловича Чехова. Драматический коллектив Дома культуры поставил пьесу А. П. Чехова «Юбилей», которая специально подготовлена к этой знаменательной дате. Собравшиеся охотно участвовали в проводимой литературной викторине «Знаешь ли ты Чехова?». К славному юбилею гени-

ального классика русской литературы деятельно готовились и труженики сельского хозяйства. Во всех клубах района в эти дни состоятся торжественные вечера, посвященные 100летию со дня рождения А. П. Чехова. Драматические коллективы районных клубов готовятся к конкурсу на лучшую постановку пьес А. П. Чехова, который состоится в феврале. стеклозавода ный Октябрь» подготовили пьесу «Дядя Ваня», а драмкружковцы сельского Осиповского клуба на конкурсе выступят с одноактными пьесами «Предложение» и «Юбилей».

Памяти замечательного мастера слова посвятили свой вечер учащиеся школы № 3. На нем участники литературного кружка, возглавляемого М. И. Прусаковой, поставили инсценированные рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Беззащитное существо», «Случай с классиком»,

«Сельские эскулапы». Так ковровчане чтут память замечательного русловича Чехова.

Чехов в Сибири

«...какая полная, умная и смелая жизнь осветит эти берега».

(А. П. Чехов).



Рис. В. Жаринова.

Фотохроника ТАСС.

# Встречи в Ялте

Из воспоминаний Е. П. Пешковой

19 марта 1899 г., приехав ( на лечение в Ялту, Алексей познаномился с Максимович Чеховым. Через два-три дня он мне писал: «Живу. Чехов — человек на редкость. Добрый, мягкий, вдумчивый. Публика страшно любит его и надосдает ему. Знакомых у него здесь — конца нет. Говорить с ним в высокой степени приятно, и давно уже я не говорил с таким удовольствием, с каким говорю с ним...». Все время пребывания Алек-

сея Максимовича в Ялте в 1899 г. он часто виделся с Чеховым. То они встречаются в книжном магазине Синанисвоего рода клубе для приезжих писателей, художников, артистов, то сидят на скамье у этого магазина, любуясь морем. В одном из писем из Ялты Алексей Максимович ин-шет: «Какой одинокий человек Чехов и как плохо его понимают. Около него всегда огромное количество поклонников и поклонниц, а на печати у него вырезано: «одино-кому—везде пустыня», и это не рисовка. Он родился не-множко рано. Как скверно и мелочно завидуют ему разные «собратья по перу», как они его не любят...».

Алексей Максимович был совершенно пленен Антоном Павловичем. Заглазно и я была под обаянием Чехова. Познакомилась я с Антоном Павловичем лишь весной 1900 г., когда мы вместе с А. М. приехали в Ялту и поселились в квартирке над гостиницей «Ялта». Туда вместе с Буниным, если не ошибаюсь, зашел к нам Антон Павлович.

В июне 1900 года мы уеха ли в Мануйловку, село Полтавской области, куда Алексей Максимович очень звал приехать Антона Павловича.

Ждали мы, ждали Антона Павловича, а он так и не

...Мне запомнился один при-езд Антона Павловича, когда они вместе с Алексеем Максимовичем сидели у моря в цветущей миндальной роще, расположенной против дачи «Нюра», и Антон Павлович рассказывал о своей семье, о жизни в Таганроге, о своем нерадостном детстве. луй, это было только единст венный раз, когда мне пришлось услышать рассказ

### Юбилейные дни

со дня рождения А. П. Чехова Московский Художественный театр с 24 января по 1 февраля 1960 года проводит неделю чеховских спектаклей. В эти дни на сцене МХАТ будет показано четыре пьесы А. П. Чехова: «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня» и 29 января состоится премьера пьесы «Чайка». Спектакль ставят режиссеры В. Станицын и И. Раевский. В главных ролях выступят артисты А. Тарасова, О. Анд-ровская, М. Яншин, М. Болдуман, П. Массальский. Роль Нины Заречной играет моло-дая актриса Т. Лаврова, Треплева-молодой актер Ю. Пузырев.

Перед спектаклями со вступительным словом о Чехове выступят мастера МХАТ М. Недров, В. Станицын, М. Кедров, И. Раевский.

В течение недели артисты Московского Художественного театра покажут чеховскую программу в шефских концертах на заводе «Красный пролетарий» и в Военно-Воздушной академии имени Жуковского. Состоится выезд груп-пы артистов МХАТ в Мелихово, где жил и работал А. П.

В фойе МХАТ откроется выставка «Чехов в Художест» венном театре». Здесь будут

В ознаменование столетия представлены программы че ховских спектаклей разных лет, афиши, фотографии первых исполнителей, эскизы декораций, а также рецензии и высказывания о спектаклях видных деятелей литературы и искусства.

#### Сокровищница чеховских мыслей

«...Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная бура, которая идет, уже близко, и скоро сду ет с нашего общества лень равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку».

«О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судь бе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным. А такая жизнь рано или поздно наста-

«...Как богата, разнообразна русская жизнь. Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать».

"Рабочий клич" 29 января 1960 г. 3 стр.

