

Чайка

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

РОДНИК МУДРОСТИ И ПРАВДЫ

— ЧАЙКА. Нет, не то... Помните, вы подстрелили чайку? Случайно пришел человек, увидел, и от нечего делать погубил... Сюжет для небольшого рассказа...

...Когда увидите Тригорина, то не говорите ему ничего... Я люблю его. Я люблю его даже сильнее, чем прежде... Люблю, люблю страстно, до отчаяния люблю. Хорошо было прежде, Костя! Помните? Какая ясная, теплая, радостная, чистая жизнь, какие чувства! — чувства, похожие на нежные, изящные цветы... Помните?..»

А вы помните, откуда эти слова? Они прозвучали впервые со сцены Петербургского Академического театра 72 года назад. С тех пор чеховская «Чайка» — самое милое драматическое дитя писателя не сходит с театральных подмостков страны. Поэтическая тема пьесы — полет прекрасной, нежной, свободной птицы высоко

к солнцу. Героиня пьесы — Нина Заречная нашла в себе силы выстоять при столкновении мечты с жизнью, обрела крылья.

«Умей нести свой крест и веруй, — говорит героиня. — Я верую, и мне не так больно, и когда я думаю о своем призвании, то не боюсь жизни...»

И вот мы в усадьбе, где провел свои лучшие годы творчества Антон Павлович Чехов, где более 70 лет назад им была выстрадана и переложена на бумагу «Чайка». Мы — это группа молодых поэтов и прозаиков литературного объединения редакции «За коммунистический труд». Мы приехали сюда, в Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник, чтобы сердцем прикоснуться к тончайшим струнам

его души — к томam, которые оставил после себя писатель-гуманист; пройтись по залам и кабинетам, где он творил, принимал больных, пройтись по саду, который был заложен его руками. Наконец, мы приехали сюда, чтобы отдать дань глубокого уважения своему великому земляку, подарившему миру крылатую «Чайку», «Дядю Ваню», «Вишневый сад», «Дом с мезонином», «Палату № 6», «Даму с собачкой» и сотни других блистательных произведений.

Юрий Константинович Авдеев — директор музея, хранитель и собиратель всего дорогого, что связано с именем Антона Павловича, рад приезду начинающих поэтов и прозаиков. Он охотно соглашается рассказать о поисках и находках документов, которые легли в основу его новой книги «В Чеховском Мелихове». Книга вот-вот поступит на прилавки магазинов. Она уже набрана, и первый контрольный экземпляр на столе ее автора.

«И. И. Левитан на охоте», читаем мы подпись под фотографией. Она публикуется впервые.

«В 1895 году, — читаем мы далее, — художник, испытывая тяжелую депрессию, пытался покон-

чить с собой. В эту трудную минуту он телеграммой вызвал Чехова. Антон Павлович немедленно приехал к нему в имение, в Тверскую губернию. Именно в это время он вынашивал замысел «Чайки»...

Автор высказывает догадку, не проведена ли здесь аналогия между подбитым Левитаном вальдшнепом (об этом рассказывается в одном из писем Чехова) и убитой Тригориным чайкой, «между озером в имении Аркадиной и озером Островно, на котором стояло имение Турчаниновой, где в это время жил Левитан». И заключает: «Эти небольшие детали лишь крупницы в сложном процессе работы над пьесой, но, думается, именно они, а также жизненная трагедия Л. С. Мизиновой — начало замысла пьесы».

В книге много и других находок. Это свидетельство кропотливого труда автора — исследователя наследия писателя.

«В Чеховском Мелихове», бесспорно, найдут путь к сердцам земляков писателя, ибо это не просто литературный рассказ, а рассказ о доброй народной памя-

ти, которую хранят и поныне все, кому довелось хоть раз видеть Антона Павловича, бывать у него на приеме.

Мы еще не раз вернемся к книге, ибо она «таит» в себе много такого, о чем стоит поразмыслить: и над судьбами мелиховских «мужиков», и талейских «ионычей», и «маленьких людей». И над пророческими словами А. П. Чехова: «Как богата, разнообразна русская жизнь. Ах, как богата! Знаете, я с каждым днем все более убеждаюсь, что мы живем накануне величайшего торжества, и мне хотелось бы дожить, самому участвовать». («Три года». 1895 год). Вернуться к его мыслям о молодежи, о детях, которые не могли не радовать писателя и для которых он строил школы, открывал больницы... Чеховское наследие — родник народной мудрости и жизненной правды.

А сейчас мне бы хотелось предложить вниманию читателей стихи молодых поэтов — участников поездки в Мелихово...

В. КИРИЛЛОВА.

На снимке: (справа вверху) Ю. К. Авдеев.

