

Чехов А. П.

23.01.60

СТРУД
в Москве

23 ЯНВ 1960

ЧЕХОВ И МХАТ

Имя великого русского писателя Антона Павловича Чехова, его драматургическое творчество неразрывно связано с искусством Московского Художественного театра. Чехов сыграл в жизни нашего театра исключительно важную роль. Своими новаторскими, современными пьесами он способствовал становлению и развитию реалистического искусства Художественного театра, рождению режиссуры нового типа и расцвету новой школы русского актерского мастерства.

16 декабря 1898 года состоялась премьера чеховской «Чайки». В этот день произошло подлинное рождение Художественного театра. «Чайка» была первой современной русской пьесой в репертуаре театра.

Много лет продолжалась сердечная дружба А. П. Чехова с коллективом Московского Художественного театра и его основателями.

После успеха «Чайки» Станиславский и Немирович-Данченко хотели получить право на постановку его пьесы «Дядя Ваня». Однако А. П. Чехов вначале отказывался дать эту пьесу Художественному театру. Он, как известно, хотел вначале посмотреть «Чайку», которую еще не видел. Своего помещения Художественный театр тогда не имел и временно снимал Никитский театр (где ныне Театр имени Маяковского). На его сцене шла «Чайка», а в зале сидел единственный зритель — автор пьесы А. П. Чехов. Спектакль в общем понравился Антону Павловичу, доставил ему удовольствие. В конце концов Чехов отдал для постановки Художествен-

ному театру пьесу «Дядя Ваня», которая также имела большой успех.

«Дядя Ваня» шел на сцене МХАТа почти тридцать лет. Спустя месяц после премьеры Чехов, высоко оценивая мастерство актеров и режиссеров молодого театра, писал: «Художественный театр — это лучшие страницы той книги, которая будет когда-либо написана о современном русском театре».

Следующие свои две пьесы — «Три сестры» и «Вишневый сад» Чехов создал уже специально для Художественного театра. В 1904 году был поставлен «Иванов», которым завершился первый дореволюционный период работы Художественного театра над пьесами Чехова, отразивший передовые устремления русского общества и открывший новые пути режиссерского и актерского искусства...

Через тридцать пять лет Вл. И. Немирович-Данченко решил вновь вернуться к Чехову и задумал заново поставить «Три сестры». В январе 1939 года началась работа над этим спектаклем. Мне была поручена роль Андрея Сергеевича Prozорова, которую я играл потом в течение пятнадцати лет. Владимир Иванович поставил перед нами задачу нового прочтения пьесы. «Сквозное действие» спектакля он определял как мечту о лучшей жизни, а не тоску, которая была в первой постановке пьесы. Эта установка определила всю идею спектакля.

В работе над образом Prozорова меня вначале увлекал третий акт, как мне кажется, наиболее интересный, эмоциональ-

ный и, таким образом, наиболее выигрышный. В первом акте образ Андрея был мне как-то непонятен, и только постепенно его застенчивость, замкнутость и желание быть в одиночестве стали ярче обозначаться. Сначала было неясно: почему Андрей общается главным образом со стариком Ферапонтом — сторожем из земской управы? Понимание одиночества Андрея, его тоски по лучшей жизни приходило постепенно, от спектакля к спектаклю. И я понял, как необходим мне этот молчаливый слушатель, которому можно все рассказать.

Вл. И. Немирович-Данченко постоянно говорил нам о мужественной простоте героев Чехова, о том, как они скрывают свои страдания, никогда не демонстрируя их окружающим. Владимир Иванович очень боролся с проявлениями сентиментальности вообще и особенно в чеховских пьесах. Часто повторял, что, играя Чехова, надо все пережить, а сказать просто.

В 1958 году мною была осуществлена новая постановка «Вишневого сада». Если в прежнем спектакле пьесы лейтмотивом было «Прощай, старая жизнь», то для нас в новой постановке основной темой стало «Здравствуй, новая жизнь!...»

Сила творчества Художественного театра заключена в искусстве психологического реализма, в углубленном изображении всех оттенков жизни человеческого духа. Все это пришло в МХАТ с Чеховым, и наш театр верен этим традициям.

В. СТАНИЦЫН,
народный артист СССР.