

22 февраля 1977 г.

25 февраля таганрожцы отметят 150-летие театра имени А. П. Чехова



Чехов и Таганрогский театр

СЕСТРА Антона Павловича Чехова — Мария Павловна в своих воспоминаниях сообщила много интересных сведений о детских и гимназических годах Антона Павловича, в частности о ранних театральных интересах брата. Вот что она пишет: «В моей памяти сохранились наши детские спектакли, организованные Антошей... Позднее, став подростками, мы сильно увлеклись гоголевскими произведениями, их персонажами и очень часто использовали их в разыгрывании различных сценок. Особенно большой популярностью в нашей семье пользовался гоголевский «Ревизор». Антон Павлович обычно играл го-голичего. Он надевал свой парадный гимназический мун-дир с блестящими пуговица-ми и, для того чтобы быть солидным, засовывал под мундир и соответствующие места подушечки. Поверх мундира надевал вместо шпаги обыкновенную саблю и цеплял на себя самодельные ордена. Гримировался он очень тщательно и, нужно сказать, необычайно искусно. Из всех «артистов» он, бесспорно, был самым талантливым. Он фактически, выражаясь театральным языком, был режиссером и постановщиком спектакля».

Об увлечении Чехова-гимназиста театральным искусством рассказал А. Е. Вишневский, уроженец Таганрога, товарищ Чехова по Таганрогской гимназии. Он с любовью вспоминал свой родной город, его театр, в кото-

ром часто русская драма сменялась прекрасной итальянской оперой, имена крупных столичных артистов не сходили с афиш, расклеенных по городу.

Читая эти слова Вишневского, вспоминаешь письмо А. П. Чехова к писательнице Е. М. Шавровой, в котором есть такое место: «Наша сестра поступила на сцену? Как это хорошо! Я рад за Таганрог. В самом деле, это недурный город, там любят театр и понимают...».

Вместе с гимназистом Яковлевым, сыном актера Таганрогского театра, Чехов не раз бывал за кулисами, наблюдал актерскую среду, различные типы актеров, знакомился с их бытом. Все эти наблюдения дали Чехову богатый материал для разработ-

ки темы театрального искусства во многих его повествовательных и в некоторых драматических произведениях. Биографы Чехова отмечают, например, что этюд или «самая маленькая драма «Во всем мире» (по определению автора) «Лебединая песня» написана по воспоминаниям о Таганрогском театре.

Об увлечении Чехова-гимназиста театром свидетельствовали многие его современники. Часто, посещая спектакли Таганрогского театра, Чехов знакомился с характерным для того времени репертуаром, пестрым по качеству и жанровым особенностям. Чехов — гимназист старших классов проявлял умение разбираться в содержании пьес и в качестве театральных постановок. Об

этом вспоминал и Вишневский: «Бывало, он перед спектаклем собирал нас и растолковывал нам содержание пьесы, которую нам предстояло смотреть. А на другой день происходили дебаты в товарищеском кружке по поводу виденного. Меня и тогда поражало тонкое артистическое чутье Антона Павловича».

Раннее эстетическое развитие в области театрального искусства сказалось и в другом факте творческой биографии Чехова: приехав в Москву после окончания гимназии с большим запасом театральных впечатлений и с опытом анализа спектаклей, Чехов с 1881 года выступает в печати с рецензиями на спектакли с участием крупных русских и зарубежных артистов. Нам известны оригинальные высказывания Антона Павловича о гастрольях в Москве прославленной французской актрисы Сары Бернар и видного русского артиста Иванова — Козельского.

Об игре Иванова — Козельского в роли Гамлета Чехов писал в рецензии «Гамлет на Пушкинской сцене». Оценивая игру этого артиста, Че-

хов писал: «Мало чувствовать и уметь передавать свое чувство, мало быть художником, надо еще быть всесторонне знающим. Образованность необходима для берущегося изображать Гамлета».

Поражает в этих рецензиях, написанных в 1881 и 1882 годах, эрудиция и тонкий вкус молодого Чехова. Спектакли в Таганрогском театре пробудили у Чехова большой интерес к драматургическому жанру литературы — не случайно, что первые литературные опыты молодого Чехова были оформлены в этом жанре. Под влиянием мелодрам и водевилей, увиденных в Таганрогском театре, молодой драматург создаст свои ранние драматургические произведения.

Особо нужно отметить юношескую пьесу, оставшуюся без названия, где главным действующим лицом является учитель Платонов, сын обедневшего помещика. Несмотря на большие художественные недочеты, имеющиеся в этой ранней пьесе Чехова, она представляет для нас определенный интерес, так как помогает нам изучить становление самостоятельного драматургического стиля пи-

сателя и генезис определенных тем, сюжетов и образов в последующих пьесах Чехова. Она является своеобразным первоисточником, из которого впоследствии вышли совершенные образы таких пьес, как «Дядя Ваня», «Чайка» и другие.

В частности, в этой пьесе впервые трактуется специальная тема, которая волновала воображение писателя в течение всей творческой жизни и которая получила художественно полноценное завершение в последней пьесе «Вишневый сад». Это тема материального оскудения и морального разложения дворянства и переход дворянских гнезд в руки нового хозяина жизни — буржуа.

В последней пьесе Чехов осудил дворянско-крепостническое прошлое и буржуазную современность («Прощай, старая жизнь!») и приветствовал приближающуюся новую жизнь («Здравствуй, новая жизнь!»), которая, по мысли Чехова, должна быть справедливой, свободной, счастливой.

Л. ГРОМОВ.

Доктор филологических наук, профессор педагогического института.