

Литературная МОСКВА

ПО ЧЕХОВСКИМ МЕСТАМ

АНТОН Павлович Чехов горячо любил Москву, образ которой у него неразрывно соединился с образом Родины. «Я навсегда москвич», — писал он.

Первая встреча Чехова с Москвой произошла в 1877 году, когда он, ученик Таганрогской гимназии, приехал весной на каникулы к семье. «Если только кончу гимназию, — писал юноша, вернувшись в Таганрог, — то прилечу в Москву на крыльях, она мне очень понравилась!». Получив аттестат зрелости осенью 1879 года, Чехов выполняет свое желание.

Чехов был студентом Московского университета в те годы, когда, по его выражению, наука и техника переживали великое время. Он слушал лекции знаменитых ученых: Г. А. Захарьина, А. А. Остроумова, Н. В. Склифосовского. В числе профессоров университета был тогда и К. А. Тимирязев. Лекции дополнялись практикой в клиниках. Здание клиник сохранилось — это больница у Петровских ворот, на углу Каретного ряда.

В Москве Чеховы часто меняли квартиры. В первые годы они жили на Грачевке и в Головином переулке на Сретенке; тогда это был район дешевых квартир, страшных трупов и притонов. До наших дней сохранился дом, в котором началась литературная деятельность А. П. Чехова (Трубная улица, дом № 23). Здесь им было написано первое произведение, помещенное в журнале «Стрекоза» в 1880 году, — «Письмо к ученому соседу».

Потом жили в Замоскворечье. На Б. Якиманке и сейчас можно увидеть дом, в котором поселилась семья Чеховых, — № 45 (бывший Клименкова). В одном из писем Чехов сообщает, что его ад-

рес можно узнать «в редакции «Будильника» или же в любой аптеке». Письма свои он подписывает: «Вольнопрактикующий врач А. П. Чехов». Ему приходилось бывать у больных в разных районах Москвы, ездить и за город. Осенью 1886 года Чеховы — уже на другой квартире, в другом районе Москвы — на Садовой-Кудринской в доме Корнеева, «похожем на комод». (Сейчас здесь — Дом-музей А. П. Чехова).

Годы жизни в этом доме занимают особое место в творческой биографии А. П. Чехова и его московской жизни. Антоша Чехонте, забавник и юморист, становится писателем Антоном Павловичем Чеховым. Здесь создал он первое крупное произведение — повесть «Степь», здесь пришла к нему слава большого писателя: ему была присуждена первая Пушкинская премия Академии наук. На сцене театра Корша (теперь — филиал МХАТ) идет написанная здесь пьеса «Иванов». Гостями Чехова в этом доме были: П. И. Чайковский, Д. В. Григорович, В. Г. Короленко, И. И. Левитан, артисты В. Н. Давыдов, П. М. Свободин, А. П. Ленский, А. И. Южин, писатели В. А. Гиляровский, Н. Д. Телешов, поэт А. Н. Плещеев и другие.

Несколько месяцев после возвращения с Сахалина Чехов прожил на М. Дмитровке в доме Фирганг (сейчас улица Чехова, 29. Во дворе).

Чехов умел видеть Москву в разнообразных проявлениях ее быта, и это позволило ему в 1883 году принять предложение издателя петербургского журнала «Осколки» Н. А. Лейкина вести в журнале раздел «Осколки московской жизни» — юмористическое обо-

зрение. Замечательные очерки-фельетоны Антона Павловича — яркие картины быта тогдашней Москвы.

С 1892 года по 1899 год Чехов живет в Мелихове. Но он по-прежнему крепко связан с любимым городом. В творчестве писателя этих лет Москва занимает большое место.

Приезжая в старую столицу, Чехов обычно останавливался в Большой Московской гостинице (теперь гостиница Гранд-Отель на площади Революции). «С быстротой беспроволочного телеграфа разносилась весть: «А. П. приехал!» — и дорогого гостя начинали чествовать», — вспоминает Т. Л. Щепкина-Куперник. Чехов бывал в редакции журнала «Русская мысль» в Шереметьевском переулке (на Воздвиженке), где в эти годы печатались его произведения, встречался со своими московскими друзьями, литератора-

ми, артистами в гостинице «Славянский базар» на Никольской, посещал концерты, спектакли, выставки, бывал в Третьяковской галерее.

К концу 90-х годов относится знакомство Чехова с Художественным театром, только что созданным К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. После репетиции «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого Чехов писал: «Меня приятно тронула интеллигентность тона, и со сцены повеяло настоящим искусством...».

В августе 1898 года в Художественном театре начались репетиции пьесы Чехова «Чайка». Антон Павлович принимал близкое участие в подготовке спектакля, бывал на репетициях, встречался с артистами, режиссерами. 17 декабря 1898 года на сцене Московского Художественно-общедоступного театра (в помещении театра «Эрмитаж» в Каретном ряду) состоялась премьера «Чайки». В истории Художественного театра «Чайка» сыграла огромную роль. Успех премьеры знаменовал рождение нового театра.

★ В один из приездов в Москву из Мелихова, весной 1897 года, во время обеда в «Славянском базаре» у Чехова сильно пошла горлом кровь. Положение было очень серьезным. «...Доктора заарестовали меня и засадили в темницу, сиречь в клинику. Теперь адресуйте так: Девичье поле, университетские клиники, отделение проф. Остроумова», — сообщает Чехов. Больного писателя навестил Лев Николаевич Толстой. В настоящее время палата, в которой лежал Антон Павлович, носит имя Чехова. У входа — мемориальная доска.

С конца 90-х годов в связи с резким ухудшением здоровья Чехов принужден значительную часть года проводить вне Москвы — в Крыму или за границей. С 1899 года местом его постоянного жительства становится Ялта.

Несмотря на запрещения врачей, Антон Павлович часто приезжает в Москву. Общее настроение

подъема, характеризующее жизнь России накануне первой русской революции 1905 года, сказалось и на творчестве Чехова последних лет. Тяжело больной, он создает произведения, пронизанные оптимизмом, бодростью, любовью к жизни.

В 1900 году Чехов избирается почетным академиком. Позднее, в связи с отменой по указанию Николая II выборов Горького, он и В. Г. Короленко отказались от этого звания. В 1903 году Чехова избирают временным председателем Общества любителей российской словесности — старинного московского общества. Он посещает известные литературные «среды», организованные Н. Д. Телешовым, встречается с писателями.

«Третьего дня я был у Л. Н. Толстого». «Вчера ужинал у Федотовой», — записывает Антон Павлович.

В Москву Чехов приезжал по нескольку раз в году. Он останавливается у родных на М. Дмитровке в доме Владимиров (нынешняя улица Чехова, 12), снимает квартиру напротив в доме Шешкова (№ 11, на углу Деятельного переулка). Сюда к Чехову приходил Лев Николаевич Толстой. Здесь сживались у него И. И. Левитан, И. А. Бунин, Вл. И. Немирович-Данченко, А. Л. Вишневский, Л. А. Сулержицкий, А. И. Южин. В мае 1901 года Чехов останавливался в гостинице «Дрезден», на Тверской (улица Горького, против Моссвета. Здание не сохранилось). Жил Чехов и на Спиридоновке (улица Ал. Толстого, 24—26), на Петровке в доме Коровина, против Рахма-

новского переулка, во дворе (№ 35). В произведениях Чехова ялтинского периода звучит тоска писателя по Москве. В Ялте Антон Павлович продолжал жить в атмосфере московских связей и отношений.

17 января 1904 года Москве выпала честь первого широкого публичного чествования А. П. Чехова. В день рождения Антона Павловича на премьеру «Вишневого сада» в Художественном театре собралась вся артистическая и писательская Москва, чтобы приветствовать своего любимого писателя и драматурга. Чествование приняло грандиозные размеры.

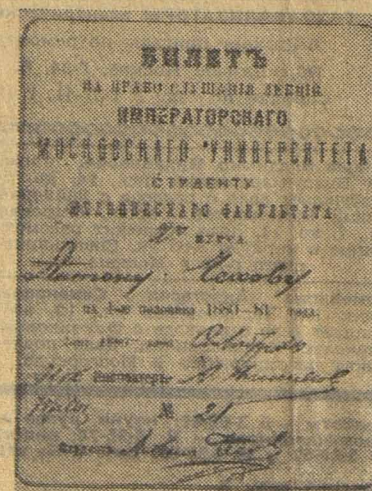
Последний раз Чехов был в Москве в мае 1904 года. «Мой московский адрес: — пишет в письме Антон Павлович, — Леонтьевский пер., д. Катык. Это там, где живет Шалапин» (ул. Станиславского, 22). 3 июня Антон Павлович уехал из этого дома лететь за границу. А 9 июля вся Москва собралась у Николаевского (Ленинградского) вокзала, и через весь город несметные толпы народа провожали любимого писателя в его последний путь...

Могила Чехова находится на кладбище бывшего Ново-Девичьего монастыря. Рядом похоронены многие друзья писателя, основатели и деятели старого, чеховского Художественного театра. Вокруг — вишневые деревья...

М. Гриельская,
научный сотрудник Дома-музея
А. П. ЧЕХОВА.

НА СНИМКАХ: студенческий билет А. П. Чехова и Дом-музей А. П. Чехова.

Фото М. ОЛЕХОВИЧ.



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва
13. ИЮН 1957