

Как живой с живыми...

Москва отмечает 100-летие
со дня рождения А. П. Чехова

29 января Большой театр Союза ССР стал центром празднования юбилея А. П. Чехова. Открывая торжественный вечер, председатель юбилейного комитета, первый секретарь правления Союза писателей СССР К. Федин сказал:

— Весь мир славит имя Антона Чехова. На родине писателя — в Российской Федерации, во всех союзных советских республиках, во всех странах мира, на Востоке и Западе — везде в эти дни воздают честь памяти глубокого, обаятельного художника.

С докладом «Слово о Чехове» на вечере выступил писатель В. Катаев. Значению Чехова для современного театра, его драматургии посвятил свое выступление театровед П. Марков. О месте произведений Чехова в художественном богатстве народов различных стран рассказал польский литератор, член Всемирного Совета Мира Я. Ивашкевич. Любовь к нашей стране — родине великого писателя — выразил в своем приветствии друг Советского Союза Поль Робсон.

В этот вечер театр был во власти чеховского слова. Оно покоряло скрытой в нем волшебной силой. Это были отрывки из знаменитой чеховской «Степи», который прочел артист Д. Журавлев, третий акт «Трех сестер» в исполнении артистов МХАТ, рассказ «Пересолил», прочитанный И. Ильинским.

В концерте звучала и любимая музыка А. П. Чехова — романс П. Чайковского «День ли царит» (артистка Г. Олейниченко), «Сомнение» Глинки (артист А. Эйзен), симфоническая поэма Рахманинова «Утес», исполненная оркестром ГАБТ под управлением Е. Светланова.

В ложе Большого театра присутствовали товарищи А. Б. Аристов, Л. И. Брежнев, Н. Г. Игнатов, А. И. Микоян, Н. А. Мухитдинов, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник и А. Н. Косыгин.

Поистине чеховским можно было назвать этот день Москвы. 29 января, в день рождения Чехова, МХАТ снова вернулся к пьесе, которая стала знаменем театра, его символом, — к чеховской «Чайке». Давно не шедшую на московской сцене чеховскую пьесу «Леший» показал в этот день Театр имени Моссовета.

Гости Москвы, земляки А. П. Чехова — артисты Таганрогского театра драмы познакомили москвичей со своим вторым спектаклем — пьесой «Вишневый сад».

На Ново-Девичьем кладбище у могилы писателя собрались артисты, литераторы, представители общественности.

— Мы, актеры и режиссеры, — сказал артист МХАТ В. Я. Станицын, — бережно храним чувство безмерной влюбленности в Антона Павловича. Он живет и будет жить в наших сердцах.

И это — не простые слова. В эти дни особенно остро ощущаешь меру любви народа к Чехову, меру уважения и благодарности ему. Памятник писателю открыт 29 января в подмосковном селе Льялово Химкинского района. Мемориальная доска, посвященная годам пребывания Антона Павловича в доме № 29 по Малой Дмитровке (ныне — улице Чехова), открыта здесь.

(ТАСС).

СЕТЬ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Москва

30 ЯНВ 1966