

Чехов А. П.

28.01.60

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Орган МК и МГК ВЛКСМ

Год издания 41-й
№ 21 (6762)

Четверг, 28 января 1960 года

ПЕВЕЦ БОДРОСТИ И ЛЮБВИ К ЖИЗНИ

ВЕЛИКИЙ сын русского народа, непримиримый противник зла и угнетения, мечтатель и борец за человеческое счастье, Чехов близок и дорог сотням миллионов людей.

Суровая правда его произведений выражала не только отношение Чехова к пошлости пошлого человека. В ней отмечались прекрасные качества русского народа, народотворца, страстно борющегося за свое светлое будущее. Поэтому творчество художника возбуждает глубокое чувство прекрасного, рождает мысли, проникнутые любовью к человеку.

Великий жизнелюбец стремился «раствориться» в народе. Знать все, помочь всем, служить неустанно словом и делом — такова ненасытная жажда художника. И он строит школы, больницы, народные дома, интернаты. Он посылает книги всем сахалинским школам, таганрогской библиотеке. Земский врач Чехов один обслуживает двадцать пять деревень. Строительство, проводимое на свои средства, бесплатная медицинская помощь, лекарство, бесплатно раздаваемое больным, и... щепетильная забота о том, чтобы никто никому не говорил об его участии в переписи населения, в помощи голодающим, в комплектовании библиотек, в оказании помощи больным, в строительстве клиник и т. д. Какая чудесная, глубоко народная черта в характере писателя!

Желание увидеть самому условия, созданные самодержавием для лучших людей России, людей, дерзнувших активно бороться с рабством, приводит его на остров Сахалин. Он пишет Суворину: «...в тюрьмах миллионы людей сгнили зря, без рассуждений, варварски».

Гневным приговором звучит каждая страница книги «Остров Сахалин». Огромную разоблачительную силу несут в себе рассказы Чехова, навводя читателей на размышления о гнилости всего общественно-политического уклада царской России. Величайшая заслуга А. П. Чехова в том, что даже в 80-е годы XIX века, т. е. в годы реакции и торжества мракобесия, в годы пессимизма и отчаяния, в годы, когда, как писал Горький, «тяжелые серые тучи реакции плыли над страной, гасли яркие звезды надежд, уныние и тоска давили

□ □ □
**ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. П. ЧЕХОВА**



юность, окровавленные руки темной силы снова быстро плели сети рабства», он стал в ряды тех деятелей, которые все проблемы жизни решали, опираясь на силу творческой мысли, на закон светлого разума.

Возмущаясь делами представителей полицейского самодержавия, Чехов с грустной улыбкой рассказывает о тех, кто, спрятавшись в скорлупу личных интересов, считает себя счастливым. Им он противопоставляет людей высокой идеи, благородных и возвышенных стремлений. Тема счастья присутствует во всех произведениях художника. Даже герой необычайно мрачной повести «Палата № 6» говорит: «Можете быть уве-

рены... настанут лучшие времена!.. Воссияет заря новой жизни, восторжествует правда». Другой герой повести Чехова скажет: «Я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать» («Три года»). Быть свободным, трудиться, превращая землю в цветущий сад, создать жизнь, при которой каждый человек может безгранично развивать свои творческие способности, — такова мечта художника.

Но как этого добиться? Чехов осудил толстовское непротивление злу насилием и теорию «малых дел». Он высмеял бесплодность всех и всяческих либеральных иллюзий. «Тут нужны другие

способы борьбы, сильные, смелые, скорые», — заявляет герой рассказа «Моя жизнь». «Главное — перевернуть жизнь» («Невеста»). Приближение сильной бури, предчувствие бури, «которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку», становится основным ощущением жизни Тузенбаха («Три сестры»).

Пафос чеховского творчества — в призыве к коренному изменению жизни. Не будучи по своим убеждениям революционером, он понимал, что путь к светлому будущему лежит через социальный переворот. Не случайно Станиславский отмечал: «Он один из первых почувствовал неизбежность революции».

Чехов прославляет творческие усилия героев, активно строящих новую жизнь. Художник поэтизирует напряженный и общественно полезный труд Дымова («Попрыгунья»), Николая Степановича («Скучная история»), преподавателя Ярцева («Три года»). Труд, как основание культуры, признается Астровым («Дядя Ваня»), Прозоровым («Три сестры»), Трофимовым, Аней («Вишневый сад»). Причем труд, наполненный поэзией созидания, вдохновленный прогрессивной мыслью. Таким он становится только у свободного человека.

Тема будущего в творчестве А. П. Чехова неразрывно связывалась с проблемами настоящей жизни, с темой преобразования действительности. «Каждый новый рассказ Чехова, — утверждал Горький, — все усиливает одну глубокую ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни».

Люди советской эпохи, прогрессивные читатели мира свято хранят в памяти крылатые слова о жизни, как героическом подвиге, сказанные писателем Н. А. Островским. Выросло поколение смельчаков, в воспитании которых огромное значение имеет образ Павки Корчагина. Поэтому с особой любовью вспоминается мысль Чехова: «Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво». Какая вдохновляющая традиция для Островского и его читателей!

Ф. ЖУРНО,
кандидат филологических наук.