

КАЛЕНДАРЬ «ЛГ»

ДОМ ЧЕХОВА

День памяти А. П. Чехова совпал в этом году с двумя юбилейными датами, связанными с московским музеем писателя. 15 июля Дому-музею Чехова (филиалу Государственного литературного музея) исполнилось 20 лет, и одновременно мы отпраздновали 100-летие знаменитого «комоды», как Антон Павлович называл «дом в Кудрин-не».

Этот небольшой двухэтажный флигель хорошо знаком москвичам. Он обращает на себя внимание необычной окраской («цвет дома либеральный, т. е. красный», — писал Чехов) и оригинальной архитектурой — он похож одновременно и на комод, и на маленький готический замок.

На стене дома — гранитная доска: «Здесь жил с 1886 по 1890 год великий русский писатель Антон Павлович Чехов», а рядом, на входной двери, — скромная, потемневшая от времени табличка: «Доктор А. П. Чехов». Этот старый дом живет сейчас новой творческой жизнью. Московский музей Чехова — один из самых молодых в стране, однако не всем известно, что история его нача-

лась на четвертом году Советской власти, когда было принято решение о создании музея Чехова в Москве. В первое время положение музея было весьма неопределенным и сложным: не было ни помещения, ни средств; количество экспонатов было ничтожно.

Постепенно фонды музея пополнялись ценнейшими экспонатами.

Приток чеховских материалов в музей продолжается и по сей день. В последнее время в музей появилось немало новых интересных экспонатов, проделавших долгий и сложный путь. О некоторых из них можно было бы написать увлекательные рассказы.

Среди тех, кто дарил нам чеховские автографы, книги, вещи, письма, уникальные фотографии, немало людей известных. Это Корней Чуков-

ский, Владимир Лидин, Лоуренс Оливье. Есть имена и неизвестные, но они занимают столь же почетное место в «книге поступлений» музея Чехова.

Эти музейные «книги поступлений» — необычные и увлекательные.

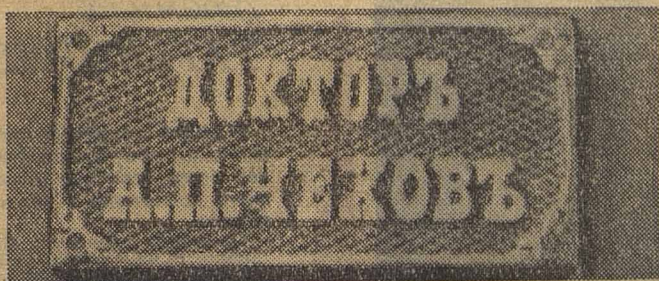
Вот, например, одна страница: здесь соседствуют имена американской актрисы и режиссера Ивы ле Гальен (ставившей пьесы Чехова в Нью-Йорке еще в 20-е годы); А. В. Дорошевой, внучки В. М. Лаврова; советских инженеров Л. А. Кондрашиной и В. И. Смыслова.

В этом году музей получил ценные дары в день рождения Чехова: фотографию с автографом, неизвестное письмо... А несколько раньше был преподнесен один из самых замечательных подарков — ручка писателя,

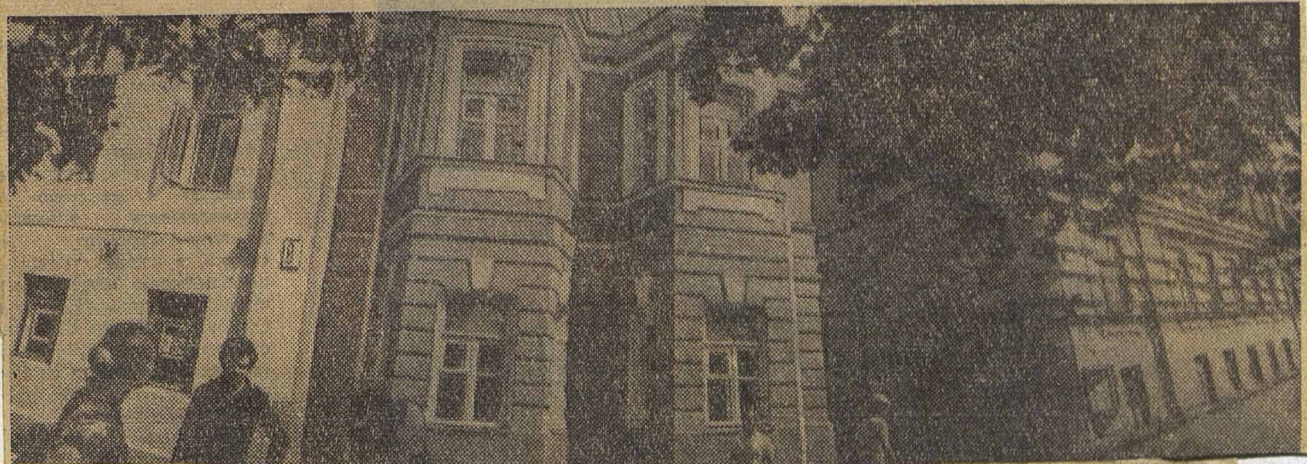
весьма неказистая на вид, сделанная из простого дерева, с потертым лаком. История ее появления в музее такова: как-то пришли к нам два пожилых человека и рекомендовались сыновьями доктора И. Н. Альтшуллера, лечившего Чехова в Ялте. Оба они избрали профессию отца, стали врачами. Один из них живет в Москве, другой приехал из Америки на медицинский конгресс. Именно он, Григорий Альтшуллер (кстати, являющийся автором популярной брошюры о Чехове), привез нам из-за океана ручку писателя. Эта ручка была подарена после смерти Антона Павловича его сестрой Марией Павловной доктору Альтшуллеру. Потом ручка перешла по наследству к его старшему сыну, Григорию. И вот теперь этот молодой человек решил расстаться с вещью, в которой для него была воплощена память и об отце, и о горячо любимом русском писателе.

— Ее место здесь, в доме Чехова, — сказал он.

Марианна РОГОВСКАЯ,
заведующая Музеем
А. П. Чехова



Табличка на дверях дома-музея
Дом на Садово-Кудринской



НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

...В МОСКВЕ И В МЕЛИХОВЕ

Институт мировой литературы имени А. М. Горького АН СССР провел научную конференцию «Чехов — художник», посвященную памяти писателя, 70 лет со дня смерти которого исполнилось в этом году. Конференцию открыл доктор филологических наук И. Ломунов. В своем вступительном слове он отметил, что Чехов — один из самых читаемых писателей мира, и остановился на некоторых ошибочных интерпретациях чеховского творчества в зарубежном литературоведении. О характере творческих замыслов Чехова,

и в частности о замысле повести «Три года», рассказала в своем докладе кандидат филологических наук Э. Полоцкая. В докладе кандидата филологических наук Е. Сахаровой «От прототипа к образу (Чехов и Толстой)» был проведен сопоставительный анализ «Рассказа неизвестного человека» Чехова и рассказа Л. Толстого «Божеское и человеческое», с точки зрения выявления прототипа главного героя.

О взаимосвязях творчества Чехова с предшествующей и последующей литературой и о характере усвоения чеховым культуры прошлого поставил вопрос в своем докладе «Чехов и проблема литературных влияний» кандидат филологических наук В. Катаев. Кандидат филологических наук М. Соколова рассказала о своей работе по выявлению неизвестных фельетонов Чехова в журнале «Будильник». Предыстория сотрудничества Чехова в журнале «Русская мысль», его отношения с редакторами этого журнала посвятила свое сообщение «Чехов и «Русская мысль» (Новые ма-

териалы)» кандидат филологических наук Л. Долотова.

В докладах и сообщениях были широко использованы материалы, полученные исследователями в процессе подготовки полного академического собрания сочинений и писем Чехова, которое начинается выходить в этом году.

Народная артистка РСФСР М. Кнебель рассказала об осуществленных ею постановках чеховских пьес как у нас в стране, так и за рубежом. Народный артист СССР И. Ильинский поделился своими впечатлениями о работе над чеховскими ролями. Различным трактовкам пьес Чехова в театре, кино и на телевидении последних десятилетий посвятила свой доклад кандидат филологических наук Т. Шах-Азизова. «Чехов в восприятии английских писателей и критиков» — тако-ва была тема доклада доктора филологических наук М. Урнова. В своем докладе «Воздействие прозы Чехова на литературу Европы» венгерская исследовательница Мария Рев коснулась некоторых вопросов влияния твор-

чества Чехова на венгерскую и французскую литературы. Доктор филологических наук З. Паперный в докладе «Чайка» в театре и кино» проследил историю постановок пьесы Чехова.

20 июня состоялось выездное заседание Отдела русской классической литературы ИМЛИ в Мелихове. В заседании приняли участие работники чеховских музеев в Москве и в Мелихове, научные сотрудники Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, артисты Театра имени Евг. Вахтангова, племянница писателя Е. Чехова. Ю. Авдеев рассказал о влиянии мелиховских впечатлений на творчество Чехова, М. Роговская познакомила слушателей с историей Музея Чехова в Мелихове, Ю. Благоволина сообщила о чеховских поступлениях в Отдел рукописей Ленинской библиотеки за последние годы. Народный артист РСФСР Ю. Яковлев и заслуженный артист РСФСР А. Кацвинский исполнили отрывки из пьесы Л. Малиюгина «Насмешливое мое счастье».

И. ВИДУЭЦКАЯ