

Вечерняя Москва, 1969, 25 ноября

СЮЖЕТ ЧЕХОВСКОГО РАССКАЗА

В НОВОЙ экспозиции музея А. П. Чехова рядом с первой публикацией рассказа «Черный монах» лежат старые ноты — серенада итальянского композитора Гаэтано Брага. Эта серенада была очень популярна в России в конце прошлого века.

Антон Павлович часто слушал эту пьесу в Мелихове, когда Ли-

ка Мизинова пела и играла на рояле, а писатель Потапенко — на скрипке. Как вспоминает Михаил Павлович Чехов, романтическая легенда, положенная в основу серенады, произвела впечатление на его брата. Ею отчасти навеян и сюжет рассказа «Черный монах», в котором Коврин передает содержание легенды Тане.