

НА ЭКРАНЕ—ЧЕХОВ

ИНТЕРВЬЮ
С РЕЖИССЕРОМ

НА СТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ» СНЯТ ПОСЛЕДНИЙ КАДР НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА «В ГОРОДЕ С...». ФИЛЬМА НЕОБЫЧНОГО. ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНО МЫ ВСТРЕТИМСЯ НА ЭКРАНЕ НЕ ТОЛЬКО С ГЕРОЯМИ ЧЕХОВСКОГО РАССКАЗА, НО И С САМИМ АНТОНОМ ПАВЛОВИЧЕМ.

В съемочном павильоне, у еще «горячей» камеры состоялось наше интервью с постановщиком картины народным артистом СССР Иосифом Ефимовичем Хейфицем.

— Несколько лет назад вы сняли «Даму с собачкой». Теперь вы снова вернулись к чеховской теме. Чем объяснить ваше постоянство?

— Я люблю Чехова давно. С детства. Я давно мечтал экранизировать его. «Дамы с собачкой» была первым опытом. Он удался. Спустя шесть лет я снова вернулся к Чехову.

В «Ионыче» меня привлекло социальное звучание рассказа. В «Ионыче» есть много того, о чем мы думаем и сейчас. Это — зависимость человека от общества. Проблема воли, активного отношения к действительности.

— В вашем фильме персонажи рассказа «Ионыч» живут на экране рядом с самим Чеховым. Чем это обусловлено?

— Фильм — не экранизация «Ионыча». Кроме рассказа, тут три новеллы о Чехове.

Они не связаны сюжетно и во времени. И уж, конечно, я не хотел противопоставлять доктора Чехова доктору Старцеву. Эти маленькие новеллы связаны внутренне. Они — куски кинематографа мысли. Чехов не столько действует, сколько думает на экране. Присутствие Антона Павловича дает определенную интонацию фильму.

— Известно, насколько сложна задача актера воссоздать в кино знакомый всем с детства образ литературного героя, не говоря уже об образе любимого миллионами людей писателя. Насколько справились актеры с этой задачей?

— Во-первых, Анатолий Папанов в роли Ионыча. Это удивительный, далеко еще себя не исчерпавший актер. Старцев — это новая грань его дарования. Ему удалось сочетание трагического и смешного — то, что было так характерно для чеховских героев. Старцев молод в начале и стар в конце. Трудно поверить, что роль ведет один актер — у Папанова огромный дар перевоплощения.

Во-вторых, Андрей Попов в роли Чехова. Нет трудней задачи. Чехов впервые на экране. Очень мало материала. И тем не менее Попов создал образ именно такого Чехова, какой виделся мне.

Ю. РОСТ.

Ленинград.

Комсомольская правда

1966, 1 июля