

МЕЛИХОВО, 1971

ПИСЬМА, бандероли, посылки... Приходят они из разных точек Советского Союза. Есть среди них отправления, обратные адреса которых Париж, Токио, София... Богата почта Мелиховского музея-заповедника А. П. Чехова, особенно в эти дни — накануне 30-летия музея.

Много друзей появилось за истекшие десятилетия у музея, где бережно хранится память о замечательном русском писателе. Теплое поздравление прислал врач из Минска Е. Б. Меве, автор книги «Медицина в жизни и творчестве Чехова». Ректор Колумбийского универ-

ситета профессор Симонс подарил в знак дружбы написанную им биографию Чехова, которая издана в Париже. Пополнились фонды музея интересным томом рассказов Чехова на японском языке. Это подарок Каните Хаяси, директора издательства художественной литературы «Коданся» в Японии.

Музей, в свою очередь, сам оказывает помощь тем, кто хочет больше знать о жизни и творчестве писателя. За последний десяток лет книги, альбомы, репродукции, полученные из Мелихова, стали экспонатами более 60 школьных музе-

ев в разных уголках страны. Среди них, например, школа имени Чехова в Молдавии и школа на станции Тайга в Сибири.

Тот, кто несколько лет не был в Мелихове, найдет здесь много перемен. За последнее время раздвинула границы и обретает свой прежний вид территория заповедника. Сейчас восстанавливается та часть чеховской усадьбы, где раньше был сад, которому Антон Павлович отдавал много сил. Прошлой осенью на участке было высажено 300 хвойных деревьев: ель, пихта, туя; 400 берез, 200 кустов сирени, ива,

акация, бульдонеж. Уже заведены и ждут сезона весенних посадок вишневые и яблоневые саженцы. В восстановлении сада решили принять участие артисты Московского художественного академического театра, на эмблеме которого красуется белокрылая чайка.

Обогащается музей и новыми экспозициями. Подолгу задерживаются посетители в недавно открывшейся комнате отца Антона Павловича. Тут представлены уникальные экспонаты: подлинные фотографии, рисунки, изображающие членов семьи; письма, личные вещи Павла Егоровича. Освещают эту комнату слова А. П. Чехова: «Отец и мать — единственные люди на всем земном шаре, для которых я никогда ничего не пожалел».

Горячие дни сейчас у сотрудников музея. Помимо экскурсий, подготовки к юбилею,

каждый из них занимается научной работой. Заместитель директора по научной части В. И. Михеева продолжает исследование чеховского семейного архива. М. И. Кондратенко готовит работу «Моральный кодекс А. П. Чехова».

Усадьба и дом Чеховых в Мелихове в наши дни так же гостеприимны, как и при жизни Антона Павловича. На юбилей 29 января тут отовсюду соберутся люди искусства, науки, литературы. Артисты МХАТа и театра Советской Армии, учащиеся театральной студии имени Щукина и студенты института имени Гнесиных выступят с концертом.

В заснеженном саду их встретят так любимые Чеховым бойкие синицы, стайки воробьев, огненные белки, которые чувствуют себя здесь, как дома.

Г. ТИМАШКОВА,
научный сотрудник музея.

В МАРТЕ 1956 года мы сидели у Марии Павловны Чеховой в Ялте и жадно слушали ее воспоминания о жизни чеховской семьи в Мелихове. Шла речь о полном восстановлении бывшей усадьбы Чехова, и для нас были важны самые незначительные, на первый взгляд, детали жизни и быта писателя. Марии Павловне было уже за девяносто. Она забывала то, что было полтора десятилетия назад, но прошлое накрепко отложилось в ее памяти. Рассказывать она могла без конца. И все же наша дотошность иногда ставила ее в тупик.

Силился вспомнить, где были односторчатые двери, а где двойные, где стояли шкафы, она говорила нам:

— Не будьте педантами. Создавайте чеховское настроение.

Мария Павловна была замечательным музейным работником с самым большим трудовым стажем. Ее наказ был для нас одновременно и завещанием.

Создавать чеховское настроение — задача нелегкая. Чехов настолько многообразен, что его произведения могут найти отклик в сердце почти каждого человека, независимо от возраста, национальности, географических границ.

Со всех концов света идут к Чехову, и у каждого посетителя чеховских мест свое представление о нем. Мелихово оправдывает их надежды.

Встреча с писателем начинается еще с дороги.

«Дорога от станции — 9 верст — все время идет лесом. Оврагов и круч нет. Кругом тишь, гладь да божья благодать. Есть одна речка по пути, да и та воробью по колёно; говорят, мост есть... была бы охота ехать, а дорога всегда есть». Это из писем Чехова. И

тут же вспоминаются его рассказы.

Наверное, здесь, у железнодорожного переезда, стояла подвода, на которой ехала из города сельская учительница Мария Васильевна, героиня рассказа «На подводе». Удрученная тяжелыми, безрадостными думами одро-

при Рюрике и при Иване Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же люта́я бедность, голод, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета... Все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше.

Но есть один уголок, где все сохраняется, восстанавливается в том виде, как было в конце прошлого века. Это Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова в Мелихове.

С окраины дубравы, перед селом, расходятся лучами

ного много денег, а тот, кто имеет средства жить теперь в роскошной обстановке, которую дает ранняя весна».

Но не только любовное природой характерно для Чехова. А. М. Горький, встретив Чехова в Ялте, навсегда запомнил его слова:

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша».

Тогда в Ялте, на пустыре, на каменистом склоне у заброшенного Татарского кладбища Чехов посадил настоящий ботанический сад, в котором каждый кусочек земли был перетерт в руках и засажен диковинными заморскими деревьями и удивительными цветами. Глядя на этот сад, Горький говорил: «Я не видел человека, который понимал бы значение труда как основание культуры так глубоко и всесторонне, как Антон Павлович».

Об этом думаешь и в мелиховском саду. Вспоминаются письма Чехова в первую мелиховскую весну.

«Парники засеяли и засадили сами. Весной деревья будем сажать тоже сами, без наемников. Первое время меня всего ломало от физического труда, теперь же ничего, привык. Как только получу гонорар за Сахалин, куплю сразу на сто рублей тюльпанов и роз. Я посадил 60 вишен, 80 яблонь и 100 кустов сирени».

Каждую свободную минуту уходил он в свой сад, обреза́л розы или яблони, сосредоточенно выковыривал из-под коры каких-то жучков.

Ю. АВДЕЕВ,
директор музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихове.

ЕСТЬ ОДИН УГОЛОК...

Продолжаем публиковать отрывки из новой книги «Земля Чехова», над которой работает директор музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихове Ю. К. Авдеев.

Первые отрывки были напечатаны в номерах нашей газеты за 15, 22 и 29 сентября 1970 года.

вах, экзаменах, пьяном стороже и грубом попечителе, она не замечала ни согретого дыханием весны прозрачного леса, ни грациных стай, кружившихся в поле над громадными лужами, похожими на озера, ни бездонного неба.

Она никогда не имела утешения думать о пользе просвещения, призвания; голова всегда набита только трудными, неинтересными заботами о куске хлеба.

Где-то здесь, по этой дороге шла ночью из больницы Липа с мертвым ребенком на руках. (Помните повесть «В овраге»?) Случайно встреченный возчик у костра утешал ее:

«Жизнь долгая, будет еще и хорошее, будет и дурное. Велика матушка Россия, — сказал он и поглядел в обе стороны. — Я во всей России был и все в ней видел, и ты моему слову верь, милая. Будет и хорошее, будет и дурное».

Может быть, здесь на страстную пятницу шел от речки по огородам герой рассказа «Студент» и думал о том, что точно такой же ветер дул

«Студент» был у Чехова самым любимым рассказом. Тогда, в 1894 году, автор был убежден в правоте своих прогнозов. Старик здесь любит говорить: «Не узнал бы теперь Антон Павлович этих мест».

Гладь бетонной дороги, благоустроенные села, нарядные дома — такое раньше и не снилось. Только окружающая природа продолжает по-прежнему «красою вечною сиять».

Ученые говорят, что природа в этих местах особенная. Давно их вниманием привлекают реликтовые еловые острова — здесь южная граница еловых лесов — и чудесные лопасненские дубравы — здесь их северная граница. А грибникам давно известны знаменитые лопасненские белые грибы.

Но и природа не осталась неизменной. Вдоль дороги, всюду в лесах, березовых рощах, старых липовых парках появились дома отдыха и пионерские лагеря.

длинные, прямые, как стрела, березовые аллеи. Они прочерчены по границе имени Чехова, по старому Каширскому тракту, по дорогам в соседние деревни. А в селе эти дороги сливаются с еще более старыми березовыми аллеями, с подлеском из ив и акаций, окружающих фруктовый сад и парк, в глубине которых разбросаны небольшие строения Чеховской усадьбы.

Здесь всегда можно встретить цветы — от апрельских подснежников, голубых пролесок и розовой медуницы до самых поздних плодов снежноягодника.

«В Мелихове у нас хорошо», — уверял А. П. Чехов знакомых, приглашая их в гости. В другой раз он написал об этом подробнее: «Да, в деревне теперь хорошо, не только хорошо, но даже изумительно. Весна настоящая. Поют соловьи, кричат на разные голоса лягушки. Жарко. У меня ни гроша, но я рассуждаю так: богат не тот, у