

К 100-летию со дня рождения А. П. Чехова

Писатель-гуманист

ЧЕХОВ — один из величайших мастеров нашей литературы, писатель-гуманист и демократ. Его замечательные произведения — рассказы, повести, пьесы, в которых так широко отразилась русская жизнь, — завоевали себе подлинно всенародное признание. Необычайная правдивость и простота изображения, способность глубоко проникать в душу своих героев, человечность, мягкий юмор — все эти черты писательского дарования Чехова делают его для нас близким и дорогим.

Чехов вышел из народной среды и прошел суровую школу жизни. Как писатель, Чехов формировался в 80-е годы, в период господствовавшей тогда в России политической реакции, наступившей после разгрома движения народолюбцев. В этой душной атмосфере застоя и политического гнета Чехов живо и остро высмеивал тупые полицейские порядки, чиновничье бездушие, обывательскую забитость и прозябание (рассказы «Хамелеон», «Унтер Пришибеев», «Маска», «Капитанский мундир», «Злоумышленник» и др.). Чехов был непримирим ко всему уродливому и пошлому в тогдашней жизни, ко всему, что унижало человеческое достоинство.

Характерны для Чехова и такие рассказы и повести, написанные уже в зрелые годы его творчества, как «Учитель словесности» — о молодом человеке, педагоге, интеллигентном труженике, которого засасывает обывательская среда, лишая его прежних светлых идеалов и устремлений. Типичен герой и другой повести Чехова — «Ионыч» — доктор Старцев. В нем обывательская спячка провинциального общества убивает все живое и человеческое.

А. М. Горький справедливо подчеркивал эту особенность Чехова. «Никто, — писал он, — не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом ха-

«Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья».

А. П. ЧЕХОВ.

осе мещанской обывальщины». В рассказах Чехова и сквозь смех всегда слышится грустный вздох, как бы движение любящего сердца писателя, неравнодушного к добру и злу.

Только искренняя и горячая любовь Чехова к простым людям могла побудить его на создание произведений, в которых выступали так живо картины бедственного положения народных низов. В повестях «Мужики» и «В овраге» писатель показывал крестьянскую массу, придавленную тяжелой эксплуатацией и беспросветной нуждой.

Чехов умел просто и вместе с тем необычайно проникновенно рассказывать о тяжелой судьбе маленьких обездоленных людей. Так, в рассказе «Тоска» он показывает бедняка-извозчика Иону, единственный сын которого умер в больнице. Горе старика безмерно и ищет себе выхода — извозчик пытается заговорить с седоками, рассказать им о своей беде, но чужим равнодушным людям нет до него дела. Тогда он идет ночью к своей лошади и жалуется ей на обиды судьбы.

В рассказе «Палата № 6» писатель с особенной силой выразил свой протест против произвола и насилия над людьми. Рассказ этот не случайно появился именно после того, как Чехов вернулся из своей поездки на Сахалин. Мрачная, душная, похожая на тюрьму больница, жестокие избиения и насилия, совершаемые в ней повседневно, — все это выступает перед нами как символ давящей, гнетущей самодержавной действительности. Сильное впечатление произвел этот рассказ Чехова на многих его современников. По свидетельству А. И. Ульяновой-Елизаровой, В. И. Ленин сказал о нем так: «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня было такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6».

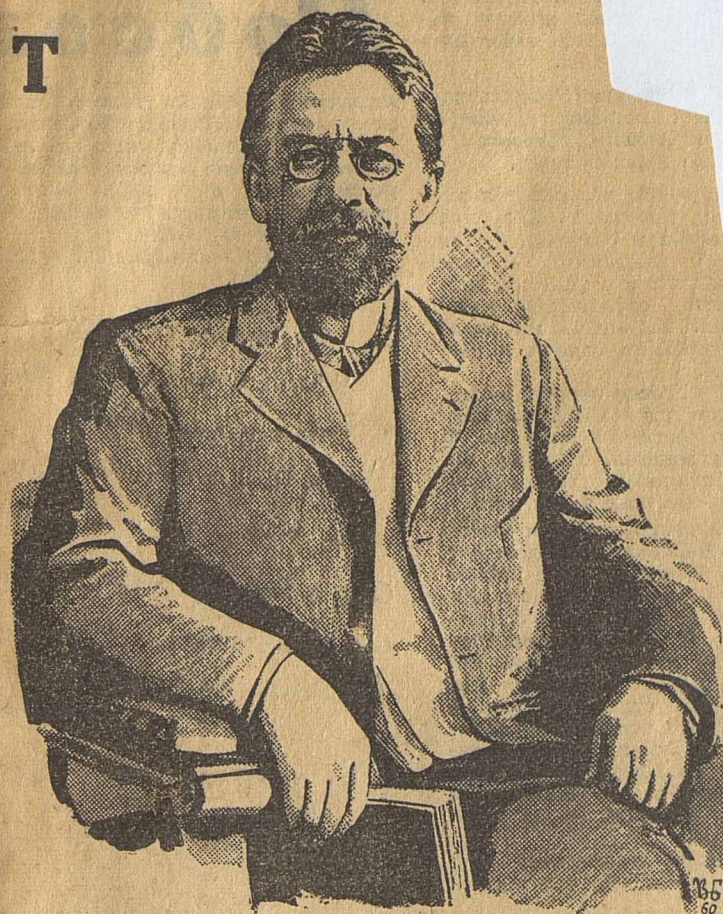
Было бы неверным полагать, как считали раньше некоторые из критиков, что Чехов был преимущественно «певцом сумерек», носителем пессимистических настроений эпохи 80-х годов. Нельзя не видеть бодрых, жизнеутверждающих мотивов его произведений и общей оптимистической устремленности его творчества, сказавшейся особенно в творчестве его последнего периода — в годы, предшествующие первой русской рево-

люции. В произведениях Чехова этих лет заметно взволнованное и радостное предчувствие близящихся в России перемен. Так, в пьесе «Три сестры» мы слышим слова одного из героев, которые почти пророчески прозвучали тогда, намекая на события будущего: «Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку... через какие-нибудь двадцать пять — тридцать лет работать будет уже каждый человек».

Демократичность идеалов Чехова сказывается, в частности, в характерном изображении им величия человеческого труда. В произведениях писателя обращают на себя внимание фигуры скромных, незаметных тружеников, простых русских людей, вроде врача Дымова из рассказа «Попрыгунья» или поденщицы-крестьянки Липы и плотника Костыля из повести «В овраге».

Чехов был оригинальнейшим мастером слова, блестящим стилистом, смелым новатором литературной формы. Он известен и как автор необыкновенно емких по содержанию, лаконично написанных маленьких рассказов, и как создатель необычайно глубоких, полных жизненности пьес. Задушевность тона, скрытый, внутренний лиризм характерны для многих произведений Чехова. Замечательные его рассказы «Дом с мезонином», «Дама с собачкой» или пьесы «Чайка», «Вишневый сад» могут служить ярким примером этого. Проникновенно раскрывая внутренний мир своих героев, писатель достигает того, что, казалось бы, далекие от нас события, обстоятельства ушедшей уже жизни становятся сейчас, в иное время, близкими нам и живыми.

Творчество А. П. Чехова — это не только исключительно яркое достижение русской литературы. Это выдающееся явление в развитии мировой культуры. Многие известные представители зарубежной литературы — писатели Запада и Востока — в своем литературном развитии испытывали на себе благотворное влияние Чехова. Его произведения переведены на многие языки мира. Слава великого русского писателя, гуманиста и демократа, перешла далеко за границы его Родины.

А. АЛПАТОВ,
кандидат филологических наук.

«Гениальный русский писатель Антон Павлович Чехов никогда не писал об исключительных людях. Весь свой огромный и проницательный талант, всю силу своей веры и страсти художника-гуманиста он отдал простому русскому человеку».

Судьба этого человека была судьбой самого Чехова. Будущее русского народа было тем жизненным стимулом, ради которого он жил и работал. Работал только ради счастья будущих поколений, ради того, чтобы земля увидела, наконец, людей свободных, красивых, отдающих себя большому, благородному труду».

К. ПАУСТОВСКИЙ.

Рис. В. Багровникова.

Сегодня в Таганроге

ХОРОШ и красив Таганрог. Пройдитесь по его широким улицам, полюбуйте многоэтажными домами, оглянитесь на трубы предприятий. Новый социалистический город вырос на месте захолустного городка на берегу Азовского моря. Но есть здесь сохранившийся от старины маленький приземистый домик, беленный известью, с зелеными ставеньками, к которому знают дорогу тысячи людей. Это дом, в котором родился и провел детские годы великий русский писатель Антон Павлович Чехов.

В дни, когда страна отмечает столетие со дня рождения А. П. Чехова, к дому-музею идут ежедневно сотни экскурсантов. Они проходят по трем маленьким комнатам, настолько низким, что рукой можно коснуться потолка, склоняются над витринами, где хранятся подлинные документы и фотоконии чеховских рукописей, и, уходя, уносят в сердце что-то большое, светлое. Многие оставляют записи в книге отзывов.

Работник новосибирского завода «Сибсельмаш» И. С. Бельд написал: «Сибирь теперь стала такой, о которой мечтал А. П. Чехов».

«Сегодня я впервые побывал в этом дорогом сердцу домике, — пишет слесарь Ленинградского метрополитена А. Разгулин. — Мне хочется вынести сердечную благодарность тем, кто сохранил для нас эти вещи, стены, картины, среди которых жил прекрасный человек Антон Павлович Чехов».

Бережно хранят в Таганроге все связанное с памятью писателя. Белая мазанка, крашенные полы, железная щеколда на двери, зеленые ставни — все это как будто не изменилось за 100 лет...

Чтут память своего великого земляка и судоремонтники Таганрога. Они принимают близко к сердцу все, что связано с именем Чехова. Недавно музей был отремонтирован. Судор-

ремонтники доставили к месту работ ряд строительных материалов. Когда в дни подготовки к Чеховскому юбилею начался сбор книг для местной библиотеки, рабочие и служащие судоремонтного завода также охотно откликнулись на этот призыв. Они внесли в фонд библиотеки около двухсот новых, хорошо изданных книг.

И еще один подарок к Чеховскому юбилею приготовили судоремонтники.

В 1955 году коллектив завода построил пассажирский теплоход, которому было присвоено имя «А. Чехов». Рабочий корпусного цеха плазовщик Л. Г. Гусев решил изготовить действующую модель этого теплохода. Шесть месяцев трудился он над моделью. И вот труд закончен. На днях модель теплохода «А. Чехов» передана в дар Таганрогскому краеведческому музею. Вторая такая же модель будет вручена артистам МХАТа, которые приезжают в связи с юбилеем А. П. Чехова в Таганрог и будут ставить в городском драматическом театре спектакль «Три сестры».

З. СМЕРНОВА.

Таганрог. (Наш корр.).