

25.01.60

Чехов А. П.



Чеховские места. Мелихово. Слева — домик, в котором А. П. Чехов написал «Чайку»; справа — памятник писателю.

Фото Вл. Новикова.

ПАСПОРТ
г. Москва

Есть в Подмосковье живописное местечко Мелихово. Почти семьдесят лет тому назад сюда на простой пролетке впервые приехал Антон Павлович Чехов. Поднявшись по ступенькам маленького дома, он распахнул старые покривившиеся двери...

Шесть лет прожил А. П. Чехов в своей мелиховской усадьбе. Здесь он создал такие замечательные произведения, как «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Человек в футляре», «Мужики» и другие. В Мелихово были написаны пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня».

Много лет прошло с тех пор, а народная тропа к этому литературному памятнику не зарастает. Наоборот, она, если так можно выразиться, превратилась в бетонированное шоссе, по которому ежедневно прибывают сюда на автобусах экскурсанты и туристы.

...Переезд Антона Павловича в Мелихово был не случайным. В одном из своих писем Чехов писал:

«Если я литератор, то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке с мангусом. Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни, а эта жизнь в четырех стенах без природы, без людей, без отечества, без здоровья и аппетита, это — не жизнь».

Поселившись в усадьбе, Чехов занялся ее благоустройством: сажал деревья, кустарники, цветы, пере-

страивал дом и дворовые постройки, выкопал пруд и разводил в нем рыбу, вырыл колодец, единственный в те годы в Мелихово.

«Я занимаюсь физическим трудом, — писал Чехов в марте 1892 года. — Мышцы мои крепнут, с каждым часом я становлюсь сильнее, так что, когда мое имение будет продано с аукциона, я поступлю атлетом в цирк».

Это трудолюбие в Чехове очень ценил М. Горький.

«Я не видел человека, — писал Горький в своих воспоминаниях, — который чувствовал бы значение труда, как основания культуры, так глубоко и всесторонне, как А. П.».

Деревянный, одноэтажный, простой и уютный мелиховский дом, не имевший ничего общего со стильными домами дворянских усадеб, привлекал к себе многочисленных посетителей и гостей, приезжавших к Чехову. Здесь часто бывали И. Потапенко, Т. Щепкина-Куперник, И. Левитан, Вл. Немирович-Данченко, В. Гиляровский, О. Книппер.

Сейчас в Мелихово почти никого не осталось в живых из тех, кто встречался и беседовал с Чеховым. А 15 лет назад, при открытии музея, на почетном месте стояли старые ме-

лиховские колхозники, лично знавшие Антона Павловича.

Выступивший тогда на митинге один из основателей колхоза имени Чехова — Михаил Симанов так охарактеризовал писателя:

«Одевался он чисто, говорил по-господски, работал по-мужицки — душа у нас была одна».

Эта связь Антона Павловича, его любовь к простым людям особенно проявились в общественной деятельности Чехова. К нему, как врачу, постоянно обращались десятки крестьян близлежащих сел и деревень. В Мелихово и соседних селах Талеже и Новоселках Чехов на собственные средства построил начальные школы.

А. П. Чехов любил крестьянских

Левитан морщится, закрывает глаза и просит с дрожью в голосе: «Голубчик, ударь его головой по ложу». Я говорю: «Не могу». Он продолжает нервно пожимать плечами, вздрагивать головой и просить. Пришлось послушаться Левитана и убить его. Одним красивым влюбленным созданием стало меньше, а два дурака вернулись домой и сели ужинать».

СЕЙЧАС особенно многолюдно в музее-усадьбе Мелихово. Страна готовится отметить столетие со дня рождения писателя. Гости с интересом осматривают дом, флигель, в котором Антон Павлович написал «Чайку». Этот флигель построен по проекту самого Чехова.

В маленькой комнатке и в примыкающем к ней коридорчике полно народа. Здесь мы встретили итальянских журналистов и кинооператоров. Третий час подряд атакуют они хранителей музея, записывают, фотографируют. Их интересует все, что касается Чехова.

— Чехов, Горький, Толстой... Их Италия знает больше, чем каких-либо других иностранных писателей, — говорят итальянские журналисты.

Рассказывая о мелиховском доме, экскурсовод говорит:

— Комната, в которой вы находитесь, была когда-то кабинетом писателя. Чехов в одном из своих писем писал о нем:

«Сажу в своем кабинете с тремя большими окнами и благоухающей. Раз пять в день выхожу в сад и кидаю снег в пруд».

Итальянские журналисты шумной ватагой выходят в сад. Нужно ли говорить о том, что через десять минут весь пруд был завален комьями снега...

Николай СТОР.

МЕЛИХОВО

ребятишек. В письме к своей сестре он писал из-за границы:

«Узнай, сколько в школе мальчиков и девочек и, посоветовавшись с Ваней (брат А. Чехова. — Н. С.), купи для них подарки к рождеству. Беднейшим — валенки... Девочкам — что-нибудь поцветистей».

Очень интересны высказывания Антона Павловича периода его жизни в Мелихово. Вот как, например, рождалась идея создания пьесы «Чайка».

«У меня гостит художник Левитан, — писал Чехов в одном из писем. — Вчера вечером мы были с ним на тяге. Он выстрелил в вальдшнепа: сей подстреленный в крыло упал в лужу. Я поднял его: длинный нос, большие черные глаза и прекрасная одежда. Смотрит с удивлением. Что с ним делать?»

26 ЯНВ 1960