

Чехов А. П.

27.01.60

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСВЕТА

27 ЯНВ 1960

# 1. Чеховский \* Студенты изучают творчество великого писателя

## СМЕХ

А. П. Чехов прославился как тонкий лирик и как замечательный юморист и сатирик. Его смех достиг силы звучания гоголевского и шедриновского смеха. Этот смех, гуманистический по своей природе, помогал Чехову, как и его великим предшественникам, отстаивать свой идеал прекрасного человека, беспощадно обнажать уродливую, принижающую его правду жизни.

О глубокой человечности Чехова-юмориста проникновенно сказал А. М. Горький: «Антон Павлович уже в первых рассказах своих умел открыть в тусклом море пошлости ее трагически мрачные шутки, стоит только внимательно прочесть его «юмористические» рассказы, чтобы убедиться как много за смешными словами и полжениями — жестокого и противного скорбно видел и стыдливо скрывал автор...»

Уже ранние рассказы Чехова давали основание наиболее проницательным современникам пророчить ему славную будущность, хотя смех молодого Чехова 80-х годов значительно изменил свой характер к 90-м годам XIX века.

Какова же гематика Чехова-юмориста и сатирика, какую эволюцию прошел он как сатирик и какие приемы создания комического он использовал?

Юмор, как неотъемлемая часть таланта Чехова, проявился рано: в 1882 году видный тогда писатель-юморист Н. А. Лейкин привлек юношу Чехова, как одаренного литератора, в свой юмористический журнал «Осколки». Печатался Чехов и в

других юмористических журналах. Наблюдательность, находчивость, жизненный опыт помогли молодому Чехову разбираться в людях: не легкий, беззаботный юмор, но горькое раздумье о бесплодности и бессмысленности тогдашней действительности характерно уже для ранних его рассказов.

Разнообразные по содержанию юмористические рассказы Чехова были очень различны и по форме.

Некоторые из них («Шведская сличка», «Из записок вспыльчивого человека» и другие) представляют собой небольшие повествовательные произведения с определенным сюжетом. Другие рассказы — короткие юмористические зарисовки в форме писем, официальных донесений, дневников, отчетов и т. п. («Жалобная книга», «Брожение умов» и другие).

Подавляющая часть юмористических рассказов у Чехова — короткие бытовые сценки с одним эпизодом, двумя или несколькими действующими лицами и развернутым диалогом.

Чем вызывается смех в рассказах Чехова? Чаще всего тем, что герой предьявляет, как указывал Чернышевский, претензию на содержание, несоразмерное его ничтожеству». Для показа ничтожества такого героя Чехов использовал все элементы литературного произведения: в его рассказах вызывают смех и речь героев, и их портреты, и комический диалог, и даже пейзаж.

Авторская позиция в юмористических рассказах всегда ясна, свое отношение к героям он дает почувствовать и подбором фамилий (Червя-

ков, Лапки, Пришибеев, Почишин, Пивомелов, Хрюкин и т. д.), которые открыто намекают на характерную черту героя, и прямыми авторскими замечаниями, часто в форме комического сравнения, например: «Полинялый старик дрозд с опущенным хвостом... солиден, важен и неподвижен, как отставной генерал» («В Москве на Трубной площади»), и открытой беспощадной иронией, как в рассказе «Злой мальчик».

Среди рассказов 80-х годов уже были такие, в которых ярко намечался сатирический элемент, в которых юмор, как светлая мудрая улыбка, сменяется суровым осуждением и решительным отрицанием («Толстый и Тонкий», «Альбом», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев» и другие).

В дальнейшем творчество Чехова приобретало все более глубокий философский и социальный смысл. Меняются и приемы показа отрицательных явлений жизни, и даже объекты сатирического изображения. Этому способствовало прояснение общественно-политической обстановки для Чехова в связи с ростом рабочего и революционного движения в 90-х годах и в начале 900-х годов. Свидетельство тому такие рассказы, как «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч».

Под перо сатирика попадают хищники, крупные чиновники, верные стражи самодержавия (сатирическая миниатюра «Рыбе дело», «Трифон», «Унтер Пришибеев»).

Чехов - сатирик, как и его предшественники и учителя, Гоголь и Шедрин, прибегает к гиперболизации, аллегории, иносказаниям, но

В педагогическом институте имени Коста Хетагурова на историко-филологическом факультете многие будущие учителя, члены научно-студенческого общества, избирают темами своих самостоятельных работ различные стороны чеховского наследия. И пусть их исследования не носят еще исчерпывающего и подлинно научного характера, пусть еще не оригинальны их исследовательские методы, но зато неопределимо их стремление глубже взглянуть и понять творчество Чехова, научиться на его классических образцах любить прекрасное.

Сегодня мы печатаем две исследовательские работы членов научного студенческого общества педагогического института.

уже с самого начала он прокладывает свои, чеховские пути в сатире. В своих рассказах он почти полностью сохраняет правдоподобие, только иногда усиливая элемент гиперболизации. Впоследствии он добивается сатирической типизации, не прибегая к гиперболам, без авторского вмешательства.

Один из наиболее совершенных сатирических рассказов — «Человек в футляре». Здесь сатира Чехова приобретает яркий политический характер. А вершины сатирического обличения царского режима Чехов достигает в повести «Палата № 6», высоко оцененной В. И. Лениным.

Здесь Чехов уже не прибегает даже к скрытому подтексту для выражения своего отношения к действительности — открытое обличение становится характерной чертой Че-

хова - сатирика. Его герой высказывает мысли, явно волновавшие самого автора.

Такова эволюция чеховской сатиры: от беззаботного, искрящегося весельем смеха над маленькими, недалекими обывателями до сурового, открытого обличения существовавших порядков.

Характер чеховского смеха, приемы юмора и сатиры, применявшиеся им, представляют большую ценность и в наши дни: они дают богатый материал для учебы советским юмористам и сатирикам.

А. БОБЫЛЕВА.

## 2. На сцене нашего театра

В городе Владикавказе до Великой Октябрьской социалистической революции первым постановщиком спектаклей по произведениям А. П. Чехова был выдающийся деятель советского искусства Е. Б. Вахтангов. Будучи еще гимназистом, в августе 1902 года он ставит чеховские водевили «Медведь» и «Предложение». В спектаклях приняли участие гимназисты и гимназистки, а Н. М. Вахтангова (жена Е. Б. Вахтангова) играла в них вдовушку и Надю.

Летом 1909 года «Владикавказский драматический кружок» дал шесть спектаклей. Одним из них был «Дядя Ваня». Режиссером и участником постановок был сам Е. Б. Вахтангов, который в «Дяде Ване» играл Астрова.

Е. Б. Вахтангов был поклонником

Московского Художественного театра, особенно его руководителя К. С. Станиславского, которого он очень любил, уважал и который в дальнейшем стал его учителем.

Все это, конечно, сказалось на постановке «Дяди Вани». Друг Е. Б. Вахтангова Т. Б. Казаров вспоминает, что «Астрова Женя исполнял «под Станиславского». Исполнителям других ролей также давал указания соответственно исполнению в Художественном театре».

В советский период пьесы А. П. Чехова на сцене республиканского театра русской драмы ставились, к сожалению, не так уж часто, но всякий раз были значительным событием в культурной жизни города. В 1922 году известный артист Московского Художественного театра С. Н. Воронов осуществил постановку «Дяди Вани».

С 1922 по 1932 год пьесы А. П. Чехова в г. Орджоникидзе не ставились. Только в 1932 году коллектив театра решил устроить чеховский вечер - концерт, чтобы познакомить зрителя с водевилями и некоторыми рассказами великого писателя. Было дано два концерта — 18 и 23 апреля 1932 года — на эстраде парка имени К. Хетагурова.

Одной из чеховских пьес, поставленной в нашем театре в 1934 году, был «Иванов». Премьера состоялась 22 декабря. Спектакль ставил М. П. Смелков. «Иванов» был показан зрителям 12 раз.

В 1935 году в обзорной статье, подводящей итог театрального сезона, писалось: «Сезон завершен со значительным успехом... Театр сумел показать целую серию идеалов, выдвинул как современные, так и

классические произведения. Лучшая постановка — «Иванов» А. П. Чехова».

Очень важно отметить, что «Иванов» в нашем театре, в противоположность некоторым театрам, которые решали образ самого Иванова, как лишнего человека, а иные самый спектакль пытались превратить в комедию, и даже в водевиль, был поставлен в духе социалистического реализма, по традициям Художественного театра.

Во второй раз «Иванов» шел спустя десять лет — в 1944 году. В программе сообщалось, что спектакль посвящается 40-летию со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Спектакль ставил режиссер Н. Ф. Лукин. Великолепные образы в нем создали В. Г. Валуевская (Аня Петровна), П. М. Лукина (Саша), А. А. Кирикова (Бабакина).

В драматургии А. П. Чехова особо важное место принадлежит комедии «Вишневый сад». И, конечно, республиканский театр русской драмы не мог пройти мимо нее. Постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена у нас в 1947 году.

Спектакль получил высокую оценку. Характеризуя исполнителей ролей, местная печать особо отмечала игру заслуженных артистов Северо-Осетинской АССР А. С. Востокова в роли Фирса, В. А. Шавановой (Раневская), П. М. Лукиной (Варя) и Т. В. Алексанян (Аня).

В театральном сезоне 1948—1949 гг. в концертных программах шли одноактные пьесы Чехова «Медведь» и «Юбилей». В 1952 г. снова был поставлен «Дядя Ваня».

С той поры чеховские произведения на сцене нашего театра не ставились.

Хочется надеяться, что пьесы А. П. Чехова снова увидят сцену республиканского театра.

Г. ДЕНИСЕНКО.