

Чехов А.П. 9.01.60

„В ЧЕЛОВЕКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ ПРЕКРАСНО...“

ГОРДОСТЬ и слава нашего народа, гордость всего человечества — А. П. Чехов. В величавой летописи могучей русской литературы он занимает почетное место в одном ряду с такими гигантами-классиками, как Пушкин, Гоголь, Тургенев, Лев Толстой, Горький. Великий писатель-демократ, гуманист и патриот Чехов, выразивший с огромной силой народные стремления, по праву мог сказать: «Все мы народ и все то лучшее, что делаем мы, есть дело народное».

Чехов глубоко народен как в чертах своего характера — типично русского, чудесного, хорошего человека, как по неотразимой правде и прогрессивности творчества, так и по высочайшему литературному мастерству, по изумительному изяществу, простоте и доходчивости произведений. В основе идейной устремленности творчества Чехова была борьба за человеческую красоту, борьба с тем безобразным и бесчеловечным миром буржуазии, помещиков, чиновников и мещан, миром белковых, пришибебых и очумелых, который угнетал народ, оскорблял и мучил.

«В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». По-новому радостно звучат эти замечательные слова Чехова сегодня, когда развернувшееся строительство коммунизма в нашей стране с каждым днем все больше и больше создает условия для расцвета человеческой красоты и счастья.

Беспощадный обличитель пошлости и гнили эксплуататорского общества, Чехов не мог, конечно, получить ни правильной оценки, ни одобрения своему творчеству со стороны буржуазного литературоведения. Буржуазные и либерально-народнические критики обвиняли его в безыдейности, создали о нем нелепую легенду как о безнадежно тусклом, слабозначительном человеке и сумрачном писателе. Отметая эти жалкие разглазительствования, восторженно приветствовала Чехова Россия передовых людей.

Всенародная любовь пришла к Чехову только в советскую эпоху. С волнением и горячим участием советские люди читают его прекрасные книги, воспринимая пьесы, кинофильмы, поставленные по его произведениям. Чехов — наш соратник в борьбе со всем отсталым, пошлым, уродливым. Его творчество — один из источников идейно-нравственного и художественно-эстетического обогащения советского народа. Он помогает нам глубже понять и оценить красоту нашей жизни, народное счастье, завоеванное революцией и победой социализма в нашей стране. Вот почему столетие со дня рождения Антона Павловича Чехова, отмечающееся 29 января 1960 года, является большим и радостным событием в культурной жизни советского народа.

Как гениальный художник слова, смелый новатор-реалист Чехов завоевал мировое признание. Слава его проникла во все страны земного шара. Великий сын русского народа стал любимым писателем человечества. Чеховский юбилей приобретает международное значение. По решению Всемирного Совета Мира столетие со дня рождения Чехова будет отмечаться во всех странах, всем миролюбивым человечеством.

ЛИТЕРАТУРНАЯ деятельность Чехова продолжалась почти четверть века на рубеже двух столетий, накануне великого революционного поворота. Свой творческий путь писатель начал в 80-е годы, когда в России свирепствовала жесточайшая реакция и терпело крах революционное народничество, а марксизм и рабочее движение только еще начинали распространяться. В это трудное, мрачное время в среде интеллигенции царил безнадежный, идейный разброд, ренегатство... Чехова реакция не сломила, а вызвала у него ненависть. В первом же сборнике рассказов, опубликованном в 1886 году, Чехов выступил защитником и другом простых людей труда, острым критиком работорговцев и полицейского деспотизма. В 90-х годах и начале XX века решающим в творческом развитии Чехова явилось благотворное воздействие революционного подъема накануне 1905 года.

Чеховское творчество изумляет нас необъятным богатством содержания, широтой охвата действительности. Его книги — это грандиозная энциклопедия русской жизни.

В творчестве Чехова неразрывно сочетается острая карающая сатира и жизнеутверждающий юмор, нежная проникновенная лирика певца красоты и счастья и мудро пронзительное, хватающее за душу, грустное, порой трагическое размышление.

И в своей сатире и в лирике Чехов исходил из народного понимания и оценки жизни и был устремлен к светлому будущему Родины. Основным убеждением Чехова было то, что только труд, творческая деятельность создают красоту человека и способны преобразовать, облагородить, озарить счастьем жизнь. «Я не видел человека, который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П... Он любил строить, разводить сады, украшать землю. Он чувствовал поэзию труда», — пишет А. М. Горький в воспоминаниях о Чехове. С нежной любовью и благодарностью относился Чехов к великим и «маленьким» людям вдохновенного творческого труда. «Какое наслаждение уважать людей!» — читаем мы в записной книжке писателя-гуманиста.

Его чуткому таланту было присуще драгоценное умение видеть и изображать внутреннюю красоту простых и скромных тружеников, раскрывать необыкновенное в обыденном. Именно эти хорошие люди труда и являются положительными и любимыми героями Чехова. Им он посвящал самые поэтические, самые лучшие страницы своих книг. Вот, например, Надя из рассказа «Невеста», разрывающая с обывательской средой и уходящая к новой жизни; Липа — крестьянская девушка из повести «В овраге»; Аня из «Вишневого сада» с ее юношески поэтичной душой и устремленностью к светлому будущему; студент Трофимов из этой

К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова

же пьесы; Павел Иванович из рассказа «Гусев»; учитель Коваленко, горячо отвергающий рабский беликовский страх перед всем новым, прогрессивным в жизни, из замечательного рассказа «Человек в футляре»; доктор Астров с его вдохновенной мечтой о грядущей красоте человека.

По мере усиления демократического подъема в стране накануне революции 1905 года у любимых героев Чехова все более возрастает осуждение «наглости и праздности сильных», несправедливости всех гнилых устоев буржуазного общества и острое предчувствие великих перемен в жизни, бодрый мотив близкого счастья родины, человека. «Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать», — говорит Ярцев — молодой ученый в повести «Три года». «Прощай, старая жизнь!», «Здравствуй, новая жизнь!» — восклицают Аня и Трофимов в финале пьесы «Вишневый сад». Последний рассказ Чехова «Невеста» глубоко пронизан стремлением «перевернуть жизнь», уверенностью в том, что «скоро все полетит вверх дном, все изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, великопнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди...»

Однако любимые чеховские герои — интеллигенты не знают реальных путей к свободе и счастью родины, отрешены от революционной практической деятельности. Сознывая их слабость, Чехов в ряде произведений относится к ним с грустным смущением, с неудовлетворенностью. Это связано с недостатками мировоззрения самого писателя, который не смог подняться до революционного учения Маркса и Ленина. В последние годы жизни у Чехова усиливается интерес к судьбам народа, к жизни многомиллионного русского крестьянства. В повестях «Мужики» и «В овраге» он нарисовал потрясающую своей правдивостью картину разорения и бесправия крестьян, угнетения их царскими властями, попами и деревенскими кулаками. Изображая мрачные стороны жизни народа, Чехов в то же время выражал горячую веру в русский народ.

Острая чуткость и понимание писателем прекрасного, положительного в реальной жизни вооружали его высоким жизненным идеалом и позволяли ему тем глубже видеть и осуждать все безобразное, отсталое в жизни, несоответствующее его высоким требованиям. По силе критического реализма, по беспощадности отрицания эксплуататорского общества Чехов не уступает Шедрину и Льву Толстому. «Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обывальщины», — отмечал А. М. Горький. Едкой иронией и смехом своей сатиры гневно карал Чехов тупую, скотскую жестокость слуг

самодержавия, циничную пошлость и идейную опустошенность господствующих классов, ничтожество либералов и буржуазной интеллигенции, низменность интересов и страстишек обывателей-собственников. Писатель сумел создать целую галерею широко типических, ярких сатирических образов. Выспиним достижением гениальной сатиры Чехова стал образ Беликова. В злобещей и жалкой фигуре этого «человека в футляре», одержимого страхом перед жизнью, нелепым стремлением ее запретить, Чехов мастерски нарисовал всю омерзительность рабской психологии буржуазной интеллигенции.

Сатира Чехова сохраняет свою актуальность и в наши дни, учит нас ненавидеть пошлость, бездушие, бюрократизм, фразерство, учит ценить и любить красоту нашей социалистической жизни, красоту нашего советского человека — строителя коммунизма.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Чехова — бессмертный образец художественного совершенства, поучительный пример высочайше-

го литературного мастерства. Он явился великим новатором в области прозы и драматургии. Чехов создал новый вид рассказа — предельно маленького, краткого, но необычайно емкого, вмещающего в себя идейное содержание целой повести или романа. Чехов выступил творцом нового жанра драмы, насыщенной лирикой и сатирой, сочетающей комическое и трагическое, драмы «с подводным течением».

Огромный вклад внес Чехов в развитие русского литературного языка. «Как стилист, Чехов недостижим, и будущий историк литературы, говоря о росте русского языка, скажет, что язык этот создали Пушкин, Тургенев и Чехов», — утверждал А. М. Горький.

В памяти нашего народа, в памяти всего прогрессивного человечества всегда будет жить Чехов — великий певец красоты трудовых людей, великий поборник народного счастья. И мы вместе с Чеховым, с его героиней из «Трех сестер» верим сегодня, что уже недалеко то время, когда на всей земле настанут «счастье и мир».

М. ГРАДОВОЕВ.
г. Киров.

9 ЯНВ 1960
„КИРОВСКАЯ ПРАВДА“