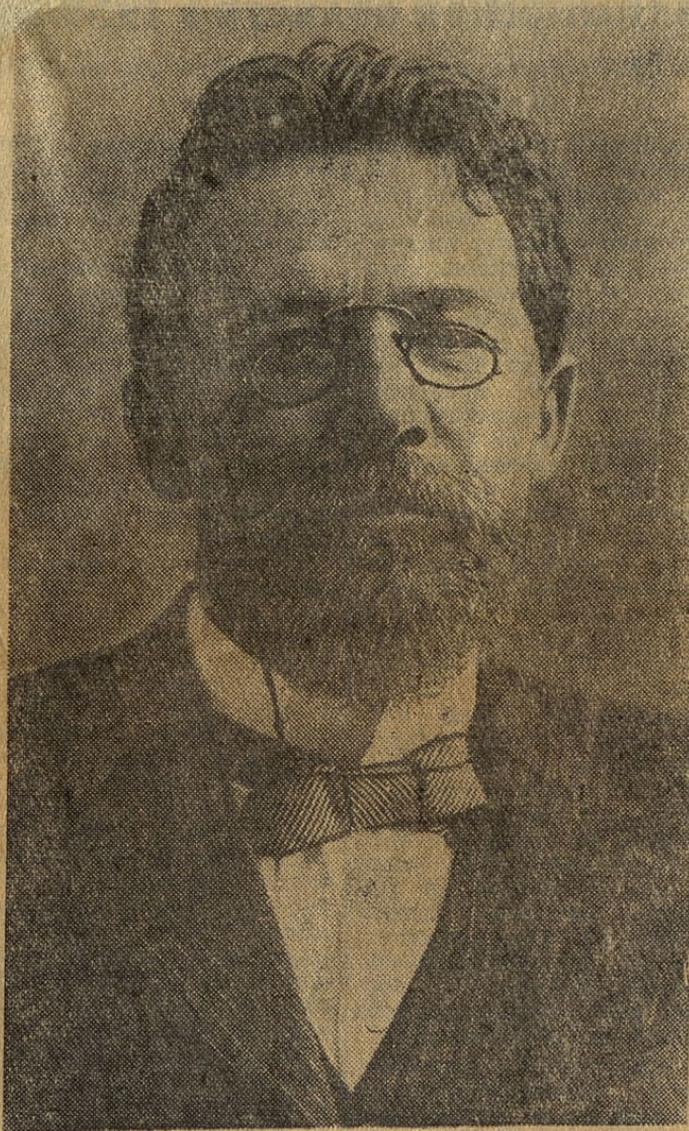


Сегодня 100 лет со дня рождения А. П. Чехова



РАБОТНИК ИЛИЧЕ
г. Новров

29 ЯНВ 1960

Гордость русской литературы

Великий русский писатель Антон Павлович Чехов, столетие со дня рождения которого сегодня отмечает все прогрессивное человечество, начал свою литературную деятельность в восьмидесятые годы прошлого века. Это было тяжелое время в освободительной борьбе народов России. После революционного подъема в стране наступил спад, усилились гнет самодержавия и разгул реакции.

В своих произведениях реалист Чехов ярко и правдиво запечатлел Россию той поры. Буржуазная критика оказалась не в состоянии постичь глубину творений этого необыкновенного таланта, она обвинила его в отсутствии идеалов, собственного мировоззрения, окрестила жертвой безвременья.

Нет, Чехов пришел в литературу не певцом сумерек, а беспощадным критиком и разоблачителем окружавшей его действительности. «Писатели, — говорил он, — которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и вас зовут туда же, и вы чувствуете не умом, а всем существом, что у них есть какая-то цель».

Эти слова очень верно характеризуют самого Чехова. Все творчество писателя, говорившего правду о народе, о его страданиях и будущем, пронизано глубоким демократизмом, наполнено жаждой свободы, предчувствием, пусть порой смутным, обновления жизни. Особенно это заметно в последний период его творческого пути. Художник почувствовал атмосферу революционного подъема, в его голосе послышались новые интонации, его искусство приобрело большую политическую окраску. Чехов понял необходимость активной борьбы со злом. Теперь он более едко иронизирует над теми, кто красиво мечтает о том, что жизнь будет лучше когда-то, и не умеет бороться за то, чтобы она наступила завтра.

Мотив близкой перемены звучит в творчестве писателя все явственней. Через всю образную ткань его произведений последних лет проходит предчувствие того часа, когда «все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны, необыкновенные, замечательные люди».

Чехов прожил короткую жизнь (1860—1904), но и за это время он написал свыше шестисот произведений, многие из которых вошли драгоценным вкладом в мировую сокровищницу культуры. Чехов был выдающимся мастером рассказа. Его новеллы, краткие и лаконичные, вбирали в себя огромную широту жизни и по силе воздействия на читателя превосходили многие произведения большого объема многих его современников. Писатель беспощадно обнажал капиталистическую действительность, неустанно искал ответ на главный вопрос своего поколения — в чем смысл жизни?

(Окончание на 3 стр.) 6

Корова в колхозах и совхозах
составил 2.357 килограммов
вместо 2.322 килограммов в
1958 году и 1.339 килограмм
в 1953 году.
С момента реорганизации
лапшино-тракторных станций

Организация управления
и области
в 1959 г.

БЫЛ ПЕСРАВНЕННЫЙ ХУДОЖНИК (Лев Толстой)

Гордость русской литературы

Окончание. Нач. на 1 стр.

В рассказе «Моя жизнь» устами одного из героев он спрашивает: «А вы знаете, ради чего живете, — ради того, чтобы одни не поработали других, чтобы художник и тот, кто растирает для него краски, обедали одинаково». Доктор Королев, герой рассказа «Случай из практики», говорит своей пациентке: «Хорошая будет жизнь лет через пятьдесят, жаль только, что мы не дотянем. Интересно было бы взглянуть».

Совесть терзает молодого судебного следователя Лыжина, героя рассказа «По делам службы», приехавшего с доктором в село на вскрытие трупа и увидевшего в деревне беспросветную нищету, темную, глухую, холодную жизнь крестьян. И на этом мрачном фоне ему кажется невозможным, противоестественным видением роскошный, праздничный дом помещика, из которого слышится музыка и беззаботный смех.

Чехов вместе со своим героем чувствует ответственность перед народом, не приемлет дешевого собственнического довольства и желает такого счастья, которое бы не укладывалось в рамки тогдашних социальных условий, счастья, которое придет только с прекрасным будущим.

Глубокое изображение русской деревни, классового расщепления крестьян, беспощадной и циничной эксплуатации бедняков помещиками и кулаками дает повесть «В овраге». Писатель нарисовал в ней картину жестокого кулацкого господства, разложения сельской общины и тем самым еще

раз высказал свою непримиримость к хмурым российской действительности и заявил, что ей на смену должна прийти справедливая, разумная жизнь.

Рассказы Чехова были высоко оценены Л. Толстым и М. Горьким, их любил читать В. И. Ленин. Об одной из самых известных чеховских вещей — «Палате № 6» — молодой Владимир Ильич говорил своей сестре: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

Мы гордимся не только Чеховым-новеллистом, но и Чеховым-драматургом, подарившим театру замечательные новаторские произведения. Самым светлым и оптимистическим из его драматических созданий является «Вишневый сад». Устремление к завтрашнему дню родины, приветствие новой, молодой, будущей России, прощание с уходящим, отживающим, обреченным — вот содержание этой пьесы.

Главные герои комедии Раневская и Гаев, владельцы усадьбы, красота которой заключается в поэтическом вишневом саде, живут иллюзорными представлениями. Историческая обреченность их ясна: они, измельчавшие, выродившиеся потомки дворян, недостойны красоты будущего. Недостойн этого и разбогатевший сын крестьянина Лопухин, купивший имение вместе с вишневым садом. Он хищник, «который съедает все, что попадает к нему на пути».

Другим людям принадлежит будущее, тем, которым нужен

не один этот вишневый сад, а вся земля родины — такова мысль автора пьесы. «Вся Россия — наш сад, — говорит студент Петр Трофимов. — Человечество идет к высшей правде, к высшему счастью, какое только возможно на земле, и я в первых рядах!.. Здравствуй, новая жизнь!». В этих словах — лейтмотив «Вишневого сада», в них выражена вера в близкий расцвет родины.

Чехов был одним из последних представителей критического реализма в русской литературе. Он правдиво и высокохудожественно отобразил эпоху социального неравенства, грубого деспотизма и беспорядка, в смрадной атмосфере которой гибли лучшие чувства и стремления людей. Это сделало его произведения любимыми не только на родине, но и далеко за ее пределами.

Творчество Чехова оказало благотворное влияние на многих зарубежных писателей нашего столетия. Выдающийся немецкий писатель-гуманист Томас Манн, говоря о высоких достоинствах прозы «малой формы», сказал: «Если в своей дальнейшей жизни я это понял лучше, чем в молодости, то обязан этим главным образом знакомству с повествовательным искусством Чехова, которое, несомненно, принадлежит ко всему самому сильному и самому лучшему в европейской литературе».

Новая, светлая жизнь, прихода которой Чехов ждал, наступила в России после его смерти. Она уничтожила социальное неравенство, сделала творчество писателя достоянием многомиллионных масс народа.

И. ГОЛИК.

НАШ ЧЕХОВ

Ковровчане вместе со всем человечеством отмечают столетний юбилей А. П. Чехова. В эти дни многолюдно и оживленно в библиотеках и читальных залах. Особенным спросом у читателей пользуются произведения великого русского писателя. В канун юбилея в библиотеках-передвижках артели «Красный Октябрь» и швейной фабрики прошли чеховские чтения. На них производственники познакомились с наиболее яркими рассказами А. П. Чехова.

Тысячи ковровчан побывали на лекциях, посвященных жизни и творчеству гениального писателя. Успешно прошли лекция на тему «Антон Павлович Чехов» в общежитии учебно-производственного предприятия, городском отделе милиции, детском туберкулезном санатории, которые прочитали члены городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний тт. Горбунова и Позднышева.

Торжественно и празднично выглядел зрительный зал Дома культуры имени Ленина 27 января. Здесь собрались рабочие и служащие промышленных предприятий, работники учреждений, учебных заведений, общественность города на литературный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. Член городского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний т. Тихонова рассказала при-

сутствующим о жизни и деятельности Антона Павловича Чехова. Драматический коллектив Дома культуры поставил пьесу А. П. Чехова «Юбилей», которая специально подготовлена к этой знаменательной дате. Собравшиеся охотно участвовали в проводимой литературной викторине «Знаешь ли ты Чехова?».

К славному юбилею гениального классика русской литературы деятельно готовились и труженики сельского хозяйства. Во всех клубах района в эти дни состоятся торжественные вечера, посвященные 100-летию со дня рождения А. П. Чехова. Драматические коллективы районных клубов готовятся к конкурсу на лучшую постановку пьесы А. П. Чехова, который состоится в феврале. Самодеятельные артисты клуба стекольного завода «Красный Октябрь» подготовили пьесу «Дядя Ваня», а драмкружок клуба сельского Осиновского клуба на конкурсе выступят с одноактными пьесами «Предложение» и «Юбилей».

Памяти замечательного мастера слова посвятили свой вечер учащиеся школы № 3. На нем участники литературного кружка, возглавляемого М. И. Прусской, поставили инсценированные рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Беззащитное существо», «Случай с классиком», «Сельские эскулапы».

Так ковровчане чтут память замечательного русского писателя Антона Павловича Чехова.

Чехов в Сибири

«...какая полная, умная и смелая жизнь осветит эти берега».
(А. П. Чехов).



Рис. В. Жарникова.

Фотохроника ТАСС.

Встречи в Ялте

Из воспоминаний Е. П. Пешковой

19 марта 1899 г., приехав на лечение в Ялту, Алексей Максимович познакомился с Чеховым. Через два-три дня он мне писал: «Живу. Чехов — человек на редкость. Добрый, мягкий, вдумчивый. Публика страшно любит его и надоедает ему. Знакомых у него здесь — конца нет. Говорить с ним в высокой степени приятно, и давно уже я не говорил с таким удовольствием, с каким говорю с ним...».

Все время пребывания Алексея Максимовича в Ялте в 1899 г. он часто виделся с Чеховым. То они встречаются в книжном магазине Синани — своего рода клубе для приезжих писателей, художников, артистов, то сидят на скамье у этого магазина, любуются морем. В одном из писем из Ялты Алексей Максимович пишет: «Какой одинокий человек Чехов и как плохо его понимают. Около него всегда огромное количество поклонников и поклонниц, а на печати у него вырезано: «одинокому — везде пустыня», и это не рисовка. Он родился немножко рано. Как скверно и мелочно завидуют ему разные «собратья по перу», как они его не любят...».

Алексей Максимович был совершенно пленен Антоном Павловичем. Заглазно и я была под обаянием Чехова. Познакомилась я с Антоном Павловичем лишь весной 1900 г., когда мы вместе с А. М. приехали в Ялту и поселились в квартирке над гостиницей «Ялта». Туда вместе с Буниным, если не ошибаюсь, зашел к нам Антон Павлович.

В июне 1900 года мы уехали в Мануйловку, село Полтавской области, куда Алексей Максимович очень звал приехать Антона Павловича.

Ждали мы, ждали Антона Павловича, а он так и не приехал.

...Мне запомнился один приезд Антона Павловича, когда они вместе с Алексеем Максимовичем сидели у моря в цветущей миндальной роще, располженной против дачи «Нюра», и Антон Павлович рассказывал о своей семье, о жизни в Таганроге, о своем нерадостном детстве. Пожалуй, это было только единственный раз, когда мне пришлось услышать рассказ Чехова о себе.

Юбилейные дни

В ознаменование столетия со дня рождения А. П. Чехова Московский Художественный театр с 24 января по 1 февраля 1960 года проводит неделю чеховских спектаклей. В эти дни на сцене МХАТ будет показано четыре пьесы А. П. Чехова: «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня» и 29 января состоится премьера пьесы «Чайка». Спектакль ставят режиссеры В. Станицын и И. Раевский. В главных ролях выступают артисты А. Тарасова, О. Андровская, М. Яншин, М. Болдуман, П. Массальский. Роль Нины Заречной играет молодая актриса Т. Лаврова, Треплева — молодой актер Ю. Пузырев.

Перед спектаклями со вступительным словом о Чехове выступят мастера МХАТ М. Кедров, В. Станицын, И. Раевский.

В течение недели артисты Московского Художественного театра покажут чеховскую программу в шефских концертах на заводе «Красный пролетарий» и в Военно-Воздушной академии имени Жуковского. Состоится выезд группы артистов МХАТ в Мелихово, где жил и работал А. П. Чехов.

В фойе МХАТ откроется выставка «Чехов в Художественном театре». Здесь будут

представлены программы чеховских спектаклей разных лет, афиши, фотографии первых исполнителей, эскизы декораций, а также рецензии и высказывания о спектаклях видных деятелей литературы и искусства.

Сокровищница чеховских мыслей

«...Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близко, и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку».

«О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным. А такая жизнь рано или поздно наступит!».

«...Как богата, разнообразна русская жизнь. Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать».

„Рабочий клич“
29 января 1960 г. 3 стр.



А. П. Чехов и Л. Н. Толстой (снимок 1902—1904 гг.).
Фотохроника ТАСС.

Сокровищница чеховских мыслей

«...все мы народ и все то лучшее, что мы делаем, есть дело народное».

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

«Если бы каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша!.. Человек сделал землю обитаемой, он делает ее и уютной для себя... Сделает!».

«...Принято говорить, что человеку нужно только три аршина земли. Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа».

7