

Чехов А. П.

110452

МОСКВА ЧЕХОВСКАЯ

Перед нами книга небольшого формата. Заглавие книги и обозначение на титульном листе серии «По музеям и выставкам Москвы и Подмосковья» заставляют думать, что это обыкновенный путеводитель. Преодолевая желание отложить книгу до того времени, когда снова соберешься посетить музей, начинаешь ее читать и уже не можешь оторваться до конца.

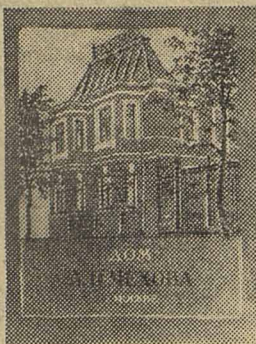
Автор книги Е. Балабанович знакомит читателей с одним из замечательных памятных мест Москвы — домом на Садовой-Кудринской улице, где жил Чехов в 1886—1890 годы. Здесь по решению Советского правительства в 1954 году был открыт музей, завоевавший популярность советских и зарубежных посетителей.

Писать о Чехове очень трудно. Благородно-простой и тонкий, глубокий и ясный, по-русски сердечный, Чехов требует какого-то достойного, правдивого и очень теплого слова.

И надо сказать, что Е. Балабанович нашел такие слова. Мы видим А. П. Чехова и в будни, и в его торжественные дни, Чехова, создающего лучшие из своих произведений восьмидесятых годов: «Степь», «Скучная история» и другие, работающего над своими первыми пьесами, поставленными на сцене, переживающего успехи и неудачи их сценического воплощения. Заостряя внимание на наиболее значительных произведениях Чехова, автор будит в читателе желание перечитать, пересмотреть свое отношение к ним.

Дом Чехова являлся одним из центров культурной жизни Москвы того времени. Автор рассказывает о многих выдающихся деятелях русской литературы и искусства, бывавших у Чехова: Д. В. Григоровиче, В. Г. Короленко, А. Н. Плещееве, И. И. Левитане, П. И. Чайковском, замечательных русских актерах — В. Н. Давыдове, А. И. Сумбатове-Южине, П. М. Свободине, А. П. Ленском. В жизнь дома на Садовой-Кудринской входили люди и более скромного общественного положения: нуждающиеся в помощи Чехова писатели, такие, как А. С. Лазарев-Грузинский, поэт-портной И. А. Белоусов, поэт-«мальчик» из мастерской Р.

Е. Балабанович. «Дом А. П. Чехова в Москве». Изд. «Московский рабочий», 1958 г.



Менделевич, литератор-бродяга, бывший букинист Н. И. Свешников.

Мы видим Короленко, рассказывающего Чехову о бурно пережитом им чувстве радости при возвращении после сибирской ссылки в Россию. Ощущаем все пережитое Плещеевым, когда он по делу Петрашевского был приговорен к смертной казни, за-

мененной затем ссылкой и солдатчиной. Видим несчастную судьбу Н. И. Свешникова, опустившегося до «дна» и заронившего, быть может, в душу Чехова первую мысль о поездке на Сахалин, дабы напомнить русской общественности о существовании других, подобных Свешникову, страдальцев. Автор рассказывает об исключительно тщательной и ответственной подготовке Чехова к путешествию на остров Сахалин, этому беспримерному подвигу писателя.

Превосходны страницы, посвященные большой, сплоченной и талантливой семье Чеховых.

Органической частью книги является заключительная глава, дающая сжатую характеристику экспозиции дома-музея Чехова в Москве, построенной в основном на разнообразных материалах личного архива писателя. Эта глава как бы включает рассказ о жизни Чехова в доме на Садовой-Кудринской и общую картину жизненного пути писателя.

Как правило, путеводителем по музею мы пользуемся, только знакомясь с экспозицией. Книга «Дом А. П. Чехова в Москве» может жить самостоятельной жизнью; ведь это по существу свежо и интересно написанный очерк московского периода биографии Чехова (вторая половина 1880 годов).

В заключение остается сказать несколько слов об оформлении книги. Она удачно иллюстрирована заставками и виньетками художника С. М. Чехова, племянника писателя, а также многими интересно подобранными фотографиями.

Хочется, чтобы полезная, живая и увлекательная книга Е. Балабановича, выпущенная сравнительно небольшим тиражом, была переиздана в лучшем оформлении к столетию со дня рождения А. П. Чехова, которое будет широко отмечаться в СССР и за рубежом.

О. ПОПОВА

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ
г. Москва

1 1 ЯНВ 1959